



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

RARE BOOK

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI *Rare*

CALL NO. ~~87709~~

812.08

168 149.13

Accession No. ~~87709~~

87709

Rare 812.08
Call No. ~~877.709~~
168 K9.13

Acc.No...877.709

26 APR 1953

ror text books and
Re. 1.00 for over-night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

damage done to the
book and will have to
replace it, if the same is
detected at the time of
return.

طالب ہنارسی کے

جملہ حقوق محفوظ

م اول : جون ۱۹۷۵ ع

تعداد : ۶۰۰

ناشر : احمد ندیم قاسمی
ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور
مطبع : زرین آرٹ پریس ، ۶۱ ریلوے روڈ ، لاہور
طابع : محمد زرین خان
سرورق وغیرہ : مطبعہ حالیہ ، ۱۲۰ ٹیمپل روڈ ، لاہور
قیمت ۷/۰۰ : ۲۸ روپے

بعض اصنافِ مکین و مکان و فضائلِ خلاق و زینِ زمان

۱۳۶

ادب و کلاسیک ادب

حالیہ بناری کے
ڈرامے

نیز احتیاج علی تاج

ناشر

پبلشرز قومی ادب - بنگلہ دیش - لاہور

ڈاکٹر عبدالعلیم نامی کے نام

فهرست

۰	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تعارف -
۱	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تبصره نگاهِ غفلت
۲۹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	نگاهِ غفلت -
۱۷۹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تبصره دلیر دل شیر
۱۵۱	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	دلیر دل شیر
۲۸۷	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تبصره راجا گویی چند
۳۱۵	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	راجا گویی چند
۴۴۹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	فرهنگ



تعارف

امانت کی ”اندوسبھا“ سے لے کر آغا حشر اور ان کے ڈراما نگار معاصرین کی تصانیف تک ، ہماری ادبی تاریخ میں ایک ایسا زمانہ گزرا ہے جس میں اردو ڈراما قارئین ادب کی توجہ سے یکسر محروم رہا ۔ اس مدت میں ڈراما صرف نائک کی حیثیت سے دیکھا اور سنا جاتا تھا ، ادب کی حیثیت سے پڑھا نہیں جاتا تھا ۔ ساٹھ ستر برس کے اس دور میں پارسى تھیٹر کیل کمپنیوں کے ”کھیل“ مقبول عام تھے ۔ یہ ”کھیل“ یا نائک بالعموم گھٹیا کاغذ پر چھپ کر بازار میں تو آ جاتے تھے مگر ان کی طبع ثانی کی نوبت شاذ و نادر ہی آتی تھی ۔ اس صورتِ حال کا نتیجہ یہ نکلا کہ پرانے نائک عہدِ حاضر کے قارئین کے لیے نایاب ہو کر رہ گئے ہیں ۔

سید امتیاز علی تاج مرحوم کو ڈرامے کی روایت سے جو تعلقِ خاطر تھا اس کی بنا پر انھوں نے تاریخِ ادب کے اس خلا کو پُر کرنے کا تہیہ کر لیا اور ایک جامع منصوبے کی داغ بیل ڈالی ۔ اس منصوبے میں تقریباً ایک سو ڈراموں کی اشاعت مد نظر تھی جو تیس جلدوں میں تقسیم کیے گئے ۔ مجوزہ تیس جلدوں میں سے پہلی چھ جلدیں ، جو اٹھارہ ڈراموں پر مشتمل تھیں ، مرحوم کی زندگی میں شائع ہو گئیں ۔ ایک اور جلد (جلد ہشتم) جس کی ترتیب مرحوم نے مکمل کر دی تھی ، ان کی وفات کے بعد چھپی ، لیکن پہلی چھ جلدوں کے علاوہ باقی جلدیں ابھی طبع نہیں ہوئی تھیں اور ان میں شامل ہونے والے ڈراموں میں سے ستر پچھتر ڈراموں پر نظر ثانی

اور تبصرہ و تحشیہ کا کام ابھی باقی تھا کہ سید امتیاز علی تاج کا رشتہ حیات ناگہانی طور پر منقطع ہو گیا۔ اس سانحے کے بعد مجلس ترقی ادب نے فیصلہ کیا کہ مرحوم کے ہاتھوں جو کام شروع ہوا تھا وہ جاری رہنا چاہیے۔ چنانچہ باقی ماندہ جلدوں کو مطبع کے لیے تیار کرنے کا کام پروفیسر سید وقار عظیم کے سپرد کیا گیا۔ انہوں نے مجلس کی دعوت کو نہ صرف اردو ادب کی خدمت، بلکہ ایک مرحوم دوست کی خدمت، سمجھ کر بطیب خاطر قبول فرمایا۔

جن سات جلدوں کا ذکر اوپر ہوا ان کے علاوہ اس سلسلے کی جتنی بھی جلدیں شائع ہو رہی ہیں، ان میں صرف چند ابتدائی جلدوں کی جزوی ترتیب یا جزوی تحشیہ سید امتیاز علی تاج مرحوم کر چکے تھے۔ یہ کیفیت قارئین کرام پر ان چند مذکورہ جلدوں کے مندرجات کے ملاحظے سے خود بخود آشکار ہوگی۔ ساتویں سے تیسویں جلد تک (یہ استثنائے جلد ہشتم) فراہم شدہ مسودات کی نظر ثانی اور متن سے متعلق تعارف، تحشیے اور تبصرے کا تقریباً پورا کام پروفیسر سید وقار عظیم کی توجہ اور انہماک کا شرمندہ احسان ہے۔ بائیں سہم پہلی چھ سات جلدوں کے مرتب کو پورے منصوبے کی تکمیل سے جو بنیادی تعلق ہے اسے موت کا ہاتھ بھی قطع نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس سلسلے کی ہر کتاب کے سرورق پر مرحوم کا نام اسی طرح موجود ہے جس طرح ان کی زندگی میں لامحالہ موجود ہوتا۔ نیز ہر جلد کا انتساب مرحوم ہی کی طرف سے آن تحریری اشارات کی روشنی میں شائع ہو رہا ہے جو مرحوم کی وفات کے بعد مجلس کو متعلقہ کاغذات میں دستیاب ہوئے۔

حمید احمد خان

نالیک

نگاہِ غفلت

مرد

بھول میں بھول کانٹوں میں بھول

تبصرہ

کسی پرانے متن کو ترتیب دیتے وقت جو خیال دل میں سب سے پہلے پیدا ہوتا ہے ، وہ یہ ہے کہ اس کتاب کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتنے نسخے موجود ہیں۔ نسخے جتنے زیادہ ہوں گے ، دل اتنا ہی زیادہ خوش ہوگا ، اس لیے کہ زیادہ نسخوں کی موجودگی سے تقابل میں سہولت پیدا ہوتی ہے اور غور و فکر کے بعد صحت کے زیادہ سے زیادہ قریب پہنچنا ممکن ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم ڈراموں کی ترتیب کے کام میں جب کسی ڈراما نگار کی باری آتی ہے اور اس کے بعض ڈراموں کو ترتیب کے لیے منتخب کیا جاتا ہے تو پہلی بات یہی سوچی جاتی ہے کہ ان ڈراموں میں سے ہر ایک کے کتنے متون مرتب کی دسترس میں ہیں۔ ”نگاہِ غفلت“ کے معاملے میں بھی یہی صورت پیش آتی۔ کاغذات میں اس کی ایک نقل موجود تھی۔ انہی کاغذات میں ایک چھپا ہوا نسخہ ملا۔ میری یادداشتوں میں ایک جگہ یہ بات لکھی ہوئی مل گئی کہ اس ڈرامے کا ایک نسخہ ترقی آردو بورڈ ، کراچی کے کتب خانے میں بھی موجود ہے۔ وہ نسخہ بھی وہاں سے منگایا اور خوشی خوشی کام کا ڈول ڈالا اور سب سے پہلے تینوں متون کا فرق معلوم کرنے کی طرف توجہ کی۔ پہلی ہی نظر میں پتا چل گیا کہ چھپے ہوئے دونوں متن الف سے ”ے“ تک ایک ہیں۔ کام جس خوشی سے شروع کیا تھا وہ کافور ہو گئی اور رہی سہی خوشی بھی اس وقت رخصت ہوئی جب یہ دیکھا کہ کتابت شدہ متن بھی ”نگاہِ غفلت“ کے اسی متن کی نقل ہے جس کے دو نسخے میرے پاس ہیں۔

یہ متن ۲۰ × ۳۰ / ۱۶ کے مسطر پر چھپے ہوئے اسی نسخے کی نقل ہے جسے نرائن داس و جنگلی مل کتب فروش دہلی نے مطبع جوہر ہند دہلی میں چھپوایا اور جس کا سرورق مطبع افتخار دہلی میں چھپا۔ یہ چھاپا ۱۸۹۲ء کا ہے۔ نسخہ کتابت اور طباعت کی غلطیوں سے پر ہے اور تصحیح متن کا واحد وسیلہ قیاس ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ قیاس ایک باقاعدہ منطقی عمل ہے لیکن اس کا کیا علاج کہ کتابت و نقل کی ستم ظریفی آن سب سہاروں کی دشمن ہے جن پر منطقی قیاس اپنی غارت تعمیر کرتا ہے۔ اس ستم ظریفی کا عمل ”نگاہِ غفلت“ کے نقل شدہ نسخے میں قدم قدم پر کارفرما ہے اور اس لیے تصحیح متن کے کام میں بالآخر قیاس ہی کو رہنا بنایا گیا ہے۔ رہنائی کا یہ کام قیاس کے لیے کہیں کہیں تو بہت آسان تھا لیکن کہیں کہیں اسے بڑی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان گوناگوں مرحلوں سے گزرنا، جن میں سے بعض آسان تھے اور بعض مشکل، ایک ایسا ذہنی تجربہ تھا جس میں میں قارئین کو بھی شریک کرنا چاہتا ہوں۔

پہلے آسان مرحلوں کی داستان سن لیجیے کہ یہ سیدھی سادی بھی ہے اور مختصر بھی۔ آسان اور سیدھی سادی کتابت کی غلطیوں میں سے ایک عام غلطی یہ ہے کہ لکھنے والا کسرہ یا زیر کی علامت اور یاے مجہول کے باہمی فرق کی طرف قطعاً توجہ نہیں دیتا۔ جس جگہ جی چاہے آزادی سے ان میں ادل بدل کرتا رہتا ہے۔ مثلاً ایک اور اک، تیرا میرا اور ترا سرا، دیوانی اور دوانی وغیرہ میں اس کے نزدیک کوئی فرق نہیں۔ یہ غلطی عموماً مصرعوں اور شعروں میں اپنا رنگ دکھاتی ہے اور یا تو انہیں سرے سے ناموزوں بنا دیتی ہے یا کسی اور بحر میں جا ڈالتی ہے۔ یہ غلطی جتنی کثرت اور

شدت سے سرزد ہوتی ہے اتنی ہی آسانی سے اس کا ازالہ بھی ہو جاتا ہے۔ مصرعے کو موزوں کر کے پڑھا جائے تو غلطی خود بخود درست ہو جاتی ہے۔ یہی صورت آن غلطیوں کی ہے جن میں فتحہ یا زیر اور الف کے فرق کو ملحوظ نہیں رکھا جاتا؛ مثلاً ماہ اور ماہ، شاہ اور شاہ، نگاہ اور نگہ وغیرہ۔ ان غلطیوں میں بھی مصرعے کا موزوں یا ناموزوں ہونا ہی لفظ کی کتابت شدہ شکل کی صحت یا عدم صحت کی دلیل بنتا ہے اور غلطی کی اصلاح کرنے میں دقت پیش نہیں آتی۔ اصلاح کا کام وہاں بھی آسان ہی ہوتا ہے جہاں دو لفظوں کو یا دو لفظوں کے شروع اور آخر کے ٹکڑوں کو ملا کر لکھ دیا جاتا ہے۔ اردو کا شاید ہی کوئی متن ہو جس میں اس غلوٹ انداز کتابت کو کثرت سے استعمال نہ کیا گیا ہو، مثلاً آنیکو (آنے کو) کیلئے (کے لیے) کیواسطے (کے واسطے) ہم شکل (ہم خیال) ہم خیال (ہم خیال) نیکنام (نیک نام) کمبخت (کم بخت) وغیرہ۔

کتابت کی غلطیوں کی یہ سب قسمیں ایسی ہیں جن سے ہم سب مانوس ہیں اس لیے انہیں درست کر کے مصرعوں کو موزوں شکل دینے یا لفظوں کو موجودہ روش کے مطابق الگ الگ کر کے لکھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ دشواری کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب غلطی کاتب کی بے توجہی اور لاپرواہی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے، یا اس سے بھی زیادہ اس کی جڈت طرازی کی وجہ سے۔ کہیں عقل کو استعمال نہ کرنے کی وجہ سے اور کہیں آئے ضرورت سے زیادہ استعمال کرنے کی بنا پر ”نگاہِ غفلت“ کے متن میں جو خرابیاں پیدا ہوئیں ان کا ذکر لطف سے خالی نہیں۔ غلطیاں کئی طرح کی ہیں۔ کہیں غلطی محض لفظوں کی کمی بیشی کی ہے، کہیں

جلدی میں لفظ کو حذف کر جانے کی اور کہیں لفظوں کی ترتیب میں آگے پیچھے کا فرق پیدا کر دینے کی - ان تینوں قسم کی غلطیوں کی مثالیں یہ ہیں :

(۱) ایک مکالمے میں ایک شعر یوں لکھا ہوا تھا :

ایک دن چورِ خزاں ہے اس گلستان کے لیے
خوفِ صیادِ اجل ہے بلبَلِ جاں کے لیے

پہلے مصرعے میں ”چورِ خزاں“ اصل میں ”چورِ خزاں“ ہونا چاہیے تھا - معلوم نہیں کاتب (یا ناقل) نے ج کو ج کیوں بنا دیا -

(۲) شعر اس طرح لکھا ہوا تھا :

تھا یہ نہیں لگاؤ ، تماشا تھا لاگ کا
نالہ تھا ، ہو رہا ، گمان جس پہ راگ کا

دوسرے مصرعے میں ’ہو رہا‘ کے بعد ’تھا‘ رہ گیا تھا - ’تھا‘ کا اضافہ کر کے مصرع پورا کیا گیا -

(۳) متن میں ایک شعر کی صورت یہ تھی :

بنِ مرے مرض کا اگر تو طیب
کیا عجب ہے کہ نکلے راہ عجیب

’مرے مرض کا‘ میں لفظوں کی ترتیب بدلی ہوئی ہے - اسے بدل کر ’مرض کا مرے‘ کیا گیا اور یوں مصرع موزوں ہے -

پہلی مثال میں غلطی لفظوں کے فرق سے پیدا ہوئی ، دوسری

میں ایک لفظ کے 'چھوٹ جانے سے اور تیسری میں لفظوں کی ترتیب کے الٹ ہلٹ ہو جانے سے - متن میں پہلی اور دوسری قسم کی غلطیاں نسبتاً کم ہیں ، لیکن لفظوں کی ترتیب الٹ ہلٹ ہو جانے کی مثالیں بہت سی ہیں - دو ایک مثالیں اور ملاحظہ کیجیے :

(۱) ناظم اور نرگس کے مکالمے کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا یہ ہے :

ناظم : بس دور رہ ، نہ میرے خبردار پاس آ

لیکن کہاں گئی تھی ، مجھے جلد یہ بتا

نرگس : غصے میں ہو رہا ہے ، تجھے ہو گیا ہے کیا

ناظم : اندھا ہوں میں کیا ، مجھ کو نہیں سوجھتا ہے کیا

آخری مصرعے میں 'اندھا ہوں میں کیا' کے ٹکڑے میں 'میں' اور 'کیا' کے آگے پیچھے ہو جانے سے مصرع ناموزوں ہو گیا - لفظوں کی صحیح ترتیب کے ساتھ مصرع یوں ہوگا :

اندھا ہوں کیا میں ، مجھ کو نہیں سوجھتا ہے کیا

(۲) ایک اور موقع پر 'سرور' خفا ہو کر سنبل سے کہتا ہے :

واسطہ مجھ سے نہیں تجھ کو کوئی اے ناسزا

جا جہاں تجھ کو لے جائے یسوا تیرا خدا

دوسرے مصرعے میں "جا جہاں تجھ کو لے جائے" میں لفظوں کی ترتیب غلط ہو گئی - قیاس سے آسے درست کر کے یوں کیا گیا : 'جا جہاں لے جائے تجھ کو' - کاتب نے 'تجھ کو' اور 'لے جائے' کی ترتیب میں فرق ڈال کر جو خرابی

پیدا کی تھی ، وہ محض لفظوں کے آگے پیچھے کرنے سے دور ہو گئی ۔ غرض ایسی مثالیں بہت سی ہیں ۔

کتابت کی غلطیوں کی ایک صورت ، جو مذکورہ بالا صورتوں سے بالکل مختلف ہے اور جس سے متن پڑھتے وقت بار بار سابقہ پڑتا ہے ، یہ ہے کہ بیچ بیچ میں ایسے الفاظ آ جاتے ہیں جن سے عبارت کا مطلب ہی سرے سے خبط ہو جاتا ہے ۔ ایسے موقعوں پر قیاس کا فوراً کسی نتیجے پر پہنچنا دشوار ہوتا ہے ، اس لیے عبارت کو بار بار پڑھا جاتا ہے اور اس طرح عبارت کا سیاق و سباق خود بخود ذہن کی رہنمائی کر کے اسے صحیح نتیجے تک پہنچا دیتا ہے ، اس فرق کے ساتھ کہ کبھی تو سیاق و سباق کا سہارا بہت جلد اپنا اثر دکھاتا ہے اور کبھی اس وسیلے کے موثر ہونے میں دیر لگتی ہے ۔ شاید بعض مثالیں میری بات کی وضاحت میں مدد دیں گی ۔ ایک کردار ایک موقع پر یہ مکالمہ بول رہا ہے :

”نیا وقت ہے ، کرا بخت ہے ، ہر لحظہ جس کا سخت ہے ، سختی کا اب تو تخت ہے ۔ اس عالم و امصار میں کچھ کام ہے نہ کاج ہے ، قرضے پہ بڑھتا بیاج ہے ، پر کوڈھ میں ایک کھاج ہے ۔۔۔“

”پر کوڈھ میں ایک کھاج ہے“ کو اوپر کی عبارت سے ملا کر بار بار پڑھا تو یہ نتیجہ نکلا کہ ”پر کوڈھ“ اصل میں ”ہر کوڈھ“ کی خرابی ہے ۔

ایک گیت کے آخر میں یہ بول آئے ہیں :

”رہے بنی بنا ، سدا بنا ٹھنا ، ہو
بادِ عیش سے مجلسِ دہر میں شیشہ دل

’شیشہ‘ دل‘ کے بعد کسی چیز کی کمی محسوس ہوئی تو ابتدائی حصے میں آنے والے ’بنا ٹھنا‘ نے مدد کی اور صاف پتا چل گیا کہ ’شیشہ‘ دل‘ کے بعد ’بھرا‘ کا لفظ ہونا چاہیے تھا ، جو کتابت میں رہ گیا ۔ اس کے بعد ’بادِ عیش‘ نے ذرا سا الجھن میں ڈالا ، لیکن ’مجلس‘ اور ’شیشہ‘ دل‘ کی موجودگی نے مدد کی اور اندازہ ہو گیا کہ کاتب صاحب نے ”بادۂ عیش“ کو مختصر کر کے ”بادِ عیش“ لکھا ہے ۔

متن میں ایک شعر یوں لکھا ہوا ملا :

شمع رویوں میں نہ داخل ہوں ، نہ پروانوں میں ہوں
نولگی جس بزم سے ہے آس کے بیگانوں میں ہوں

اس ”نولگی“ نے بہت دیر پریشان رکھا ۔ خیال ہوا کہ شاید اس جگہ ”زندگی“ مناسب رہے ، لیکن اس تبدیلی سے بھی تشفی نہیں ہوئی ۔ بالآخر گرد و پیش پر نظر ڈالی اور آس سے اندازہ ہوا کہ طالب رعایتِ لفظی کے خاصے شوقین ہیں ۔ اس خیال نے فوراً ایک راہ دکھائی اور میں نے نتیجہ نکالا کہ ”نولگی“ اصل میں ’لو لگی‘ ہے ۔ اس تبدیلی کے بعد مصرعے کی صورت یہ ہو گئی : ع

’لو لگی جس بزم سے ہے آس کے بیگانوں میں ہوں

اور پورے شعر میں ایک لطف پیدا ہو گیا ۔

تصحیحِ متن کے کام میں کتابت کی غلطیوں کی وجہ سے جو مشکلیں پیش آتی ہیں ، قیاس کسی نہ کسی منطق کی بنا پر بہت سی مشکلوں کا حل تلاش کر لیتا ہے ۔ وہ منطق کیا کیا صورتیں اختیار

پیدا کی تھی ، وہ محض لفظوں کے آگے پیچھے کرنے سے دور ہو گئی ۔ غرض ایسی مثالیں بہت سی ہیں ۔

کتابت کی غلطیوں کی ایک صورت ، جو مذکورہ بالا صورتوں سے بالکل مختلف ہے اور جس سے متن پڑھتے وقت بار بار سابقہ پڑتا ہے ، یہ ہے کہ پیچ پیچ میں ایسے الفاظ آ جاتے ہیں جن سے عبارت کا مطلب ہی سرے سے خبط ہو جاتا ہے ۔ ایسے موقعوں پر قیاس کا فوراً کسی نتیجے پر پہنچنا دشوار ہوتا ہے ، اس لیے عبارت کو بار بار پڑھا جاتا ہے اور اس طرح عبارت کا سیاق و سباق خود بخود ذہن کی رہنمائی کر کے اسے صحیح نتیجے تک پہنچا دیتا ہے ، اس فرق کے ساتھ کہ کبھی تو سیاق و سباق کا سہارا بہت جلد اپنا اثر دکھاتا ہے اور کبھی اس وسیلے کے موثر ہونے میں دیر لگتی ہے ۔ شاید بعض مثالیں میری بات کی وضاحت میں مدد دیں گی ۔ ایک کردار ایک موقع پر یہ مکالمہ بول رہا ہے :

”کیا وقت ہے ، کیا بخت ہے ، ہر لحظہ جس کا سخت ہے ، سختی کا اب تو تخت ہے ۔ اس عالم و انصار میں کچھ کام ہے نہ کاج ہے ، قرضے پہ بڑھتا بیاج ہے ، پر کوڈھ میں ایک کھاج ہے ۔۔۔“

”پر کوڈھ میں ایک کھاج ہے“ کو اوپر کی عبارت سے ملا کر بار بار پڑھا تو یہ نتیجہ نکلا کہ ”پر کوڈھ“ اصل میں ”ہر کوڈھ“ کی خرابی ہے ۔

ایک گیت کے آخر میں یہ بول آئے ہیں :

”رہے بنی بنا ، سدا بنا ٹھنا ، ہو
بادِ عیش سے مجلسِ دہر میں شیشہٴ دل

’شیشہ‘ دل‘ کے بعد کسی چیز کی کمی محسوس ہوئی تو ابتدائی حصے میں آنے والے ’بنا ٹھنا‘ نے مدد کی اور صاف پتا چل گیا کہ ’شیشہ‘ دل‘ کے بعد ’بھرا‘ کا لفظ ہونا چاہیے تھا ، جو کتابت میں رہ گیا ۔ اس کے بعد ’بادِ عیش‘ نے ذرا سا الجھن میں ڈالا ، لیکن ’مجلس‘ اور ’شیشہ‘ دل‘ کی موجودگی نے مدد کی اور اندازہ ہو گیا کہ کاتب صاحب نے ”بادِ عیش“ کو مختصر کر کے ”بادِ عیش“ لکھا ہے ۔

متن میں ایک شعر یوں لکھا ہوا ملا :

شمع رویوں میں نہ داخل ہوں ، نہ پروانوں میں ہوں
نونگی جس بزم سے ہے اُس کے بیگانوں میں ہوں

اس ”نونگی“ نے بہت دیر پریشان رکھا ۔ خیال ہوا کہ شاید اُس جگہ ”زندگی“ مناسب رہے ، لیکن اس تبدیلی سے بھی تشفی نہیں ہوئی ۔ بالآخر گرد و پیش پر نظر ڈالی اور اُس سے اندازہ ہوا کہ طالب رعایتِ لفظی کے خاصے شوقین ہیں ۔ اس خیال نے فوراً ایک راہ دکھائی اور میں نے نتیجہ نکالا کہ ”نونگی“ اصل میں ’لو لگی‘ ہے ۔ اس تبدیلی کے بعد مصرعے کی صورت یہ ہو گئی : ع

لو لگی جس بزم سے ہے اُس کے بیگانوں میں ہوں

اور پورے شعر میں ایک لطف پیدا ہو گیا ۔

تصحیحِ متن کے کام میں کتابت کی غلطیوں کی وجہ سے جو مشکلیں پیش آتی ہیں ، قیاس کسی نہ کسی منطق کی بنا پر بہت سی مشکلوں کا حل تلاش کر لیتا ہے ۔ وہ منطق کیا کیا صورتیں اختیار

کرتی ہے، اس کا اندازہ اوپر کی مثالوں سے لگایا جا سکتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی منطق کام نہیں دیتی اور آدمی بے بس ہو کر رہ جاتا ہے۔ قدیم ڈراموں میں یہ صورت عموماً آن گیتوں میں پیش آتی ہے جن کی زبان عام بول چال کی زبان سے بھی مختلف ہوتی ہے اور عام مروجہ ادبی زبان سے بھی۔ نقل کرنے والے نے یہ گیت آن کے معنی اور مفہوم کو سمجھے بغیر جوں کے توں نقل کر دیے ہوتے ہیں۔ لفظوں کے بیچ میں کہیں اوقاف نہیں ہوتے اور اگر ہوتے ہیں تو اکثر و بیشتر غلط مقامات پر۔ لفظ بغیر کسی سبب کے ملا کر لکھ دیے جاتے ہیں۔ کبھی ایک ہی لفظ کو دو لخت کر کے دو سطروں میں بٹھا دیا جاتا ہے۔ کہیں نقطے، کہیں مرکز، کہیں یاے معروف کی جگہ یاے مجہول اور یاے مجہول کی جگہ یاے معروف۔ غرض عجب عجب ستم ظریفیاں ہوتی ہیں اس نقل میں، اور اس نقل کی تصحیح و بال بن جاتی ہے۔ موجودہ متن میں بھی اس طرح کا ایک سخت مرحلہ میرے سامنے آیا۔ دوسرے باب کے چوتھے منظر میں رام سنگھ اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہے۔ اس کی زبان سے نکلی ہوئی باتیں متن میں اس طرح لکھی ہوئی ہیں :

”یہاں ٹھہر تو بھوجن کو ٹھہرو ہے۔ اب سے ہم نے تو بھنگ بھی نہیں چھانی بڑی پرتی تھادے ٹھاوے پاؤں۔ دو کھن لاگے والکائی کو کچھ خبر نہیں بات ارے رام رام وا کو نام کہاں۔ ارے دختر خانہ ارے دسترخوان بچھائے بڑے دھنٹا سیٹھ کی ناتن بنے ہے رائڈ دھکت ہوتا نہیں۔“

عبارت کو دو تین مرتبہ پڑھنے پر بھی یہ شروع سے آخر تک مبہمل معلوم ہوئی۔ لیکن پڑھنے کے ورد کو جاری رکھا تو ہکایک یہ بات آئینے کی طرح سامنے آ گئی کہ رام سنگھ کی باتیں اودہ اور آئین (مابقہ ہندوستان میں ممالک متحدہ) کے علاقے کی دیہاتی بولی میں کی گئی ہیں۔ اس اندازے کے بعد آہستہ آہستہ ساری مشکلیں حل ہوتی چلی گئیں اور بالآخر عبارت نے جو شکل اختیار کی وہ یہ ہے :

... بھوجن کی ٹھہرو ہے۔ ابھے ہم نے تو بھنگ بھی نہیں چھانی۔ بڑی بیر نے ٹھاڑے ٹھاڑے پاؤں دکھن لاگے۔ وا لگائی کو کچھ خبر نہیں بات۔ ارے رام رام ، وا کونام کی ہے ؟ ارے دختر خانہ ، ارے دسترخوان بچھائے بڑی دھناسیٹھ کی ناتن بنی ہے رائڈ۔ دکھتا ہوناہیں۔

پہلے جملے کا آدھا ٹکڑا اب بھی حل طلب ہے۔ باقی حصے کا مطلب آسان روزمرہ میں یہ ہے کہ :

”یہاں تو کھانے کی ٹھہری ہے اور ہم نے اب تک بھنگ بھی نہیں چھانی۔ بڑی دیر سے کھڑے کھڑے پاؤں دکھنے لگے۔ اس عورت کو کسی بات کی خبر نہیں۔ ارے رام رام ، کیا نام ہے اس کا ؟ ارے دختر خانہ ، ارے نہیں دسترخوان بچھائے دھناسیٹھ کی نواسی بنی ہوئی ہے رائڈ۔ اسے دکھائی بھی نہیں دیتا۔“

”نگاہ غفلت“ کے متن کی جس طرح کی غلطیوں کی تفصیل میں نے اب تک بیان کی آن کی تصحیح میں قیاس سے کام لیا گیا اور

اسی قیاس کی بنا پر غلطیوں کی اصلاح کر دی گئی - لیکن جیسا کہ قارئین کو اندازہ ہوگا، قیاس آرائی کی بنا پر متن کی جتنی غلطیاں درست کی گئی ہیں ان میں ہر جگہ ایک صریحی منطق موجود ہے - اس منطقی جواز کے بغیر میں نے کوئی تبدیلی کرنے کی کوشش نہیں کی اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب بھی قارئین کو متن میں قواعد اور محاورے کی ایسی باتیں ملیں گی جو اردو کے عام روزمرہ سے مطابقت نہیں رکھتیں - میں نے اس طرح کی غلطیوں کو جوں کا توں رہنے دیا ، لیکن انہیں جوں کا توں رکھنے کا بھی میرے پاس کوئی نہ کوئی منطقی جواز موجود تھا -

اس منطقی جواز کی صراحت ضروری ہے - اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ مجھے متن میں قواعد اور محاورے کے اعتبار سے زبان کی جتنی غلطیاں ملیں ان کا ارتکاب طالب بنارس جیسے شخص کے لیے ناممکن ہے - اس لیے آدمی اسی نتیجے پر پہنچتا ہے کہ ان غلطیوں کی ذمہ داری ڈراموں کی ترتیب ، طباعت اور اشاعت کے سارے غلط سلط نظام پر عائد ہوتی ہے ، جو اردو کے اسٹیج ڈراموں کے سلسلے میں تقریباً پچاس برس تک جاری رہا - اس نظام کی خرابیوں سے وہ ڈرامے زیادہ متاثر ہوئے جو بمبئی کے اسٹیج پر کھیلے گئے اور جو اردو سے گجراتی اور گجراتی سے اردو میں منتقل ہوتے رہے - اس رائے کو تقویت یوں پہنچتی ہے کہ ان ڈراموں میں زبان کی جتنی غلطیاں ہیں وہ پورے متن میں التزام کے ساتھ آتی چلی جاتی ہیں - ایسی غلطیاں ظاہر ہے کسی وقتی یا عارضی سہو کا نتیجہ نہیں - ایسی غلطیوں کو چھیڑنا میں نے مناسب نہیں سمجھا - ان غلطیوں کی

لوعیت کیا ہے ، اس کا اندازہ ذیل کی مثالوں سے لگائیے :

(۱) پہلے باب کے پہلے منظر میں ایک مصرع یوں ہے :

اپنے حصے کی وصیت جو لکھا خوب کیا

فعل متعدی کے ماضی میں مفعول اور فعل کی مطابقت کے قاعدے کی رو سے ”لکھا“ کے بجائے ”لکھی“ ہونا چاہیے تھا ، یعنی ’وصیت لکھی‘ درست ہے اور وصیت لکھا غلط ۔ اسی طرح کی ۸-۹ مثالیں متن کے دوسرے حصوں میں بھی ہیں ۔ لیکن ان سب مثالوں کو ایک ساتھ رکھ کر دیکھیں تو پتا چلتا ہے کہ سب جملوں میں قواعد کے اس اصول کی بجائے کہ فعل متعدی کے ماضی میں فعل کو مفعول کے مطابق ہونا چاہیے ، یہ اصول برتا گیا ہے کہ فعل کی تذکیر و تانیث فاعل کی تذکیر و تانیث کے مطابق ہونی چاہیے ۔ مثلاً اگر اوپر کی مثال کو لیں تو معلوم ہوگا کہ یہاں وصیت لکھنے والا مرد ہے اس لیے ’وصیت لکھا‘ کہا گیا ۔ وصیت عورت نے لکھی ہونی تو ’وصیت لکھی‘ کہا جاتا ۔ جن ۸-۹ مثالوں کا ذکر میں نے کیا ان سب میں اسی اصول کا عمل موجود ہے ۔

(۲) پہلے باب کے پہلے منظر میں ایک جملہ ہے :

لیجیے کھانا چنا ہے ، آ کے صاحب جلد کھاؤ

آردو کے روزمرہ کی رو سے ’لیجیے‘ کے ساتھ ’کھائیے‘ ہونا چاہیے تھا ۔ لیکن جملے کی ساخت کا یہ انداز پورے متن میں اسی طرح ہے ، یہاں تک کہ شعروں میں بھی اسی طرح ہے ۔

ایک جگہ کہا گیا ہے ”آرام فرماؤ“ یہاں بھی یہی ”لیجیے“
 کھاؤ“ والا اصول کارفرما ہے ۔

(۳) ’مجھ سے دور‘ کی جگہ ’میرے سے دور‘ ، ’اس کام سے‘ کی جگہ
 ’یہ کام سے‘ ، ’بہت دنوں میں‘ کے بجائے ’بہت دنوں‘ ، بعد‘
 ’ڈھونڈ کر‘ کی جگہ محض ’ڈھونڈ‘ بھی اسی طرح کی غلطیاں ہیں
 جو اس ڈرامے میں بھی ہیں اور طالب کے دوسرے ڈراموں میں
 بھی ۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ غلطیاں طالب کی کسی کوتاہی کی
 بجائے ایک نظام کی خرابی کا نتیجہ ہیں اور ایک خاص وقت
 کے ڈرامائی ادب کے ایک رجحان کی نشان دہی کرتی ہیں ۔

(۴) طالب کو محاورے اور کہاوتیں استعمال کرنے کا بڑا شوق ہے
 اور وہ انہیں لٹر اور نظم دونوں طرح کے مکالموں میں پوری
 بے تکلفی سے استعمال کرنے پر قدرت رکھتے ہیں ، لیکن
 ”نگاہِ غفلت“ میں بعض موقعے ایسے بھی ہیں جہاں محاوروں اور
 کہاوتوں کے استعمال میں غلطی ہوئی ہے ۔ قیاس کہتا ہے کہ یہ
 غلطیاں بھی طالب سے سرزد نہیں ہوئیں ۔ اس طرح کی غلطیوں
 کی دو نمایاں مثالیں یہ ہیں :

ایک کردار ایک جگہ کہتا ہے : ”نصیحت ناحق کرتا ہے ،
 جلتی ہوئی آتش پر عبث کیوں روغن دھرتا ہے“ ۔ یہاں
 ’جاتی ہوئی آگ‘ کو ’جلتی ہوئی آتش‘ اور ’تیل چھڑکتا ہے‘
 کو ’روغن دھرتا ہے‘ کہا گیا ہے ۔

ایک اور جگہ ایک کردار کی زبان سے یہ بات کہلوانی گئی
 ہے ”ایسا نہ ہو کوئی دیکھ لے ، تب تو بے موت مرے ، لینے

کا دینا پڑے ، بندی خانہ سینا پڑے۔“ یہاں بھی ”لینے کے دینے پڑیں“ ہونا چاہیے تھا۔ ان دونوں مثالوں میں پہلی کو تو آسانی سے بدل کر کہا جا سکتا تھا کہ ”جلتی ہوئی آگ پر کیوں تیل چھڑکتا ہے“ اس سے مکالمے کے آہنگ میں کوئی فرق نہیں آتا ، لیکن دوسری مثال میں قافیے کی پابندی حائل ہے۔

(۵) متن میں زبان و بیان کی بعض باتیں ایسی ہیں جو اردو کے مروجہ محاورے کے خلاف ہیں ، لیکن ان کے متعلق بھی میرا یہی خیال ہے کہ طالب کے ابتدائی متن میں نہیں ہوں گی۔ کسی نہ کسی طرح بعد میں داخل ہوئی ہیں۔ ذیل کے جملے اسی طرح کی مثالیں ہیں :

۱۔ ہاتھ آیا ہے عوض کا مرے اچھا موقع
(عوض ، بمعنی بدلہ)

۲۔ لے جاؤ شوق سے اسے یہ کچھ دگر نہیں
(دگر ، بمعنی غیر)

۳۔ کہ کیوں وہ گیا مجھ پہ کر کے غضب
(غضب ، بجائے غصہ)

۴۔ کیوں مری لیتی ہے عزت عام میں
(عام میں بمعنی سب کے سامنے)

۵۔ خبر نہیں زر کتے ہیں
(زر بمعنی روپے)

(۶) یہی صورت بعض لفظوں کے تلفظ کی ہے۔ بعض مصرعوں کی موجودہ صورت یہ ہے کہ تلفظ کو بگاڑے بغیر چارہ ہی نہیں، مثلاً :

- ۱۔ میرے آنے سے یہاں اس وقت بس دو غرض ہے
(’غرض‘ کو ’فرض‘ کے قافیے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے)
- ۲۔ ایک اور جگہ مصرع ہے :

ابھی تو آیا اسی طرف تھا کہاں وہ گیا
مصرعے کو موزوں رکھنے کے لیے ’طَرَف‘ کو ’طَرَف‘ کہے
بغیر چارہ نہیں۔

اس طرح کی غلطیاں بھی طالب کے سر منڈھنے کو جی
نہیں چاہتا۔

الفاظ کے استعمال کے سلسلے میں ایک بات البتہ ایسی ہے جو طالب کی اپنی ہے۔ وہ عبارت میں بعض اوقات ایسے مشکل الفاظ لے آتے ہیں جن کا آسان بدل بھی سہولت سے مل سکتا ہے اور یہی بدل اُس خاص عبارت میں مناسب اور موزوں بھی زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بعض مشکل لفظ آن کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں اور وہ اضطراری طور پر آن کے قلم سے نکل جاتے ہیں۔ زینہار، بے گمان، بے دغل، موبمو، لیت و لعل، عالم و امصار وغیرہ اسی طرح کے چند الفاظ اور ترکیبیں ہیں۔

”نگاہِ غفلت“ کی زبان و بیان کے پہلو پر قدرے تفصیل سے کچھ کہنے کی ضرورت میں نے اس لیے سمجھی کہ طالب کی

ڈراما نگاری کے فنی اسلوب میں آن کی مہارت زبان کو بہت دخل ہے۔ اس ڈرامے کو اس لحاظ سے منظوم ڈراما کہا جا سکتا ہے کہ اس کے مکالمے ، چند گنتی کے موقعوں کو چھوڑ کر ، منظوم ہیں اور طالب نے آن میں طرح طرح کی جدتیں پیدا کر کے ڈرامے کی دلچسپی میں اضافہ کرنے کی کوشش کی ہے ، اور یہ بلاشبہ ایسی کوشش ہے جس میں وہ پوری طرح کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ اس کامیابی میں آن کی مہارت زبان کو بڑا دخل ہے۔ ڈرامے کا دوسرا دلچسپ عنصر آس کے گانے ہیں۔ ان گانوں سے بھی طالب کی قدرت بیان اور فنی چابک دستی کا پتا چلتا ہے۔ یہ دعویٰ میں نے کس بنا پر کیا ہے ، اس کی وضاحت کے لیے میں پہلے ”نگاہِ غفلت“ کے گانوں کے متعلق کچھ باتیں عرض کروں گا اور پھر آس کے مکالموں کے متعلق۔

گانے :

گانوں کے سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ ڈرامے میں آن کی بھرمار نہیں ہے۔ ”نگاہِ غفلت“ ۱۸۸۸ع کا لکھا ہوا ڈراما ہے۔ ڈراما نگاری کی تاویج میں یہ عہد ”اندر سبھا“ کے اثرات کا عہد ہے اور ہم خواہ کسی ڈراما نگار کے ڈراموں کا مطالعہ کریں ، یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ ڈراما لکھنے والے گانوں کی کثرت سے ڈرامے کو دلچسپ بنانا چاہتے ہیں۔ اس رجحان کا یہ عالم ہے کہ بعض اوقات ڈرامے میں گانوں کی تعداد اتنی بڑھ جاتی ہے کہ دیکھنے والے کو دوسری خوبیوں کا احساس تک نہیں ہو پاتا ، بلکہ کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ گانوں کی بھرمار ڈرامے کے تماشائی کے لیے کوفت اور عذاب بن جاتی ہے۔ ”نگاہِ غفلت“ میں ، اس کے باوجود کہ وہ

کم و بیش ایک منظوم ڈراما ہے ، گانوں کا استعمال بڑے اعتدال سے ہوا ہے ۔ ہورے ڈرامے میں چار باب ہیں اور چاروں ابواب میں کل ۱۴ منظر ۔ ذرا گن کر دیکھیے کہ ان ابواب میں کل کتنے گانے ہیں اور ان کی نوعیت کیا ہے ۔ پہلے باب کے دو منظروں میں سب ملا کر سات گانے ہیں ، دوسرے باب کے چار منظروں میں کل بارہ گانے ہیں ۔ دونوں بابوں کے سات اور بارہ آئیس گانوں میں سے ۶ غزلیں ہیں ، ۷ ٹھہریاں ، ۸ انگریزی طرز کے گانے اور دو گانے ایسے ہیں جن کے متعلق کسی طرح کا اشارہ نہیں دیا گیا ۔ تیسرے اور چوتھے باب میں گانوں کی تعداد اور بھی کم ہے ۔ تیسرے میں گیارہ اور چوتھے میں ۵ ، کل ملا کر ۱۶ گانے ہوئے ۔ ان ۱۶ گانوں میں ۹ ٹھہریاں ہیں ، چار غزلیں ، ایک انگریزی طرز کا اور دو متفرق گانے ۔ اس طرح ہورے ڈرامے میں سب ملا کر ۳۵ گانے ہوئے ۔ اس طرح ۳ گانے فی منظر کا اوسط بھی نہیں پڑتا ۔ چونکہ دو مناظر میں موقع اور محل کی مناسبت سے سات اور آٹھ گانے بھی آگئے ہیں اس لیے کئی منظروں میں صرف ایک ایک گانا ہے اور دو منظر ایسے ہیں جن میں سرے سے کوئی گانا ہے ہی نہیں ۔

گانوں کی یہ کمی البتہ تحت اللفظ میں اشعار پڑھوا کر پوری کی گئی ہے اور اس کے لیے مسدس اور مخمس کے علاوہ دو ایک جگہ مثنوی کا پیرایہ بھی اختیار کیا گیا ہے ۔ گانے عام طور پر مختصر ہیں اور ڈرامائی محل کے اعتبار سے بہت موزوں ۔ ان سے جا بجا کہانی کے آگے بڑھانے اور الجھنوں اور پیچیدگیوں کو دور اور حل کرنے میں مدد لی گئی ہے ۔ گانوں میں اکثر و بیشتر لفظوں کا انتخاب

بہت اچھا ہے۔ اشعار میں روانی اور بے ساختگی ہے۔ غزلوں میں کہیں کہیں تغزل کی خاصی دل نشیں کیفیت ہے۔ دو مثالوں سے ان خصوصیتوں کا اندازہ لگائیے :

(۱) پہلے باب کے پہلے منظر میں ایک گانا ہے جسے ”انگریزی طرز“ میں گانے کی ہدایت کی گئی ہے۔ اس کے بول یہ ہیں :

جَن و بَشرفانی ، شمس و قمر فانی ، شاخ و شجر فانی ،
سنگ و حجر فانی ، لعل و گُہر فانی ، زیر و زبر فانی ، ہر
خشک و تر فانی،

اللہ باقی من کل فانی ، فضلِ خدا سے ہوگی شفا

(۲) پہلے باب کے دوسرے منظر میں نرگس نے تین شعر کی ایک غزل گائی ہے۔ تینوں شعر یہ ہیں :

دربائے محبت سے کنارہ نہیں کرتے
جی ڈوبے مگر دم کبھی مارا نہیں کر۔
دل دومت پرستوں کا پرستار ہے اپنا
ہم کعبہ و بتخانہ گوارا نہیں کرتے
کہتے ہو کہ طالب ہے خرابات میں شامل
باور کبھی کہنا یہ تمہارا نہیں کرتے

(۲) تیسرے باب کے دوسرے منظر میں ناظم نے تین شعر کی غزل گائی ہے۔ وہ تین شعر یہ ہیں :

کھو گئے آپ ہمیں جان کے کھوئے کھوئے
خاک ہمت نہ رہی خاک کے ہوئے ہوئے

حال اپنا جو سنے وہ تو ہے سننے قابل
 آئے ہیں ہنسنے ہوئے ، جائیں گے روتے روتے
 بس اٹھو گر تمہیں منزل کی طلب ہے طالب
 شام سے صبح اجی ہو گئی سوتے سوتے

(۴) اب اس مکالمے کے چند شعر منیے جو مثنوی کے انداز میں
 لکھا گیا ہے۔ پہلے باب کے دوسرے منظر میں شاطر اور اورنگ
 ایک معاملے کے متعلق گفتگو کرتے ہیں۔ گفتگو خاصی طویل
 ہے۔ سوال و جواب میں دونوں کرداروں کو کئی کئی بار
 بولنا پڑتا ہے۔ اس مکالمے کے درمیان کے چند شعر یہ ہیں جو
 شاطر کی زبان سے نکلے ہیں :

اگر شیر بھی ہو کوئی قرض دار
 تو بلی سے بدتر ہے کر اعتبار
 میں ٹھہرا یہاں ہوں ، تو جا کر پھر آ
 کسی پر نہ طاہر ہو یہ مشورا
 تقاضا کیرائے کا کر بے گان
 مناوے جو ناظم تو ہرگز نہ مان
 بظاہر مناؤں گا میں بھی تجھے
 جھڑک کے تو بس ٹال دینا مجھے

(۵) اور سب سے آخر میں ایک مکالمہ دیکھیے جو پہلے باب کے
 دوسرے منظر میں مسدس کی صورت میں آیا ہے۔ ان تینوں
 شعروں میں وہی زور ہے جسے عام طور سے مسدس کی خصوصیت

سمجھا جاتا ہے ۔ ناظم شاطر سے مخاطب ہے :

حال معلوم ہے تم کو مری ناچاری کا
تنگ دستی کا ، دل افکاری کا ، بیماری کا
وقتِ امداد یہی ہے ، یہی غم خواری کا
تم سے یاروں کی تو قائل ہوں سدا یاری کا
کہہ دو اورنگ سے تم ، وہ نہ ذرا جبر کرے
آس کو سمجھا دو کہ کچھ روز ذرا صبر کرے

اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے کہ طالبِ گیت ، غزل ، مثنوی ،
مستدس ہر ایک کے فنی مزاج سے واقف ہیں اور ان سے کام
لیتے وقت برابر ان فنی خصوصیات کو پیش نظر رکھتے ہیں
جو ان اصنافِ سخن سے مخصوص ہیں ۔ انہیں کلام پر اتنی
قدرت بھی ہے کہ بات صفائی کے ساتھ سیدھی سادی زبان میں
ادا کر سکتے ہیں ، اور اس لیے اشعار سے جو کام لینا چاہتے
ہیں اس میں انہیں خاصی کامیابی ہوتی ہے ۔ لیکن ڈرامے میں
ایسے حصے بھی نظر آتے ہیں جہاں اشعار میں کسی نہ
کسی طرح کا الجھاؤ ہے ۔ بلکہ کبھی کبھی تو بیچ میں ایسے
مصرعے بھی آ جاتے ہیں کہ لفظوں کا تلفظ بگاڑے بغیر انہیں
موزوں نہیں پڑھا جا سکتا ، لیکن یقین کے ساتھ یہ کہنا آسان
نہیں کہ ان خرابیوں کا ذمہ دار کون ہے ۔ قیاس یہی کہتا
ہے کہ اس طرح کی اکثر غلطیاں اسی افراتفری کا نتیجہ ہیں
جس میں ہمارے ڈرامے ہمیشہ سے چھپتے چلے آئے ہیں ۔ طالب
کو ان کا ذمہ دار ٹھہرانا درست نہیں ۔

مکالمے :

اس بحث کے شروع میں میں نے کانوں اور مکالموں کو طالب کی فنی مہارت اور چابک دستی کی علامت قرار دیا تھا اور اس ضمن میں خصوصیت سے زبان و بیان پر ان کی قدرت کا ذکر کیا تھا۔ اوپر کی مثالیں میرے دعوے کی تائید کرتی ہیں۔ لیکن اس چابک دستی کا اظہار کانوں سے بھی زیادہ مکالموں میں ہوا ہے۔ مکالموں میں طالب نے ایسی جملہ جملہ سے کام لیا ہے کہ مکالمے پڑھتے وقت بڑا لطف آتا ہے۔ ان جملہ جملہ میں سے چند کی مثالیں اوپر آچکی ہیں جن میں ہم نے دیکھا کہ طالب شعر کی مختلف اصناف کی مدد سے مکالمے کو مؤثر بناتے ہیں۔ مثنوی اور مستزاد کے استعمال کی ایک ایک مثال پیش کی جا چکی ہے۔ ایسی مثالیں اور بھی بہت سی ہیں۔ ان کے علاوہ مثلث، مخمس اور رباعی سے بھی حسبِ ضرورت کام لیا گیا ہے۔ لیکن ان اصناف کو ان کی صحیح شکل میں استعمال کرنے کے علاوہ طالب نے شعروں اور مصرعوں سے طرح طرح کے کام لیے ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے :

(۱) مکالموں کی صورت کبھی تو یہ ہے کہ ایک کردار ایک شعر پڑھتا ہے اور دوسرا اس کا جواب شعر میں دیتا ہے۔ کبھی کبھی کردار کی بات ایک شعر میں پوری نہیں ہوتی تو وہ اسے ایک سے زیادہ شعروں میں ادا کرتا ہے۔

(۲) مکالموں کی دوسری صورت یہ ہے کہ ایک کردار ایک مصرع کہتا ہے اور دوسرے کردار کے جواب سے شعر پورا

ہو جاتا ہے۔ ذیل کی مثال سے اس کی وضاحت ہو جائے گی :

لڑکا : بھوک مجھ کو ہے لگی ، میں تو مٹھائی کھاؤں گا

ناظم : صبر کر بیٹا ، مٹھائی میں تجھے دلوؤں گا

(۳) تیسری صورت ، جس میں طالب کی جَدّتِ طبع کو دخل ہے ،

یہ ہے کہ ایک کردار پورا مصرع نہیں بولتا ، بلکہ :

(الف) مصرع دو کرداروں کی گفتگو سے پورا ہوتا ہے ۔

مثال یہ ہے :

شاطر : ترے گھر میں رہتا ہے ناظم تو ؟

اورنگ : ہاں !

شاطر : کرایہ ہے کچھ اس سے پانے کو ؟

اورنگ : ہاں !

اس مثال میں شاطر سوال کرتا ہے اور مصرع پورا

ہونے میں صرف ایک 'سبب' کی کمی رہ جاتی ہے ،

اسے دونوں مرتبہ اورنگ 'ہاں' سے پورا کر دیتا ہے ،

اور یوں دونوں کردار دو دو مرتبہ بولتے ہیں تو شعر

پورا ہوتا ہے ۔ اس جَدّت کو طالب نے اور طرح طرح

کی صورتیں دے کر ان میں جَدّت در جَدّت کی کیفیت

پیدا کی ہے :

(ب) ایک مثال ملاحظہ کیجیے ۔ اوپر والا مکالمہ جاری رہتا

ہے ۔ جب اورنگ دوسری مرتبہ 'ہاں' کہہ چکتا ہے

تو شاطر کہتا ہے :

شاطر : ’تو ناظم کا جس وقت تھا قرض دار
کیا تنگ کیسا تجھے اس نے یار

کیا بھول یا یاد ہے ؟

یہاں ایک شعر تو پورا ہے مگر تیسرے مصرعے میں ابتدائی
مکالمے کے مقابلے میں زیادہ ’رکنوں کی جگہ خالی چھوڑ
دی گئی ہے ۔ وہ اورنگ کے جواب سے ہوں پوری ہوتی
ہے ۔ اورنگ کہتا ہے :

اورنگ : یاد ہے !

اور اس کے جواب میں شاطر اس سے یہ سوال کرتا
ہے :

شاطر : ’تو کیوں اس کے آرام سے شاد ہے

پہلی مثال میں ایک شعر تھا اور شعر کے دونوں مصرعوں
میں دو کرداروں کی گفتگو سا گئی تھی ۔ یہاں دو شعر
ہیں ۔ ان میں ایک کردار دو مرتبہ بولتا ہے اور تین
سے زیادہ مصرعے اس کی زبان سے نکلتے ہیں ۔ دوسرا
کردار صرف ”یاد ہے“ کہتا ہے اور اس طرح مکالمے
کا یہ ٹکڑا اس ٹکڑے سے مختلف صورت اختیار کر لیتا
ہے جو اس گفتگو کے شروع میں ہمارے سامنے آیا ۔

(ج) ایک تیسری صورت اور ہے جو اوپر کی دونوں صورتوں
سے مختلف ہے اور آگے چل کر آتی ہے ۔ پہلے مثال دیکھ

لیجیے ، اس کے بعد اس کا تجزیہ کر لیں گے ۔ مثال یہ ہے :

شاطر : (خود سے) اب تو مزا ہے

اورنگ : جلد چکا دے حساب بس

شاطر : (خود سے) کمبختی آئی یار کی

اورنگ : لاؤ شتاب بس

یہاں یہ ہوا ہے کہ پہلا کردار خود اپنے آپ سے ایک بات کہتا ہے اور دوسرا کردار اپنی بات پہلے کردار کو مخاطب کر کے کہتا ہے ۔ اورنگ کو شاطر کے دل کا حال نہیں معلوم ۔ وہ تو بس اپنی بات کہہ رہا ہے ، لیکن ڈرامے کے تماشائی کے لیے اس چھپی ڈھکی صورت حال میں ایک خاص لطف ہے ۔

(د) اوپر کی تینوں صورتوں سے بھی انوکھی ایک صورت ذیل کے مکالمے میں ملتی ہے :

نرگس : فرمائیے مزاج

شاطر : مرا حال غیر ہے

نرگس : کیوں کیا ہوا ؟ خدا نہ کرے

شاطر : جی بخیر ہے

بات یہیں ختم ہو جاتی تو یہ مثال بھی ویسی ہی ہوتی۔

جیسی مثال نمبر ۳ (الف) ، لیکن طالب نے اس جگہ یہ

کیا کہ شاطر کی زبان سے نرگس کی بات کا جواب دلوا کر۔

آس کی بات کو جاری رکھا اور آس نے اس ٹکڑے کے علاوہ شاطر کی زبان سے ایک اور بات کہلوائی جو دو مصرعوں میں پوری ہوئی۔ مکالمے کی آخری صورت یہ ہو گئی :

نرگس : فرمائیے مزاج

شاطر : مرا حال غیر ہے

نرگس : کیوں کیا ہوا ؟ خدا نہ کرے

شاطر : جی بخیر ہے۔

لیکن ہمارے حال کی تم کو خبر نہیں

آنکھیں وہی تمھاری ہیں ، لیکن نظر نہیں

(۴) جدت طبع نے ایک قدم اور آگے بڑھایا اور وہ اس طرح کہ کہیں کہیں مکالمے کا مصرع تین کرداروں کے بولنے سے پورا ہوا۔ پورے مکالمے میں چار کردار ہیں۔ ایک مصرع دو کردار بولتے ہیں اور دوسرا مصرع تین کرداروں کے بولنے سے پورا ہوتا ہے۔ مثال یہ ہے :

زینب : (کاظم سے) بیٹا چلو، تماشا دکھا لاؤں

سلیم : جاؤ بھی

کاظم : جاؤں میں اماں جان بھلا ؟

نرگس : جاؤ

زینب : آؤ بھی

(۵) ایک مکالمے میں بحرِ طویل استعمال کر کے طالب نے اپنی تنوع پسندی کا ایک اور ثبوت دیا ہے۔ یہ بحرِ مسرور اور سنبل کے ایک مکالمے میں استعمال ہوئی ہے۔ اسے میں جوں کا توں نقل کیے دیتا ہوں :

مسرور : دیکھ اے یار وفادار ، ملا ایک تھا زردار ، اسے مار ،
کیا ہار

اٹھا ڈال دیا غار میں جھٹ پٹ و کیا مال اٹھا چٹ ،
نہ ملی پاؤں کی آہٹ ، میں آڑا مال آڑا ہے

سنبل : اک بڑھیا سے ملاقات ، ہوئی چوک میں کل رات ،
گٹھے اور کیا گھات ، پڑی سوتی تھی بد ذات ، جڑی
ایک ایسی لات ، اٹک کھاٹ ، گلا کاٹ ، گھسی گھر
میں کھٹا کھٹ ، میں آڑی مال آڑا ہے

کسی ماہر ہدایت کار کی ہدایات سے انوکھی طرز کے ان مکالموں میں کتنی جان پڑ سکتی ہے ، اور ساز کی موزوں سنگت سے انہیں کس قدر مؤثر اور دل نشیں بنایا جا سکتا ہے ، اس کا تصور مشکل نہیں۔ ایک طرف تو آن سپاٹ اور بے آہنگ مکمل مصرعوں اور شعروں کا تصور کیجیے جو بغیر کسی رکاوٹ کے ڈرامائی مکالموں میں آنے چلے جاتے ہیں اور دوسری طرف ان مکالموں کو دیکھیے جنہیں ذرا سی ذہانت سے بعض ایسی صورتیں دی گئی ہیں جن سے نہ صرف مکالموں کی آکٹا دینے والی سپاٹ بے آہنگی دور ہوتی ہے ، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر لطف و انبساط کا سرمایہ بھی ہاتھ آتا ہے۔

’نگاہِ غفلت‘ کے مکالموں میں ایسے جملے بھی کم نہیں ہیں جن میں قافیہ پیمانی کے التزام نے کوئی نہ کوئی بھونڈا پن پیدا کر دیا ہے ، لیکن ایسے جملوں کے مقابلے میں مکالموں میں ایسے جملے زیادہ ہیں جن میں روزمرہ کی بے تکلفی بھی ہے اور موقع و محل کی مناسبت سے مزاح کی چاشنی بھی ۔

منظوم ڈراموں میں کہیں کہیں تھوڑی بہت نثر بھی آ جاتی ہے ، لیکن یہ نثر عموماً چند ققروں سے زیادہ نہیں ہوتی ۔ ’نگاہِ غفلت‘ اس لحاظ سے ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے کہ اس میں بیچ بیچ میں نثر کے جو مکالمے آتے ہیں (اور ایسے موقعے ہانچ ہیں) وہ شروع ہوتے ہیں تو اُس وقت تک جاری رہتے ہیں جب تک بات کسی خاص نتیجے تک نہ پہنچ جائے ۔ نثری مکالموں کے ان ہانچ موقعوں میں سے تین تو ایسے ہیں جن میں قافیے کا التزام ہے ، دو میں البتہ یہ صورت نہیں ، لیکن مشقی اور سادہ نثر کے ان ہانچوں مکالموں کی مشترک خصوصیت یہ ہے کہ ان میں تکلف اور تصنع ذرا بھی نہیں ۔ بات سیدھے سادے روزمرہ میں بڑی بے تکلفی سے کہہ دی گئی ہے ۔

’نگاہِ غفلت‘ کے مختلف فنی پہلوؤں پر گفتگو کے بعد بھی اُس کا ایک پہلو رہ گیا جس کی طرف اشارہ ضروری ہے : اور وہ ہے اُس کا اخلاقی اور اصلاحی پہلو ۔ مشرقی قصّوں میں ، جن میں اُردو کے قصّے بھی شامل ہیں ، بعض اخلاقی اور معاشرتی قدروں کی پاسداری کو قصّہ گو اپنا فرضِ منصبی سمجھتے ہیں ، لیکن اس فرض کی ادائیگی میں عموماً سب کی روش ایک سی ہوتی ہے ۔ داستان گو

ہو یا ڈراما نگار، وہ انسانی اخلاق کے بعض پہلوؤں کو ابھار کر ان کی اچھائی پر زور دینا چاہتا ہے۔ ان اچھائیوں کے مقابلے میں بعض برائیاں بھی لائی جاتی ہیں اور دونوں کا باہمی تضاد پڑھنے والے کے دل میں ایک طرح کی قدروں کی محبت پیدا کرتا ہے اور دوسری طرح کی قدروں کی نفرت۔ قدیم کہانیوں میں اچھائیوں اور برائیوں کی فہرست تقریباً ایک سی ہوتی ہے اور اس فہرست میں عموماً وہ اخلاق اور معاشرتی اچھائیاں اور برائیاں شامل ہوتی ہیں جنہیں ہر زمانے کے انسان نے اچھا یا برا سمجھا ہے۔ اردو کے آئیسویں صدی کے ڈرامے میں بھی اس روش کی پابندی کی گئی ہے، لیکن بعض ڈراما نگار ایسے بھی ہیں اور ان میں طالب کا نام نمایاں حیثیت رکھتا ہے، جو اپنے گرد و پیش کی زندگی میں پھیلی ہوئی برائیوں کو طنز و تشبیہ کا نشانہ بناتے ہیں۔ ’نگاہِ غفلت‘ میں بھی یہی صورت ہے۔ اس میں جاہل معاشرے میں پھیلے ہوئے افلاس کا ماتم ہے، لیکن ساتھ ہی اس مذموم معاشرتی رسم کا تذکرہ بھی کھل کر کیا گیا ہے کہ لوگ شادی بیاہ میں سودے بازی کرنے لگے ہیں۔ ایک کردار کی زبان سے انہوں نے یہ بات کہلوائی ہے کہ :

رسم شادی کی تو نکلی گھر بسانے کے لیے
لیکن اب لوگوں نے رکھی زر کہانے کے لیے
بیاتے اولاد کو اب ہیں خزانے کے لیے
آبرو اس جال نے سارے زمانے کے لیے
پاس جب تک آدمی کے اب بہت سا ہو نہ مال
کس طرح اس ملک میں ہو بیاہ شادی کا خیال

چھٹے مصرعے میں ”اس ملک میں“ کی تخصیص قابلِ توجہ ہے -

لیکن ذرا اور آگے چل کر جو بات کہی گئی ہے وہ تو ایسی ہے کہ اس میں ”اس ملک“ کی بھی تخصیص ہے اور ”اس زمانے“ کی بھی جس میں یہ ڈراما لکھا گیا ہے - حکومت نے بعض چیزوں پر لائسنس لگایا ہے - ڈراما نگار نے بغیر کسی جھجک کے اس پالیسی پر تنقید کی ہے اور جی کھول کر اس کا مذاق اڑایا ہے - ایک کردار یہ غزل گاتا ہے :

کیا وقت ہے ، کیا بخت ہے ، ہر لحظہ جس کا سخت ہے
سختی کا اب تو تخت ہے اس عالم و امصار میں
کچھ کام ہے نہ کاج ہے ، قرضے پہ بڑھتا بیاج ہے
ہر کوڑھ میں اک کھاج ہے ، لیسنس کاروبار میں
لیسنس حقے پان پر ، لیسنس ناک اور کان پر
لیسنس جی پر ، جان پر ، ہر ایک رگ کے تار میں
لیسنس آٹھتے بیٹھتے ، لیسنس گھستے پیٹھتے
لیسنس خاں ہیں اینٹھتے ، ہر کوچہ و بازار میں

حکومت کی روش پر اس طرح کی تنقید اب سے ۸۵-۸۰ برس پہلے کی غزلوں میں تو مل جائے گی ، لیکن ڈراموں میں نہیں ملتی ، اس لیے طالب کی یہ طنز ، شگفتہ انداز ہی میں مہی ، بسا غنیمت ہے -

من آباد ، لاہور

وقار عظیم

۱۱ دسمبر ۱۹۷۲ ع

(ہیرونی سرورق کی عبارت)

نگاہِ غفلت

عرف

بُھول میں بُھول کانٹوں میں پھول

جس کو

منشی و نایک ہرشاد صاحب طالب نے واسطے و کٹھوریا نائک کمپنی کے
تصنیف کیا اور باجاست و کٹھوریا نائک کمپنی نرائن داس جنگلی مل
تاجر کتب دہلی نے صرف ٹائیل مطبع افتخار دہلی میں
منشی محمد ابراہیم کے اہتمام سے چھپوایا

۱۸۹۲ ع

حسب ضابطہ رجسٹری شدہ ہے۔ بلا اجاست نرائن داس جنگلی مل
تاجر کتب دہلی کے کوئی نہ چھاپے

جس کتاب پر و کٹھوریا نائک کمپنی یا نرائن داس جنگلی مل
تاجر کتب دہلی کی مسہر نہ ہو وہ مسروقہ سمجھی جائے گی

قیمت ۵ آنے

(اندرونی سرورق کی عبارت)

ٹائٹل

نگاہِ غفلت

عری

بُھول میں بُھول کانٹوں میں پھول

جس کو

واسطے وکٹوریا ٹائٹل کمپنی بمبئی کے اس کمپنی کے خاص مصنف
منشی و نایک پرشاد طالب

نے تصنیف کیا

اور

حسب الحکم مالک کمپنی نرائن داس و جنگلی مل کتب فروشان
دہلی دربیہ کلان نے طبع کیا

در مطبع جوہر ہند دہلی ، باہتمام جی نرائن طبع شد

تختہ نائک

- فیاض : ایک سوداگر — شاطر اور اورنگ کا دوست
- اورنگ : شاطر کا سادہ لوح دوست
- شاطر : ایک عیثار — اورنگ کا مکار دوست
- چنگیز : ایک دکاندار — سلیم کا جان پہچان والا
- سلیم : ناظم کا چچا ، زینب کا خاوند
- ناظم : ایک کسان — اورنگ کا قرضدار ، نرگس کا خاوند
- کاظم : پسرِ ناظم
- نرگس : فیاض کی بیٹی ، ناظم کی بیوی
- سنبل : نرگس کی بالکل ہم شکل بہن
- زینب : سلیم کی بیوی
- شمشیر خان : کوتوالِ شہرِ کیرو یا قاہرہ
- اس کے علاوہ : دکاندار ، خریدار ، معشوق ، مہمان ، شرابی وغیرہ



پردہ پہلا

مکان - دیوان خانہ

[فیاض کا بیمار پڑنا اور شاطر اور اورنگ کا ہاس
بیٹھ کر تیمارداری میں مصروف ہونا]

فیاض : گلشنِ دنیا میں ہستی رنگ ہے ناپائداو
زندگانی خواب ہے جس کو نہیں ہرگز قرار
ایک دن جورِ خزاں ہے اس گلستان کے لیے
خوفِ صیادِ اجل ہے بلبِلِ جاں کے لیے
وقت آخر ہے مرا ، لرگس کا ہے ہر انتظار
دید کو اُس نورِ دیدہ کی ہیں آنکھیں بے قرار

[شاطر سے مخاطب ہو کر]

بھائی شاطر بیانِ نرگس تمہارے ساتھ اگر
کیوں مجھے تکلیف ہوتی آج اُس سے اس قدر

شاطر : میں تو کچھ کرتا نہ تھا کم آپ کی بیٹی کو پیار
بیانِ اس کا مجھے منظور تھا لیل و نہار
لیکن اس نے قدر میری چاہ کی کچھ زینہار
کی نہیں ، مرضی سے اپنی کر لیا ناظم کو یار

چاہ بلبل کی نہ بھائی ، زاغ پر مرنے لگی
کل پسند آیا نہ ، اس کے داغ پر مرنے لگی

اورنگ : ناخلف لڑکی تمہارے بے گاہ پیدا ہوئی
وہ چراغِ خاندانی میں دھواں پیدا ہوئی

فیاض : شمع ساں جس کے دھواں ہوتا ہے پیدا بدنام
بن کے کاجل آنکھ میں کر لیتا ہے اس کی وہ جا
گرچہ کھوٹے زر نہیں آتے کسی کے کام میں
دل مرا اس کی محبت کے پھنسا ہے دام میں
ٹوٹتا ہے اب بدن میرا و حالت غیر ہے
جان کی آتی نہیں مجھ کو نظر اب خیر ہے

گانا

شاطر :

رکھ تو خدا پر آسرا ، نہیں دوسرا خدا کے سوا
اللہ اللہ کر ، غم نہ کھا ، ہے دنیا سرا ،
فنا ہے فنا ، ہے جن و بشر فانی ،
شمس و قمر فانی ، شاخ و شجر فانی ،
سنگ و حجر فانی ، لعل و گہر فانی ،
زیر و زبر فانی ، ہر خشک و تر فانی ،
اللہ باقی من کل فانی ،
فضلِ خدا سے ہوگی شفا

غزل

فیاض :

(تحت اللفظ)

شمع کے طور سے اک رات ہم اس انجمن میں تھے
 نسیم صبح کی مانند کوئی دم چمن میں تھے
 ہوا کھانے کو یاں مثل صبا آئے تھے عالم میں
 نہایت گرم واں شوقِ سفر رکھتے وطن میں تھے
 مرے ترکے میں حق ہے نصف سنبلِ نرگس کا
 یہ دو وارث مرے، دو بھول ہستی کے چمن میں تھے

[شاطر اور اورنگ کا سنبل کے نام سے چونکنا اور
 الگ ہو کر مشورہ کرنا]

اورنگ : سمجھے تھے اس باغ میں ہم یہ زرِ گل ، مالِ مفت
 پھر (یہ) سنبل کون ہے جی ! ایسی گلِ دیگر شکفت

شاطر : اب تلک آئی نہیں نرگس تو شاداں ہم ہوئے
 ہر سنا جو نام سنبل کا ، پریشان ہم ہوئے
 [دونوں کا فیاض کے پاس جا کر سنبل کا حال پوچھنا]

اورنگ : کون ہے سنبل ؟ کہاں ہے ؟ یہ تو بتلا دے ہمیں
 حق بھلا ہے کس طرح سے اُس کا ، دکھلا دے ہمیں

فیاض : ہائے رے وہ بہارِ جوانی
 تھی جوانی تلکِ زندگانی

پہلی بیبی سے جب میری پیدا
 مری نرگس ہوئی روح افزا

دوسری میں نے کی اور شادی
 جس سے پیدا ہوئی ایک لڑکی
 نام رکھا تھا اس کا تو سنبل
 پر مشابہ تھی نرگس سے بالکل
 ماں کو سنبل کی پر سال بھر تک
 تھی نہ نرگس کی ماں کی خبر تک
 سوت کا حال جب اس نے جانا
 چھوڑ کے گھر جلن سے روانہ
 ہو گئی، لے کے سنبل کو، بھائی !
 اور اب تک نہ بھر کے وہ آئی
 یہ بہن دونوں نرگس و سنبل
 میرے ہی باغ کے دونوں ہیں گل
 بعد میرے جو سنبل کو پانا
 مال آدھا اسے بھی دلانا
 اور آدھا ہی نرگس کو دینا
 لکھ ہماری وصیت کو لینا

[شاطر کا وصیت لکھنا]

اورنگ : اپنے حصے کی وصیت جو لکھا خوب کیا
 اپنی اولاد کو سب مال دیا خوب کیا
 فیاض : ہائے وہ زر ، نہ کسی کو جو دیا جیتے جی
 قبر میں بچھ کو ستائے گی جدائی اس کی

[وصیت نامے پر شاطر کا دستخط کروانا]

شاطر : لکھا سب ، کیا تم نے اظہار جو

کرو دستخط اس پہ ، کاغذ یہ لو

فیاض : کیا دستخط میں نے ، تم دونوں اب

گواہی لکھو اپنی ، کامل ہو تب

اورنگ : (دستخط کرنے کے بعد)

گواہی بھی ہم لکھ چکے نامدار

تم آرام فرماؤ اب نیکوکار

[فیاض کے جگر میں درد ہونا]

فیاض :

اٹھا ہائے شدت سے دردِ جگر

مری جان کا مجھ کو اب ہے خطر

[شاطر اور اورنگ دونوں کا مشورہ کرنا]

شاطر : راہی اب سوئے عدم باغ کا یہ مالی ہے

مژدہ ہو بلبلوں کو ، آج چمن یہ خالی ہے

نہ تو نرگس کو خبر ہے ، نہ ہے سنبل کا پتا

نہ تو گلچیں ہے ، نہ صیاد ابھی . تک آیا

لوٹ لو شوق سے ، اس باغ کو تاراج کرو

خالی ہے تختِ چمن ، بیٹھ کے اب راج کرو

اورنگ : پھر یہ لکھوایا ہے اس نے جو وصیت نامہ

یہ تو ہم دونوں کے حق میں ہے فضاہت نامہ

شاطر : اس وصیت کو بس اب آگ لگاؤ بھائی
دل کو ٹھنڈا کرو اور اس کو جلاؤ بھائی

[اورنگ کا وصیت نامے کو جلانا ، فیاض کا وصیت نامے

کے لیے ہاتھ پڑھانا - شاطر کا اس کا

گلا گھونٹنا ، فیاض کا مارا جانا]

باب پہلا

پردہ دوسرا

جھونپڑی یا مکان ناظم

غزل^۱

لوگس :

دریاے محبت سے کنارہ نہیں کرتے
جی ڈوبے مگر دم (کبھی) مارا نہیں کرتے
دل دوست پرستوں کا پرستار ہے اپنا
ہم کعبہ و بت خالہ گوارا نہیں کرتے
دریاے محبت —

کہتے ہو کہ طالب ہے خرابات میں شامل
باور کبھی کہنا ، یہ تمہارا نہیں کرتے
دریاے محبت —

لڑکا : واہ وا کیا اچھا کالا تم نے گایا امّاں جان
لوگس : اب تلک آئے نہیں بیٹا ! تمہارے باوا جان
لڑکا : کیوں نہ آیا ! ڈھونڈ لاؤں میں ؟ ارے وہ آتا ہے
[لڑکے کا کہیت کی طرف دوڑنا اور گرنا - ناظم کا آنا ،
لڑکے کا خوش ہونا ، لوگس کا لڑکے کو اٹھانا]

۱۔ طرز: پیدا ہوا ہے ذاتِ خدا سے

نرگس : چل سنبھل کے کس لیے بچتے تو یوں گھبراتا ہے ؟

[ناظم سے مخاطب ہو کر]

تھے کہاں اے جانِ جاں ! ہے آپ کا کیسا مزاج ؟

ناظم : کہیت میں کچھ دیکھتا تھا کام ، ہے اچھا مزاج

نرگس : دیر سے تکتی تھی کھانے کے لیے یاں راہ میں

ناظم : جلد اسی کے واسطے آیا ہوں اے دلخواہ ! میں

لڑکا : بھوک بچہ کو ہے لگی ، میں تو مٹھائی کھاؤں گا

ناظم : صبر کر بیٹا ، مٹھائی میں تجھے دلوواؤں گا

[نرگس سے]

کل پسر کا اپنے ، اے دلدار من ! نوروز ہے

نرگس : فکر اس کی آج تڑکے سے مجھے دل سوز ہے

ناظم : آج تو جانا ہے دعوت میں چچا کے گھر مجھے

نرگس : دے گئے تھے کل وہ دعوت خود یہاں آ کر مجھے

ہو گیا کیا بیاہ ؟

ناظم : وہ تو بیاہ کے بھی آ چکے

نرگس : پھر بھلا کس کام کا جانا ، اجی تم جا چکے

ناظم : بیاہ میں تو آہ کاموں سے نہیں میں جا سکا

شام کا کھانا مگر دعوت میں جا کر کھاؤں گا

نرگس : یہ تو کامی چور اور حاضر نوالے کا ہے حال

ناظم : چل تو رہنے دے اسے جلدی سے اب کھانا نکال

[نرگس کا کھانا چننا ، لڑکے کا بچلنا]

لڑکا : اوں ، تمہارے ساتھ باوا جان میں بھی جاؤں گا

ناظم : کل تجھے بیٹا مٹھائی میں یہیں لے آؤں گا

لڑکا : اوں نہیں ، اوں اوں ، وہاں جا کے میں کھاؤں گا پلاؤ

ناظم : کیا پلاؤ ؟ اچھا یاں لا کر پکاؤں کا پلاؤ

[لڑکے کا بیٹھ کر ضد کرنا]

لڑکا : لاؤ جلدی ، میں نہ چھوڑوں گا ، نہ چھوڑوں گا کبھی

ناظم : چھوڑ ارے تو چھوڑ ، لاتا ہوں ، میں لاتا ہوں ابھی

[ناظم کا پیسے دینا]

آج تو پیسہ یہ لے ، کل دوں گا میں لا کر پلاؤ

نرگس : لیجیے کھانا چنا ہے ، آگے صاحب جلد کھاؤ

[سب کا کھانا ، نرگس کا کرایے کا ذکر کرنا]

کل خوشی کا دن ہے ، لیکن ساتھ اس کے فکر ہے

ناظم : دن خوشی کا ہے تو اس میں فکر کا کیا ذکر ہے

نرگس : ہاں مگر گھر کا کرایہ بھی ادا کرنا ہے کل

سینے میں کینہ ہے گھر والے کے ہم سے بے دخل

ناظم : (غمگین ہو کر) غزل

کیا کہوں نیک خو ، آیا ہوں دیکھ تو

شہر میں سو بسو ، پھر کے میں کو بکو

کام کوئی کہیں ، نام کو بھی نہیں
 غم سے اے مہ جبین ! ہوں میں اب دوبدو
 کھیت ہے پائمال ، پیسے کا ہے یہ حال
 ہر طرف ہے زوال ، سرسبز موبو
 کس طرح سے بھلا ، کل ہو باقی ادا
 میں تو خود ہو گیا ، تنگی سے روبرو
 لڑکا : کاہے (کو) روتے ہیں باوا جان ، اے امّاں بتاؤ
 روؤ مت ، مت روؤ باوا جان ، نہیں لوں گا پلاؤ

نرگس : نہ تو رزاق اس سے بڑھ کے کوئی اور پاسکتے
 نہ دنیا سے ہم آس کی اور جا رہنے کو جا سکتے
 نہ تو مالک کہیں سے اور کوئی ڈھونڈ لا سکتے
 نہ مرضی میں خدا کی ہم گھٹا سکتے ، بڑھا سکتے
 جو دیتا ہے وہ رازق ، شکر ہے جو یہ بھی دیتا ہے
 نہ دے اتنا بھی گر تو اختیار انسان کا کیا ہے

[لڑکے کا سو جانا]

ناظم : سو گیا کیسا ہے بچہ ، تھال میں منہ ڈال کے

[نرگس کا بچے کو بیمار کرنا]

نرگس : آگئی ہے لیند کیسی ، صدقے میرے لال کے

[ناظم کا لڑکے کو گود میں اٹھانا اور جھونپڑے میں

لے جانا - نرگس کا دسترخوان بڑھانا]

سو جا ، سو جا ، اے ہمارے جگر
 سو جا ، سو جا باغ و بہارِ نظر
 سو جا ، سو جا ، اے گلِ تر
 سو جا ، سو جا ، ہمارے دلارے پسر
 سو جا ، سو جا

[ناظم کا لڑکے کو لے کر چلا جانا]

لرکس :

سر ہر اپنے سنگ پڑے ، ہر ہاتھ نہ اپنا تنگ پڑے
 بھاڑے کا کل ہو جھگڑا تو رنگ میں اپنے بھنگ پڑے
 روپے ہیں کچھ پاس مرے ، وہ جمع کیے ہیں خاص مرے
 کام میں آئے آج اگر تو ، پورے ہوں سب آس مرے
 خبر نہیں زر کتنے ہیں ، دیکھوں تو گن کر کتنے ہیں
 کچھ تو ہیں صندوق میں ہر کیسے کے اندر کتنے ہیں

[کیسہ نکال کر روپیہ گنا]

دس اور دس یہ یس ہوئے اور یہ دس مل کر تیس ہوئے
 تیس اور گیارہ انتالیس ، نہیں چالیس۔ اکتالیس ہوئے
 کھیت میں ہیں انڈے تھوڑے اک ہفتے سے میں نے رکھے

آن کو گریبچوں جا کر تو پیسے بالکل ہوں پورے
 بھاڑے کا زر آپ بھروں ، شوہر کا اپنے نام کروں
 خبر نہ ہو اس کو لیکن میں خوشی کا آس کی کام کروں
 [نرگس کا جانا ، شاطر اور اورنگ کا باتیں کرتے

ہوئے آنا]

شاطر : نہیں آج کل پاس ناظم کے زر

منا تو آئے ، چل کے بس تنگ کر

اورنگ : نہیں زر اگر پاس اس کے نہ ہو

کروں تنگ میں کس طرح سو کہو

شاطر : ترے گھر میں رہتا ہے ناظم تو۔؟

اورنگ : ہاں !

شاطر : کرایہ ہے کچھ اس سے پانے کو۔؟

اورنگ : ہاں !

شاطر : تو ناظم کا جس وقت (تھا) قرض دار

کیا تنگ کیسا تجھے اس نے یار

کیا بھول یا یاد ہے —؟

اورنگ : یاد ہے !

شاطر : تو کیوں اس کے آرام سے شاد ہے

عوض تو بھی لے آج ناظم سے چل

اورنگ : مری جان پر تو نہ آوے خلل

شاطر : ارے خوف کرتا ہے کیوں نیک کار

اورنگ : وہ ہے غصہ ور، کر نہ دے مجھ پہ وار

شاطر : اگر شیر بھی ہو کوئی قرض دار

تو بلی سے بدتر ہے، کر اعتبار

میں ٹھہرا یہاں ہوں تو جا کر پھر آ

کسی پر نہ ظاہر ہو یہ مشورا

تقاضا کرایے کا کر بے گمان

مناوے جو ناظم تو ہرگز نہ مان

بظاہر مناؤں گا میں بھی تجھے

جھڑک کے تو بس ٹال دینا مجھے

اورنگ : بہت خوب، تم ٹھہرو، جاتا ہوں میں

ابھی جا کے اس کو ستاتا ہوں میں

[جانا اورنگ کا، شاطر کا (تنہائی میں) نرگس

کی بیوفائی پر افسوس کرنا]

شاطر : دل و جان سے تجھ پر تو تھا میں فدا

مگر تو نے اے نرگس بے وفا

لیا یار ناظم کو اپنا بنا

مگر میں کروں فکر وہ برملا

کہ جس سے تو ہو بس مری دلربا

[آنا ناظم کا، شاطر کا ناظم کو دیکھ کر

ہٹ جانا]

ناظم : نرگس کہاں ہے ؟

[سامنے دیکھ کر]

کھیت میں کرتی ہے کام واہ
بے کام گھر بنانے سے اس کو مدام واہ

غزل

ایسی جو دلربا ہو تو پھر ناز کیوں نہ ہو
یہ حسنِ دلفریب، یہ انداز، کیوں نہ ہو

— ایسی

زندہ ہے ہارسائی کا نام اس سے دہر میں
آواز میں مسیح کا اعجاز کیوں نہ ہو

— ایسی

خوبی کے آسمان کی نرگس تو ماہ ہے
بالہ ترا اے ماہ یہ دم ساز کیوں نہ ہو

— ایسی

[شاطر کا جلنا]

شاطر : لکے ہالے کو جلد تیرے گہن
چلوں میں ترے ساتھ ایسا چلن

[ناظم کے سامنے آکر]

تسلیم لیجیے مری اے یارِ غمگسار
ناظم : کہیے مزاج خوش تو ہے ؟ غمخوار غمگسار

۱۔ طرز: روشن ہیں آسمان پہ اختر جدا جدا

شاطر : آئے جو دم ، وہ نعمتِ پروردگار ہے

لاظم : ہر ایک دم بہ شکر مناسب ہزار ہے

شاطر : اورنگ آج آیا تھا صاحب بھلا یہاں ؟

وہ آج آنے والا ہے ، میں نے سنا یہاں

لاظم : وہ تو ابھی تلک نہیں تشریف لائے ہیں

لیکن زبے نصیب کہ آج آپ آئے ہیں

شاطر : تم میں اور اس میں تین مہینے جو بیشتر

تکرار تھی ، کیا نہیں اب تک وہ اس کا شر ؟

لینے کراہہ آج وہ آوے گا دام دام

کہتا تھا ایک کوڑی نہ چھوڑوں گا نیک نام

میں بھی تو تنگ آیا ہوں اب اس کی چال سے

پھر کیا کروں ، دبا ہوں ذرا اپنے حال سے

لاظم : حال معلوم ہے تم کو مری ناچاری کا

تنگ دستی کا ، دل افکاری کا ، بیماری کا

وقتِ امداد یہی ہے ، یہی غم خواری کا

تم سے یاروں کی تو قائل ہوں سدا یاری کا

کہہ دو اورنگ سے تم ، وہ نہ ذرا جبر کرے

اس کو سمجھا دو کہ کچھ روز ذرا صبر کرے

شاطر : مجھ کو بھی ہے ملال تمہارے ملال سے

پر کیا کروں کہ تنگ ہوں اس بے نصیب سے

واقعہ کروں گا اُس کو تمہارے میں حال سے
مقدور بھر (تو) سعی کروں گا کمال سے
کس کو کلام ہے مرے دل کی صفائی میں
میں آج تک نہیں ہوں کسی کی برائی میں

ناظم : بیشک جو نیک ہیں ، نہیں رکھتے وہ بد مزاج

[آنا اورنگ کا]

اورنگ : مدت ہوئی ہے ختم ، چکا دو کرایہ آج

شاطر : (خود سے) اب تو مزا ہے

اورنگ : جلد چکا دے حساب بس

شاطر : (خود سے) کمبختی آئی یار کی

اورنگ : لاؤ شتاب بس

[شاطر کا (بظاہر) منع کرنا]

شاطر : ٹھہری

آج کل یہ زر سے تنگ ہے

اورنگ : بول 'تو نہیں ، سب ڈھنگ ہے۔ آج

ناظم : بے شک نہیں زر ، ہوا ہوں ابتر

شاطر : صبر تھوڑے روز کرو تو بہتر۔ بول

دم لے ذرا تو ، یوں مت ستا تو

اورنگ : کون ہے ؟ بس چل یہاں سے جا تو

ناظم : سفارش ہے بیکار تیری یہاں
نہ خالی کرو آپ اپنی زبان
میں نادم ہوں ، میرے لیے نیک خو
اٹھانا پڑا ریخ ہم آپ کو

شاطر : (خود سے)

مرا ریخ تو دل سے تب میرے جائے
کہ تو ہاتھ سے ریخ میرے اٹھائے
[شاطر کا جانا]

اورنگ : مجھے دیر ہوتی ہے اے بدخصال !
تو کرتا ہے کمبخت یوں لیت و لعل
[ناظم کا مہلت مانگنا]

ناظم : غزل

کرو نہ لام کاف ، خطا کرو معاف
تمہارے دینے سے نہیں ہوں میں خلاف۔ کرو نہ
دکھا کے دل کوئی نہ آیا پر کبھی
کرے اگر ہزار وہ کعبے کا طواف۔ کرو نہ
کرو نہ تم غضب ، تمہاری بے طلب
کروں گا جلد سب حساب اپنا صاف۔ کرو نہ

اورنگ : بس بس زیادہ بات نہ کر ، لا حساب دے

دینا اگر نہیں ہے تو سیدھا جواب دے

ٹھہری^۱

: ناظم

ستم سر نہ لے ، نہ لے ، غم جلے ٹلے

کر یقین نہیں گھر زمین

سب عامل کامل جاہل عاقل بد بھلے چلے

چھوڑ بھائی یہ برائی ، جان دے نیکی کر ولے

[نرگس کا آنا ، ناظم کا گھبرانا]

(خود سے)

آئی یہاں ہے کھیت سے نرگس ، غضب ہوا

صدمہ یہ حال دیکھ کے ہوگا اسے بڑا

اورنگ : کیا کر رہا ہے دل میں کچھ اپنے خیال تو

ناظم : اب ایک حرف منہ سے نہ اپنے نکال تو

چل دور ہو ، جو چاہے سو کر میرا حال تو

[ناظم کا اورنگ کو گردن پکڑ کر نکال دینا ، نرگس کا آنا]

ٹھہری^۲

: نرگس

اے یار جانی دلدار جانی

میں ڈالوں سدا جیا پیا وار جانی

تم پر بلہار جانی

۱- طرز : بہت چمکی ائی

۲- طرز : میں واری میاں

اے یار جانی دلدار جانی
 بیچ کے بیضے لاؤں کہیں سے
 پاس میرے رہے دھرے تھے جو آج تک
 نکلے اس کے دام سے کار جانی
 یار جانی ، اے یار جانی

فاطم : ٹھہری'

عادت خوش تبری ساری ہے
 اے دلبر نیک انجام—عادت
 سیرت پیاری ، صورت نیاری
 چال چلن دلداری کی
 چاہے جو تو کام خوش خو کر ،
 وہ اے گلفام—عادت

[نرگس کا جانا ، ناظم کا تعریف کرنا]

مکان وہ لامکان ہے جس مکان میں نیک عورت ہو
 حسین ہو پاکدامن ، نیک دل ہو ، ماہ طلعت ہو
 وہاں دن رات رحمت ہو ، وہاں ہر وقت برکت ہو
 بلند اہل جہاں میں مرد کی لاریب قیمت ہو
 جو عورت نیک صورت ہو ، جو عورت نیک سیرت ہو

[جانا ناظم کا]

ڈراپ سین

باب دوسرا

پردہ پہلا

سلیم کا مکان

[شادی کی محفل (جس میں) سلیم، چنگیز اور دوسرے مہمان کھانے (کے)
بعد شربت نوش کرتے نظر آتے ہیں]

گایا

سب مہمان :

سلامتی کا جام پیو ، بہم تمام
ہو شادی کے رنگ سے شادمان کامران ، میزبان ، تاقیام
سلامتی کا۔

رہے بنی پنا سدا بنا ٹھنا ،
ہو بادۂ عیش سے مجلس دہر میں ، شیشہ دل بھرا بہم
سلامتی کا۔

ایک مہمان : تھی تمنا مدتوں سے اہل مجلس کی یہی
آپ کی شادی سے حاصل ہو ہر اک دل کو خوشی
آج کتنے دن سے چرجا بیاہ کا تھا آپ کے
اس قدر دیری ہوئی پھر بیاہنے میں کس لیے ؟

۱۔ طرز انگریزی : opera patient : Air

سليم : رسم شادی کی تو نکلی گھر بسانے کے لیے
لیکن اب لوگوں نے رکھی زر کہانے کے لیے
بیابتنے اولاد کو اب ہیں خزانے کے لیے
آبرو' اس چال نے سارے زمانے کے لیے
ہاس جب تک آدمی کے اب بہت سا ہونہ مال
کس طرح اس ملک میں ہو بیاہ شادی کا خیال

مہمان نمبر ۱ :

بات ہے افسوس کی بے شک یہ اے عالی گھر
اس زمانے میں ترقی پر ہے جب علم و ہنر
لوگ کیوں اس رسم بد کو دور کرتے ہیں نہیں
ملک میں تو اب وہ برکت ہے نہیں باقی کہیں

غزل

مہمان نمبر ۲ :

کیا وقت ہے ، کیا بخت ہے ، ہر لحظہ جس کا سخت ہے
سختی کا اب تو تخت ہے اس عالم و اصرار میں
(کچھ) کام ہے نہ کاج ہے ، قرضے پہ بڑھتا بیاج ہے
ہر کوڑھ میں اک کھاج ہے ، لیسنس کاروبار میں
لیسنس حقّے پان پر ، لیسنس ناک اور کان پر
لیسنس جی پر جان پر ، ہر ایک رگ^۲ کے تار میں

۱۔ 'آبرو' کا استعمال صحیح نہیں (وقار)۔

۲۔ اصل میں اس جگہ "ہر پر رگوں کے تار" تھا (وقار)۔

اس موقع پر مجھے اکبر الہ آبادی کا شعر یاد آ رہا ہے :

اک غل بچا کہ اس پہ لیسنس ہے ضرور

منہ کھل چکا تھا ورنہ مرا آہ کے لیے

(وقار)

لیسنس اٹھتے بیٹھتے ، لیسنس گھستے بیٹھتے
لیسنس خاں ہیں اینٹھتے ہر کوچہ و بازار میں

چنگیز : بیشک عیش نے تو بستر لیٹا ، آرام نے پاؤں سمیٹا ،
افلاس نے دھر جھپٹا ، آمدنی ، تین بیٹی ایک بیٹا ۔
چار جیتے جاگتے ، دو قبر میں لیٹا ، جمع ہونجی ایک
پکڑی ایک پھینٹا ۔

سہان نمبر ۱ :

کہتے ہو تم کہ ٹیکس ہے باعث زوال کا
لیکن قصور ہے یہ تمہارے خیال کا
حاکم کے گھر درخت نہیں کوئی مال کا
جو ہے سو ہے قصور تمہارے خیال کا
حاکم نہ لے تو کیسے چلے کام راج کا
ہے فرض بادشاہ پہ لینا خراج کا

سہان نمبر ۲ :

بیشک خراج شاہ کو لینا ضرور ہے
آرام اپنے ملک کو دینا ضرور ہے
سرکار نے لگایا ہے کتوں پہ ٹیکس اگر
امید کیا کہ اس سے ملے گا بہت سا زر
کتنا تو پالتے ہیں کہیں کوئی سو میں ایک
شادی پر ایک کرتے ہیں دنیا میں بد کہ ٹیک

اس واسطے لکن پہ جولگ جائے ٹیکس اگر
حاصل نفع میں شادی کو اپنی ہو خوب زر

سہان نمبر ۴ :

دیوانہ ہاتھی مارے ہے اپنی ہی فوج کو
کیا خوب ان کی بات تو اے صاحبو سنو
دیتے ہیں اپنے پاؤں کلھاڑی یہ آپ سے
کیا پھر گیا ہے مغز؟ کہ دیوانے ہو گئے؟

[ایک بڈھا کسان (جس نے) سنبل کو مسرور کے ساتھ
کہیں جاتے دیکھ کر، ٹرکس سے ہم شکل ہونے (کے
باعث) دھوکے سے ٹرکس جانا، ٹرکس کی پاک دامنی کی
شہرت کو جھوٹ جان کر سب کو خبر دیتا ہے]

بڈھا : اک عجب تماشا دیکھا ہے

کچھ عجب طرح کا لیکھا ہے

وہ آج ہنسی کا نقشا ہے

میں گھر دروازہ بھول گیا

سہان نمبر ۱ : کیا ہے؟ بھائی، کیا ہے؟

کیوں ناحق کو تو ہنستا ہے؟

کچھ پاگل ہے، دیوانہ ہے

کیا نام حیا کا بھول گیا؟

بڈھا : میں پیٹ بجا کے خوب ہنسا

میں ہنستے ہنستے لوٹ گیا

اوہو ! دیکھو بھر یاد آیا

میں اپنا رستہ بھول گیا

مہمان نمبر ۲ : کہتا بھی ہے کچھ سوداں

کیا بھنگ کہیں تو نے کھائی؟

بڈھا : ٹھہرو بھائی، ٹھہرو بھائی

میں نام تو اس کا بھول گیا

نرگس نامی جو عورت ہے

[یاد کرتا ہے]

مہمان : بے تو! اس سے کیا حجت ہے؟

بڈھا : وہ تو پوری بدخصلت ہے

سب اس کا پردا بھول گیا

مہمان نمبر ۱ : نرگس تو فرشتہ طینت ہے

مہمان نمبر ۲ : طینت سے اس کی زینت ہے

سلیم : رکھتا تو اس پر تہمت ہے

کیا میرا خطرہ بھول گیا؟

بڈھا : اک سرد کوئی ییگانہ ہے

نرگس پر وہ دیوانہ ہے

یہ بھی مائل اے دانا ہے

شوہر کا دھڑکا بھول گیا

سلیم : کیا بکتا ہے، کیا بکتا ہے

ہم کو تو سن کے سکتا ہے

کمبخت پھر اس پر ٹکنا ہے
کیا خوف خدا کا بھول گیا؟

بڈھا : ہم جھوٹے تم ٹھہرے مچتے
کیا خوب! ہوئے ہم تو کچتے

سلیم : چپ چپ اے التو کے بچتے
تو وصف بہا کیا بھول گیا؟

چنگیز : (بڈھے سے)

اس کہیت میں؟ کیوں جی وہاں وہاں؟

بڈھا : جی ہاں صاحب! جی ہاں، جی ہاں!

چنگیز : (سب سے)

میں نے بھی دیکھا ہے اُسے میاں
آنے پہ کہنا بھول گیا

سلیم : (غصے میں چنگیز سے)

نہ زہار منہ سے یہ باتیں نکال
خبردار اپنی زباں کو سنبھال

[سلیم چنگیز کی طرف بڑھتا ہے]

چنگیز : کھڑا رہ وہیں بس، مرے سے تو دور

سلیم : نہ کر باتیں ایسی تو اے بے شعور

[سلیم کا (پھر) حماء کرنا]

چنگیز : مرے منہ لگا تو ابھی بے خطر

ترا توڑ ڈالوں گا، کمبخت! سر

سليم : تو برباد عزت ہے کرنے چلا ؟
 چنگيز : تو اس کی حمايت ہے کرنے چلا ؟
 [سليم کا چنگيز پر (باتھا پانی میں) غالب ہونا ،
 ناظم کا آنا اور روکنا]

ناظم : یہ جھگڑا ہوا کس لیے اے چچا ؟
 مجھے بھی 'تو بتلائیے ، کیا ہوا ؟
 [سليم کا جواب نہ دینا - ناظم کا چنگيز سے پوچھنا]
 بتا بھائی تو ، ہے یہ کیا شور و شر
 چنگيز : بلا جانے میری ، مجھے کیا خبر
 ناظم : (بڈھے سے)

کہو تم یہ کیا حال ہے 'پر ملال
 بتا دو ہمیں جو بھی دیکھا ہے حال'
 بڈھا : گیا کھیت میں آج کرنے جو کام
 وہاں دیکھا نرگس کو اے نیک نام
 ٹہلتی وہ اک مرد کے ساتھ تھی
 اور اس کے دیے ہاتھ میں ہاتھ تھی

ناظم : گانا^۲

باتیں کیسی 'تو بے ڈھنگی سناوے ، جی جلاوے
 بہر خدا کر کچھ تو حیا ، منے جو ، وہ دیوانہ بتاوے

—باتیں

۱- اضافہ 'مرتب -

۲- طرز : معشوق کہتا ہے ...

جلد یہاں سے کر منہ کالا ، صورت پھر نہ دکھا تو
 جھوٹ سراسر کیوں بکتا ہے ، کر کچھ خوفِ خدا تو
 دیکھ تری خواری ہوگی ساری ، سزا تو پاوے مار کھاوے

— باتیں

بھاگ ابھی ، ہو دور ہو پرے
 ہڈھا : ہو گئی تب تو میری بات غلط
 جھوٹ ، بیکار ، واہیات ، غلط
 مجھ کو جھوٹا بنا کے ٹالتے ہو
 خاک آنکھوں میں میری ڈالتے ہو؟

لاظم : عیب لگائے اس کو گر کوئی ، کیا مجال .
 خاک جو ڈالے سورج پر کوئی ، کیا مجال
 دیکھ نہ لوں میں خود جب تک مانوں گا نہ میں تب تک
 بات یہ پھر لائے لب تک کوئی کیا مجال کیا مجال

— عیب

[ناظم کا غصے سے جانا - سب کا حیرت سے دیکھنا -
 سلیم کا چنگیز اور بڈھے سے خفا نظر آنا]

باب دوسرا

پردہ دوسرا

ناظم کے مکان کا پھلا حصہ

[نرگس کا انڈے بیچ کر آنا]

غزل

نرگس :

کوئی بلائے قرض سے مضطر نہ ہو، جو ہو سو ہو
بہرِ خدا یہ بار تو سر پر نہ ہو، جو ہو سو ہو
لائی ہوں بیضے بیچ سب، پورا ہوا یہ دام اب
اپنی خوشی کا پھر سبب کیونکر نہ ہو، جو ہو سو ہو
جا کے کرایہ اب بھروں، اورنگ سے رسید لوں
واقف ابھی یہ کام سے شوہر نہ ہو، جو ہو سو ہو
یوسف کی اپنے چاہ میں، مرنا بھی بس عزیز ہے
مر جاؤں میں پر اس کو غم دم بھر نہ ہو، جو ہو سو ہو

[اوڑھنی دروازے پر رکھ کر نرگس کا اندر آنا،

شاطر کا گائے ہوئے آنا]

۱۔ طرز: تا نہ پڑے خلل کہیں

آدم زاد کی اولاد کی بربادی کی بنیاد
 بے شک عورت ہے کرنے والی یداد
 جنت سے جو کر کے دوز اس کو لائی ہے مجبور
 عورت ہے وہ عورت ، خوب رکھنا یاد
 پھندا عورت کا واللہ ، کردے شیر کو روبہ
 ہے دیوانہ ، رکھئے عورت کی جو چاہ
 جس کو خالق نے مکار ، فرمایا ہے خود ہر بار
 عورت ہے وہ عورت ، خوب رکھنا یاد
 عورت کا عاشق ہے خوار ، بدتر ، بدگوہر ، بدکار
 لیکن دل کے پھنس جانے سے ہے لاچار
 جس سے ہارا ہے انسان ، جس نے مارا ہے انسان
 عورت ہے وہ عورت ہے ، خوب رکھنا یاد
 نازیں عورت ، نازیں صورت ، تو ہے وہ مکار
 جڑ ہے تو ساری آفت کی ، کس کو ہوگا انکار

—آدم زاد کی

[نرگس کا آنا ، شاطر کو تسلیم کرنا]

نرگس : تسلیم عرض کرتی ہے بندی جناب میں

شاطر : بندے کا بھی سلام عرض ہے جواب میں

نرگس : فرمائیے مزاج ؟

شاطر : مرا حال غیر ہے

نرگس : کیوں کیا ہوا ؟ خدا نہ کرے جی بخیر ہے ؟

شاطر : لیکن ہمارے حال کی تم کو خبر نہیں
آنکھیں وہی تمہاری ہیں لیکن نظر نہیں

نرگس : کیونکر خبر ہو میں تو ہوں خود اضطراب میں

شاطر : افسوس اضطراب یہ تم کو شباب میں

[نرگس کا افسوس سے سر جھکانا]

بھلا یہ تو کہو قصور کس کا ہے ، کیوں حضور کس کا
ہے ۔ ہم تو مدامِ جانِ شیریں کہو کے آپ کی الفت میں
تلخ کام ، بے آرام ، دامِ زلف کے غلام بے دام رہے ۔ تم نے
ناظم سے ربط بڑھایا ، ہمیں جلایا ، خاک میں ملایا ، آخر
کیا پاپا ؟ کیے کا مزہ پایا ۔ اب بھی جو ہڑا جانے دو ،
ہمیں اپنی الفت کے مکان میں آنے دو ، اپنے شوہر کو
طلاق دو ، ہم سے منسوب ہو ، یہ مشتاق دو ، ہم تم اس
دیوارِ ناپہوار کو چھوڑ کر اور ملک آباد کریں ، چلو !
کوہِ عیش سے دامن بھریں ، دل شاد کریں ، آؤ گلے سے
لگ جاؤ ۔

غزل

نرگس :

ہم سے جو ہو تو بس وہ دلدار ہم بغل ہو
سایہ نہ غیر کا بھی زہار ہم بغل ہو

رُشکِ پری بھی آ کے یک بار ہم بغل ہو
اس سے کبھی نہ میری ہزار ہم بغل ہو

ہم سے —

شاطر : ہوتے نہیں جو ہم سے تم یار ہم بغل ہو
ناحق ہم عاشقوں سے انکار ہم بغل ہو

ہوتے نہیں —

مل جاؤ ہم سے آ کے اک بار ہم بغل ہو
غم بھی نہ پھر تمہارے زہار ہم بغل ہو

ہوتے نہیں —

نرگس : گر قبر سے بھی غم کا بیار ہم بغل ہو
آ کر اجل جو اس سے اک بار ہم بغل ہو
سولی ہو یا کہ پھانسی، یا دار ہم بغل ہو
اس یار کے سوا کب اغیار ہم بغل ہو — گر

ٹھہری

: شاطر

جان کا ہے کو دل دکھانا
کیوں جور و جفا سے ستانا — جان
مان، جانے دے سب جانا
دیکھ ہجر میں حال، جانان !
غم کھانا، سم کھانا،
سر جانا، سر جانا — جان

نرگس : بات آگے تو مت بنا دے
 کیا غیر سے خوب ہے یاری
 کام تیرا ہے بد شعاری ،
 راہ نیک تو جان پیاری
 مت یاری ، دلداری ،
 غم خواری ، کر جاری — بات
 [نرگس کا جانا]

کانا

شاطر :

گر ہو اثر نہ چاہ میں ، کرم پہ ہو ستم
 کر کے وفا عبث بھلا ، کیوں آٹھائیے الم — گر
 ہم تو سہیں جفا ، بلا ، اور الم ، ستم ، ہم
 آن پہ اثر نہ ہو ذرا ، ہائے ستم ، ارے ستم — گر
 [آنا اورنگ کا شاطر کو تلاش کرتے ہوئے]

اورنگ :

فکر کچھ کام کا بھی کرنے ہو
 یا فقط عاشقی میں مرتے ہو
 قبر میں جب تلک نہ لیٹو تم
 دونوں ہاتھوں سے زر سیٹو تم

شاطر :

جب تلک ہوں نہ پائمالِ رقیب
 چین مجھ کو نہیں ذرا بھی حبیب
 بن مرض کا مرے اگر تو طیب
 کیا عجب ہے کہ لکے راہ عجیب

اورنگ : مجھ کو پیسے سے اپنے تھا مطلب
 پا گیا جب تو کیا رہا مطلب
 مجھ سے نکلے اگر ترا مطلب
 تو میں حاضر ہوں ، تو جتا مطلب

شاطر : میں نے ٹھانا تھا جی میں اپنے یار
 تنگ نرگس جو ہوگی زر سے یار
 میں اسے دے کے زر پہنساؤں گا
 چاہ میں اپنی کھینچ لاؤں گا
 لیکن اس نے کیا کرایہ ادا
 زور اب اس پہ کیا چلے گا بھلا

اورنگ : ٹھمری^۱

بڑا تو بھول کرتا ہے ، فکر نہیں پیسے کی سمجھے ،
 عورت پر تو مرتا ہے

نفع ہے اس میں کیا پانا ، رونا دھونا آلو ہونا ،
 ناحق غم کھانا ، نہیں کچھ اس میں ہاتھ آنا ، جلنا مرنا ، رونا
 ہو گے بنا دیوانا ، کب اس سے کوئی سدھرتا ہے
 فکر نہیں پیسے کا سمجھے عورت پر تو مرتا ہے

شاطر : ^۲ نصیحت ناحق کرتا ہے ،

جلتی ہوئی آتش پر عبث کیوں روغن دھرتا ہے ؟

۱- ٹھمری - طرز : کڑا کڑ بیلی چمکے جانے

۲- طرز مذکور

جلا نرکس سے ہے جی میرا

اورنگ : کہا خوب سا پیسہ تب ہو ٹھنڈا جی تیرا

شاطر : مدد میری کچھ کرنا

اورنگ : حاضر ہوں میں ، تم کو اگر منظور ہی ہے مرنا

[بیٹھ ٹھونک کر]

مزے کر، کیوں تو ڈرتا ہے۔ جلتی

[جانا اورنگ کا ، شاطر کا غصے میں (جانا) پاس (گھر کے) اور پکارنا

ناظم کو]

شاطر : (آواز دیتا ہے)

ناظم ! لڑاؤں دونوں کو اب ایک آن میں

ناظم کہاں گیا ! چلو دیکھیں مکان میں

[شاطر کا جانا ، سرور اور سنبل کا

اپنی ٹھکی کا حال کہتے ہوئے آنا]

سرور : 'دیکھ اے یار وفادار ، ملا ایک تھا زردار ، اے مار ،

کیا پار -

آٹھا ڈال دیا غار میں جھٹ پٹ و کیا مال تھا چٹ ، نہ

ملی پاؤں کی آہٹ ، میں آڑا مال آڑا کے -

سنبل : 'اک بڑھیا سے ملاقات ہوئی چوک میں کل رات گئی اور

کیا کھات ، پڑی سوتی تھی بد ذات ، جڑی ایک ایسی لات ،
الٹ کھاٹ ، گلا کاٹ ،

گھسی گھر میں کھٹا کھٹ ، میں آڑی مال آڑا کے

[سنبل کا نرگس کی اوڑھنی دیکھنا]

نرگس : ارے یہ کپڑا کیسا پڑا ہے ، اسی سے کیا کھڑا ہے ؟ لے
آچک ، جا لے کے شک جا

سرور : نادان یہ جنگل ہے نہ بیابان ہے ، کسی کا مکان ہے ۔
آباد ہے سنسان نہیں ، بھاری کچھ اپنی جان نہیں ۔ ایسا
نہ ہو کوئی دیکھ لے ، تب تو بے موت مرے ، لینے کا
دینا پڑے ، بندی خانہ سینا پڑے ۔

سنبل : میں تو اسے نہ چھوڑوں گی ، نہ ملی تو سر پھوڑوں گی ۔
جان کیوں سوکھی جاتی ہے ، کچھ ملے گا ، دیکھ میری
بتھیلی کھجلاتی ہے ۔

[دونوں کا ہاتھ بڑھانا ، پھر ڈرنا]

[شاطر کا آنا ، دونوں کا گھبرا کر بھاگنے لگنا ۔ سنبل کو ہو نرگس
ہا کر شاطر کا حیران ہونا]

اطر : یہ عورت کون ہے نرگس ؟

سرور : نہیں یہ میری عورت ہے

اطر : یہ کیا بکتے ہو ؟

سرور : بکتا کیا ؟

کہوں تم کو یہ صحت ہے

شاطر : ہے اس کا نام کیا ؟

مسرور : سنبل !

شاطر : (خود سے) عجب ہے ، سخت حیرت ہے

ارے صورت تو اس کی ہو ہو نرگس کی صورت ہے
یہی فیاض کی ہے دوسری بیٹی ، قیامت ہے
عجب اسرار ہے اللہ رے کیا تیری قدرت ہے
آہا ! یہ اوڑھنی بھی اس جگہ رکھی ہے نرگس کی
اسی سے میں کروں ناظم کو بدظن ، شکل ہے اچھی
(مسرور سے) کون ہو بھائی تمہارا کیا نام ہے ؟

کہاں رہتے ہو ؟ کیا کام ہے ؟

مسرور : نام سے تمہیں کیا کام ہے ، نام ہمارا گننام ہے ۔

جو دام دیتے ہیں وہ کام لیتے ہیں ۔

ہم دونوں میاں بی بی کاموں کا ٹھیکہ مدام لیتے ہیں ۔

شاطر : اگر یہی ہے تو میرا بھی ایک کام کرو

مسرور : وہ کام کون ہے ؟ ظاہر تو نیک نام کرو

[مسرور کو اوڑھنی دے کر]

شاطر : بہت سہل کام ، آم کے آم گٹھلی کے دام ، سامنے کے

کھیت میں جاؤ ، یہ اوڑھنی اپنی عورت کو اڑھاؤ ، بیٹھ

کے عیش کرو ، مزے اڑاؤ ۔ ہنسو بولو ، ایک دوسرے کو

کلمے لگاؤ ، پیار کرو ، بو سے لو ، الفت کے کھیل کھیلو۔

میں بھی آتا ہوں ، ایک اور کو بھی ساتھ لاتا ہوں ۔ ہمیں دیکھ کر انجان بن کے کام کرنا ، خبردار ہم سے نہ کلام کرنا ۔ راضی ہو تو دس اشرفی تیار ہے ، لو یہ مفت کا شکار ہے ۔

[مسرور اور سنبل کا ظاہرا انکار کرنا]

مسرور : یہ کام ہے یا بے حیائی کا پیغام ہے ۔ تصور معاف ہو ، آپ تو آدمی اشرف ہو ، سچ فرماتے ہو یا ہمیں بناتے ہو ۔

سنبل : نوج ، درگور ۔ چلو بھر پانی میں ڈوب مریں ، مگر ایسا کام نگوڑا نہ کریں ۔

مسرور : آدمی تو بے چارہ صورت شکل میں اچھا ہے ، مگر دیوانہ ہے ۔

شاطر : کیوں ، کیا سوچ بچار ہے ؟ کیا پیسے سے کچھ عار ہے ؟

مسرور : ارے جا بھائی اپنی راہ لے ، کوئی سن ہائے کا تو تجھے ہاکل خانے لے جائے گا ۔

سنبل : اور وہاں مار کھاتے کھاتے مر جائے گا ، سر کا بھوت اتر جائے گا ۔

[دونوں کا جانا چاہنا ، شاطر کا روکنا]

شاطر : (خود سے)

ہاتھ آیا ہے عوض کا مرے اچھا موقع

چوک جاتا ہوں تو ہے ہاتھ سے جانا موقع

[مسرور سے]

ٹھہرو ٹھہرو ، آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دو ۔ دانے کے لیے
 کبوتر دام میں آتے ہیں ۔ آتے ہیں تو پیسے ہی دام میں آتے
 ہیں ۔ چلو دس نہیں بیس لو ۔ آدھے اب لو ، کام کر کے
 باقی سب لو ۔ کیوں ضد کرتا ہے ، ایسا کیا زہر
 ہے پیسے ۔

[سنبل کا مسرور سے الگ ہو کر کہنا]

سنبل : سچ تو ہے ، تیرا کیا بگڑتا ہے ، لے لے کیوں اڑتا ہے ۔
 مسرور : ناصاحب ! ادھار سے بندے کو عار ہے ، یہاں تو نقد نہ تیرہ
 ادھار ہے ۔ کھری مزدوری چوکھا کام کرتے ہیں ،
 جانفشانی پر مرتے ہیں ۔ دام دو ، کام لو ورنہ ، سلام لو ۔
 شاطر : خیر اگر یہ اصرار ہے تو ہمیں دینے سے کیا انکار ہے ۔
 لویہ بوہنی کرو ۔ نہ تم غیر نہ یہ بُرائی ، اس میں پھر
 کیا بُرائی ۔ آدمی کا کام آدمی سے چلتا ہے ، اجی چراغ
 سے چراغ جلتا ہے ۔

[شاطر کا روپیہ اور اوڑھنی دے کر ترکس کو دیکھنے
 جانا ۔ مسرور اور سنبل کا خوش ہونا]

دولوں : ٹھہری

شاد ہو مفت زر لے کے ، ہم کو ملا تھا اچھا احمق ۔
 موج کرو ، ناچو جھم جھم ، جھم جھم

جھٹ چل ، پیو جام اب ، جام اب
مفت زر لے کے . . . شاد . . .

مسرور : 'چور ، نشے میں لت پت ہو کے

سنبل : آڑے مزے ہم دونوں کے

مسرور : ٹھٹھا ہو یا

سنبل : کیوڑا پیوڑا ،

مسرور : بھر بھر ،

سنبل : ساغر پیویں جم جم—مفت زر لے کے شاد

[جانا دونوں کا]

گالا

شاطر :

ہشیاری میں دیوانہ ہے ، مستی میں ہشیار
اس مے خانے میں الفت کے ہے مے سے جو مرشار
کیا عزت ہے ، کیا حرمت ہے پھر اس کو درکار
حاصل ہے اس کو سب نعمت جب ہووے وصل یار
دانا بھی ہے دیوانہ الفت میں جانا جینا ، مر جانا
—ہشیاری۔ الفت میں

[ناظم کا بہت غصے میں آنا ، شاطر سے فرکس کا ہوجھنا ،
شاطر کا کہیت کی طرف دیکھنا]

ناظم : بھائی شاطر کہاں ہے نرگس ؟

[شاطر کا جواب نہ دیتا ۔ کھیت کی طرف دیکھتے رہتا ۔
ناظم کا گھر میں نرگس کو پکارنا]

نرگس ، نرگس ، (شاطر سے) یہاں ہے نرگس ؟

[ناظم کا گھر میں جانا]

شاطر : اسی جوڑے کو شاید راہ میں بوڑھے نے دیکھا تھا

جسے نرگس سمجھ کے اس نے مجلس میں کیا چرچا

زبانی اس کی ہی ناظم بھی شاید من کے ہے آیا

کہ شعلہ بن رہا ہے رشک سے ، تھمتا نہیں غصا

لگی ہے آگ اچھی، پھونک دوں تو اور بھی بھڑکے

کنارا کر لے کر ناظم تو میں ہوں ہم کنار اُس سے

ناظم : (باہر آ کر شاطر سے)

نرگس کہاں ہے بھائی ، بتا یہ شتاب 'تو

شاطر : کیوں کہا رہا ہے غصے سے یوں پیچ و تاب 'تو ؟

ناظم : دیکھا ہے یا نہیں آئے 'تو یہ جواب دے

شاطر : دیکھا ہے ، دل کو تو نہ عبث اضطراب دے

لیکن کہوں جو صاف تو تم سے برا بنوں

کیوں آپ اپنے دوست کا دشمن بھلا بنوں

ناظم : سنتا مجھے ضرور ہے ، تو بے خطر بتا

ہر ایک بات وقت ضرورت کے ہے روا

شاطر : اس سامنے کے کھیت میں نرگس کو بے حجاب
ساتھ ایک غیر مرد کے دیکھا کھڑے ، جناب
بلکہ اسی جگہ ہے ابھی تک کھڑا کھڑا
ناظم : ہیں ، ہیں ، پھر آگے بول تو کیوں چپ ہوا ، کھڑا

شاطر : کیا کہیے ، بات کہنے کے قابل نہیں جناب
حیرت ہے جاگتا ہوں کہ میں دیکھتا ہوں خواب
شبہ تھا چھ مہینے سے جس بات کا مجھے
وہ آج صاف صاف نظر آ گیا مجھے
میں کس زبان سے کہوں ، نرگس نے کیا کیا
جس پر بھلائی ختم تھی ، اُس نے برا کیا

ناظم : دوست وہ شخص ہے جو دوست کا آئینہ ہو
صاف پانی کی طرح جس کا سدا سینہ ہو
خیرخواہ ، اور وفاداری کا گنجینہ ہو
دل سے بس دور کرے ، دل میں اگر کینہ ہو
چھ مہینے سے گان 'تو نے جو تھا یار کیا
دوست کیسا ہے کہ مجھ کو نہ خبردار کیا

شاطر : آدمی وہ ہے کہ جو سوچ کے ہر کام کرے
غور ہر لحظہ ، ہر اک بات کا انجام کرے
کس طرح دوست کو اپنے (کوئی) بدنام کرے
وہ کرے ، عقل سے جس کو کہ خدا خام کرے

جب تلک آنکھ سے دیکھوں نہ بھلا عیب کوئی
کہوں کس طرح سے ، معلوم نہیں غیب کوئی

ناظم : خیر دکھلا مجھے ، بدذات وہ نرگس ہے کہاں

شاطر : تھام غصے کو ، مرے ساتھ ذرا چل تو وہاں

[جانا دونوں کا]

باب دوسرا

پردہ تیسرا

کھیت

[سنبل کا مسرور کے ساتھ بے تکلف گفتگو کرتے
نظر آنا]

غزل

مسرور : غور کا مقام ہے ، یہ عجیب کام ہے
مال اس نے اس قدر ، کیوں دیا نکال کر
بوسہ و کنار میں ، اس طرح کے کار میں
فائدہ آسے تھا کیا ، یہ تو 'تو خیال کر
ہم تو جدی نہ ہیں جدا ، پھر کسی سے خوف کیا
کیا گناہ کرتے ہیں ، گھر کسی (کا) گھال کر

سنبل : کیا کروں مجھے کہو ، طور کام کے کہو
مسرور : بوسے کی شراب سے ، دل کو تو نہال کر
تو مجھے گلے لگا ، پیار میرے سے جتا
میں کھڑا گلے میں ہوں تیرے ہاتھ ڈال کر

[سنبل و مسرور کا باہم پیار اور بوس و کنار
کرتا]

ٹھہری^۱

منبل : من سانورے سیان میں تیری ہوں بلہاریاں
صدقے میں تو پرگیاں — من

مسرور : ابروے ہرچھی دیتاں ، نیناں سیناں متواریاں — صدقے
تورے میں لاگوں پیٹاں ، مکھڑا تیرا بھلواریاں — صدقے

ناظم : یہ تو لڑکس ہو رہی اک غیر پر قربان ہے
شاطر : عقل میری بھی نہایت اس جگہ حیران ہے

[ناظم کا غصے سے لپکتا ، شاطر کا روکنا]

ناظم : بس زیادہ دیکھ میں سکتا نہیں مت تھام تو
[ناظم کا مسرور کو پچھاڑنا ، منبل کا بھاگ جانا -
مسرور کا گھبرا کے حال کہنے کو تیار ہونا]

خون سے اس کے کروں گا ، منہ اب اس کا لال میں
مسرور : جھوڑ دو ، پہلے ذرا سن لو ، کہوں جو حال میں
شاطر : (خود سے) حال جو اس نے کہا تو ہو گیا پامال میں

[ناظم سے کہنا]

کرتا ہے کیا تو ، عقل قری کیسی خام ہے
نادان جھوڑ دے اسے ، غصہ حرام ہے
دیوانے پن کا طور ، حماقت کا کام ہے
لینا ہی تجھ کو یار ، اگر انتقام ہے

نرگس سے لے کہ اس پہ ترا اختیار ہے
خونی بنے گا اس پہ جو کرتا تو وار ہے
[ناظم کا سرور کو چھوڑ دینا ، سرور کا بھاگ
جانا ، ناظم کا اوڑھنی اٹھا لینا]

ناظم : بھاگی وہ بدشعار ، یہ ہے کس کی اوڑھنی
نرگس کی اوڑھنی ہے یہ ، نرگس کی اوڑھنی
اس کے لیے یہ اوڑھنی بعد اپنے بیاہ کے
میں نے خرید کی تھی ، بہت دل سے چاہ کے
کیا جانتا تھا رنگ یہاں تک یہ لائے گی
اوڑھے گی جو وہ غیر کے چلو میں جائے گی
سمجھے تھے جس کو لعل وہ شعلہ تھا آگ کا
ریشم نہیں سیاہ ، وہ بچہ تھا ناک کا
تھا یہ نہیں لگاؤ ، تماشا تھا لاگ کا
نالہ تھا ، ہو رہا تھا کہاں جس پہ راگ کا
لعنت ہے اس کے پیار پر ، ایسی صفات پر
لعنت ہے بیوقوفی پر ، عورت کی ذات پر

[جانا ناظم کا]

کا

شاطر :

کر دوں سیاہ خراب تباہ ،
نہ کی نگاہ ، اس نے آہ
دوں گا نہ چین آسے یا پناہ ، واہ نکلی کیا راہ ۔

ابر میں چھپا نرگس کا ماہ
 حساب ، عذاب ، ثواب ، گناہ -
 چاہے سو ہووے ، کیا ہے خطرہ ، کیا ہے پرواہ ،
 کیا ہے پرواہ - واہ نکلی کیا راہ ، واہ نکلی کیا راہ
 کینہ تھا سینے میں کب سے ، واہ
 آہ ! اب کیا پرواہ -

[جانا شاطر کا]

پردہ چوتھا

مکان کا الدرونی حصہ

فرگس : فضلِ خدا سے کام سب انجام ہو گیا
حاصلِ دلِ نزار کو آرام ہو گیا
لائی رسید زر کی ، کرایہ ادا کیا
خاوند کو خبر نہیں اب تک کہ کیا دیا
شوہر کے مرضِ غم کی جو بی بی طیب ہو
عورت وہی جہان میں بس خوش نصیب ہو
ایسا رکھوں رسید کہ آئے ہی دیکھ لے
بولوں نہ میں وہ آپ عجب میں ہو دیکھ کے

[رسید کو کئی جگہ رکھنا اور نکال لینا]

رکھوں یہاں ؟ نہیں ، رہے لیکن جو میز پر
تو خوب ہے ، مگر نہیں آئے گی یاں نظر
رکھتی ہوں اس رسید کو میں گھر کے سامنے
رکھوں یہاں ، نہیں نہیں ، منظر کے سامنے

وقت آگیا قریب ہے ناظم کے آنے کا
 اب میں درست کرتی ہوں سامان کھانے کا
 [نرگس کا کھانے کا سامان (تیار کرنے) میں
 مشغول ہونا۔ ناظم کا آنا، نرگس کو پکارنا نہایت
 غصے سے]

ناظم : نرگس! کہاں گئی تھی 'تو نرگس! ادھر تو آ

نرگس : (خود سے)

وہ دیکھ لے رسید کو جلدی سے یا خدا!
 ناظم : کیا بھری ہو گئی؟ اری نرگس نہیں سنا؟
 نرگس : (خود سے)

باتوں میں اس کی فرق ہے یہ ماجرا ہے کیا

[نرگس کا ناظم کی طرف جانا، ناظم کا روکنا]

ناظم : بس دور رہ، نہ (میرے) خبردار پاس آ

لیکن کہاں گئی تھی، مجھے جلد یہ بتا

نرگس : غصے میں ہو رہا ہے، تجھے ہو گیا ہے کیا

ناظم : اندھا ہوں کیا میں، مجھ کو نہیں سوجھتا ہے کیا؟

نرگس : کیوں مجھ پر یہ عتاب ہے؟ میں نے کیا ہے کیا؟

ناظم : "میں نے کیا ہے کیا"، نہیں تیری خطا ہے کیا؟

[نرگس کا آگے جانا، ناظم کا دور جانا]

چل دور ہو جاں سے پری رو ، چڑیل خو
ناپاک ، بس لگا نہ خبردار ہاتھ تو

نرگس : پیارے یہ کیا کلام ہے ؟ یہ کیسی بات ہے ؟

ناظم : 'پیارے' مجھے 'تو' کہتی ارے بد صفات ہے

نرگس : تیرے سوائے اور ہمارا تو کون ہے ؟

ناظم : جا کر اسی سے پوچھ کہ وہ پیارا کون ہے

نرگس : باقی ہوں بات بات میں غصہ تمہارے میں
باقی نہیں ہوں بات کو لیکن اے پیارے ! میں

ناظم : نرگس ہم ایک جان دو قالب تھے آج تک

ہم دونوں ایک ایک کے طالب تھے آج تک

دل آئنے سا تیرا کدورت سے صاف تھا

میں جاگتا ہوں آج کہ ہوں خواب دیکھتا

'تو' اور مجھ سے پردہ ترے دل میں ایسی بات ؟

اے جان میرے جیتے ہی افسوس ایسی بات ؟

اچھا کہاں گئی تھی بتا تو سہی ذرا

نرگس : آں کھیت کے قریب وہاں تھی گئی ذرا

اک کام تھا ضرور کا ، جانا ضرور تھا

ناظم : کیا کام تھا ضروری وہ ، میں بھی سنوں بھلا

[نرگس کا رسید کی طرف دیکھ کر ہنسنا ، ناظم کا

اور غصے میں آنا]

ناگن سی اب مجھے یہ تری شکل ڈستی ہے
 مین پیچ و تاب کھاؤں تو اس پر سے ہنستی ہے؟
 نرگس : کیا بات ہے کہ جس سے یہ مجھ پر عتاب ہے
 کیوں یسوا کا مجھ کو تو دیتا خطاب ہے
 جوشِ جنون ہے کہ یہ لشمہ شراب ہے
 سینہ مرا کباب ، جگر آب آب ہے
 کیوں موج آبِ ما ، یہ تجھے پیچ و تاب ہے
 [نرگس کا رونا]

ناظم : (خفا ہو کر)

اللہ رے فریب ، دغا بازیاں تری
 اللہ رے دماغ و سخن سازیاں تری
 کس منہ سے آنکھ ہم سے ملاتی ہے بدشعار
 کس منہ سے اب تو شکل دکھاتی ہے بدشعار
 چہرہ ترا جو تھا مجھے جنت کے باغِ ما
 آتا نظر ہے اب وہی دوزخ کے داغِ ما
 [نرگس کا رونا اور رسید سامنے رکھنا]

نرگس : پڑھ کے دیکھو اسے ، بے فائدہ تکرار ہے کیا؟
 ہاتھ کنگن کو بھلا آرسی درکار ہے کیا
 [ناظم کا رسید بھاڑ کر پھینکنا]

ناظم : بات کرتی نہیں باتوں میں اڑاتی ہے 'تو
 خاک آنکھوں میں مرے ڈالے (ہی) جاتی ہے 'تو
 نرگس : کچھ نہ رونے پہ مرے رحم کرے گا افسوس
 آج ہے پڑ گئی الفت پہ تری کیسی اوس

خیر تو بیٹھ ، سناتی ہوں میں قصہ اپنا
 آبِ فرحت سے بجھا آتشِ غصہ اپنا
 [نرگس کا حال کہنا چاہنا ، ناظم کا غصے کے مارے
 نہ سننا]

گانا

ناظم :

چل چل 'تو او بد اطوار !
 ہے 'تو اک عورت مکار
 جا کے ہو یاں سے تو فی النار
 'کل جانا تھا ، نکلی خار

کیا تصویر مری ہے یار
 چلے کر 'تو وہ اظہار

نرگس :

بک بک کر نہ او مردار
 دور ہو بد شعار

ناظم :

[ناظم کا نرگس کو دھکا دینا ، نرگس کا
 بے ہوش ہو کر گرنا]

باب تیسرا

پردہ پہلا

نرگس کا مکان

[نرگس کا شکستہ حالی میں اپنے کمرے میں سلائی کرتے
ہوئے اور اس کے بیٹے کا ادھر ادھر پھرتے
دکھائی دینا]

گانا

نرگس :

چھوڑ جب سے گیا ہے وفا تو مجھے مارکاری برہ کی کٹاری
آنکھ ترسے درس کو، برس تو گیا بیت ، کب تک کروں انتظاری
— چھوڑ

جان اپنا صنم تجھ کو میں تو جفا کار تیری بنی تھی پجاری
کون ایسی (ہوئی) چوک بھاری پیا ، یاد ماری بھاری
[سلیم اور زینب کا آنا ، نرگس کا دور سے دونوں کو
تعظیم دینا]

نرگس : (آئیے) ، جناب آئیے ، تشریف لائیے
مجھ بدگھر سے دور وہیں بیٹھ جائیے

[زینب کا نرگس کو تسلی دینا]

ٹھہری

زینب :

ہم سے کاہے راکھت تو پھیرے نجریا ،
جب سے حج کے گویو ہے تیرا سجن یہ گریا—ہم سے
آج اولہنا دینے میں آئی ، ڈرت ڈرت ، جیرا جرت
—ہم سے

سليم : کیوں دور ہم سے رہنے میں اصرار ہے تجھے
صحبت سے کیوں ہماری بھلا عار ہے تجھے

غزل

نورگس :

عالم میں ہم رسوا ہیں ، بدنام ہیں
تہمت خلقت دھرتی ہے ، ناکام ہیں
پاس پڑوسی آتے نہیں ہیں ، پاس اب
لعنت کرتے ہم پر خاص و عام ہیں—عالم میں
کانٹا ہے تن سوکھ کے آس گلہامِ بن
باغِ جہاں میں ہم وہ بے آرام ہیں—عالم میں

زینب : اری دیوانی اتنا پکھنڈ کیوں کرتی ہے ، دانائی سے گزرتی
ہے ۔ ناحق رو رو کے مرقی ہے ، وہم کی چھت سے وہم
کی کھائی میں گرتی ہے ، عقل کے پیچھے لٹھ لیے پھرتی
ہے ۔ یہ تو زمانہ ہے ، زمانے کا طریقہ (ہرانا ہے) ، ایک
عالم نشانہ ہے ۔ کوئی کچھ کہتا ہے ، کوئی کچھ کہتا
ہے ، زبانِ خلایق سے آدمی بچا کب رہتا ہے ۔ اگر ہماری

ظروں میں تو خار ہوتی تو ملاقات تیری ہمیں ناگوار
ہوتی — ؟

[زینب کا فرگس کو گلے لگانا اور آنسو ہونچھ کر تسکین
دینا ۔ سلیم کا لڑکے کو چومنا ، پیار کرنا
اور ہونچھنا]

سلیم : آج بیٹا کھانا کچھ کھایا ہے تم نے یا نہیں ؟
لڑکا : کھانے کو کل سے چچا کچھ ہم نے تو پایا نہیں
سلیم : (خود سے)

ہائے او ناظم ! کلیجہ سخت ہے کیسا ترا
رحم اس معصوم پر ہے کچھ نہیں تو نے کیا

زینب : کانا

کم کر کم تو غم ، نالحق تو مت کر دیدہ نم — کم کر
ہر دم نہ ماتم سے محرم رہا کر
اے پیاری ، آہ و زاری نہ اک دم کیا کر

سلیم : (زینب سے) نیک بخت ذرا ادھر بھی آتی ہو یا اپنا ہی ڈھائی
چاول پکاتی ہو ؟ نالحق کیا ٹسوے بہاتی ہو ۔ تم عورتوں
کی عجب ریت بھانت ہے ، بات کیا شیطان کی آنت ہے ۔
جہاں بیٹھتی ہو گڑے مُردے اکھیڑتی ہو ، باپ دادوں
کا نام لیوڑتی ہو ۔

زینب : کہو بھی کیا کہتے ہو؟ تم تو اور آنت بچائے رہتے ہو۔
 ادھر آ ، ادھر ، ادھر آ ۔

سليم : تم کو تو باتوں کی دھن چڑھی رہتی ہے ، یہاں میری آنتیں
 قل ہو اللہ ہڑہ رہی ہیں ۔ بھوک سے جی سوکھ رہا ہے ۔
 بھوک بھی کیا بلا ہے ۔

زینب : بھوک ! کیا خوب ! راہ چلتے بھوک ، ٹہلتے بھوک ، آنکھ
 ملتے بھوک ۔ دن ڈھلے لگے بھوکہ تو دیکھو ہرے ہرے
 روکھ ۔

سليم : (زینب سے الگ ہو کر) اری بے خبر ! ادھر دیکھو ، ادھر !
 بے زبان ، نادان بچہ کل سے بے آب و دانہ ہے ۔ کسی حیلے
 سے کچھ منگانا ہے ، ان کو کچھ کھلانا ہے ، اس لیے
 لازم تجھے جانا ہے ۔

زینب : واہ میں نے مانا تو بڑا سیانا ہے ، خوب جی میں ٹھانا ہے ،
 تجھ سے دانا پر میرا مرغ دل دیوانہ ہے ۔

[زینب کا نرگس سے بازار جانے کی اجازت مانگنا]

بھوکے چچا تمہارے ہیں شدت سے ، کیا کروں
 دو تھال کوئی ، کھانا انہیں جلد لاکے دوں

نرگس : زنبیل سامنے ہے ، وہ لے جاؤ اے چچی !
 زینب : لے جاؤں ساتھ مجھے کو مرضی ہو گر تری ؟

نرگس : کیوں پوچھتی ہو ہم سے ، تمہارا ہسر نہیں ؟
 لے جاؤ شوق سے اسے ، یہ کچھ دگر نہیں

زینب : (کاظم سے) بیٹا چلو ، تماشا دکھا لاؤں !

سلیم : جاؤ بھی !

کاظم : جاؤں میں اساتر جان بھلا ؟

نرگس : جاؤ !

زینب : آؤ بھی !

[زینب کا لڑکے کو لے کر جانا - نرگس کا ناظم

کے لیے سلیم سے پوچھنا]

نرگس : کہیں ذکر ناظم کا تم نے سنا ؟

کسی سے کہیں اس کا پایا پتا ؟

سلیم : ہوا جب کہ تم دونوں میں تھا فساد

مجھے ملنے آیا تھا وہ اس کے بعد

نہایت وہ اس وقت غمگین تھا

سبب میں نے پوچھا وہیں رنج کا

نہ بولا وہ کچھ اور چپکا رہا

بس اک آہ کا مارنا آہ تھا

لیا اس نے دو بار نرگس کا نام

میں اتنے میں کرنے گیا ایک کام

پھر آ کے جو دیوار پر کی نکاح

تو کیا دیکھتا ہوں اسی وقت آہ

تمہاری جو تصویر تھی واں لگی

کیا لے کے ناظم آئے ، واں نہ تھی

خبر اس کی پھر نہ ملی آج تک
 نہ آئی نظر مجھ کو اس کی جھلک
 ولیکن سبب اس کا کچھ تو کہو
 کہ کیوں وہ گیا تم سے بیزار ہو
 نرگس : نہیں مجھ کو معلوم ہے خود سبب
 کہ کیوں وہ گیا مجھ پہ کر کے غضب

سلیم : (سوچتے ہوئے)

کسی پر بھلا شک ہے آیا تمہیں ؟
 نرگس : کسی پر ذرا بھی نہیں شک ہمیں
 سلیم : کوئی اور آس روز آیا بھی تھا ؟
 نرگس : فقط ایک شاطر ، نہیں دوسرا
 سلیم : بلاشک کیا ہے کچھ اس نے فتور
 وہ دشمن تمہارا ہے ، اے ذی شعور !

نرگس :

شمع رُویوں میں نہ داخل ہوں ، نہ پروانوں میں ہوں
 کولو لگی جس بزم سے ہے آس کے یگانوں میں ہوں
 آس پری رُو کا مجھے سایہ نظر آتا نہیں
 مثلِ مجنوں بے خبر میں جس کے دیوانوں میں ہوں

[زینب لڑکے سمیت داخل ہوتی ہے]

ٹھہری

: زینب

ارے تو جیرا جلاوے کلے ہائے ، مورا کہا مان لے
دکھ کے تلاؤ کی بن نہ پھریا ، آنسو بہاوے کلے ہائے
کھانا کھا تو ، سب کو کھلا تو ، منوا دکھاوے کلے ہائے

لڑکا : ماں نہ رو نہ رو ، کیا بھوک لگی ہے ؟ کھانا ، روٹی بھی
ہے اور حلوا بھی ہے

[زینب اور نرکس کا کھانا چنتا ، لڑکے اور سلیم کا باتیں کرنا]

سلیم : کیا کیا تماشا دیکھ کے آئے ہو تم یہاں ؟

لڑکا : گھوڑا دلا دیا ہے چچی نے مجھے وہاں

سلیم : گھوڑا ارے یہ عربی گھوڑا ، گھوڑا

لڑکا : اور بھی دیکھو کھلونا گڑیا لیا ہے نئی نئی

نرکس : کھانا چنا ہے ، شوق سے تشریف لائے

سلیم : بسم اللہ ، لیکن آپ بھی ہمراہ کھائیے

[سب کا کھانا کھانا - لڑکے کا روٹی کھاتے کھاتے

گھوڑے سے کھیلنا - رام سنگھ کا نرکس سے

کشیدہ لینے آنا اور کسی کے مخاطب نہ

ہونے سے بے تاب ہونا]

رام سنگھ : یہاں ٹھہر تو بھوجن کی ٹھہرو ہے ، ابھے ہم نے تو بھنگ

بھی نہیں چھانی - بڑی بیر تے ٹھاڑے ٹھاڑے پاؤں دُکھن

لاگے - وا لگائی کو کچھو خبر نہیں بات - ارے رام رام ،

واکو نام کی ہے۔ ارے دختر خانہ ، ارے (نایں)
دسترخوان پچھائے پڑی دھنا سیٹھ کی نائن بنی ہے رانہ ۔
دکھتا ہو نایں ۔^۱

[نرگس کے بیٹے کا کھیلنے کھیلنے چابک مارنا]

وام سنگھ : کاہے بے چھورا ! سسجھ نایں پڑت ہے ۔ ایک ہی لائھی
جڑ دوں گا ۔ تمہارے پران نکس بھاگیں گے ۔

[رام سنگھ کا چابک چھیننا ، لڑکے کا رونا]

سلیم : ’رلایا ہے بچتے کو کیوں ، کون ہے تو؟
چلا آیا کیوں گھر میں بے حکم آتو

نرگس : ارے میری بیگم کا نوکر ہے یہ
سلیم : تو گھس آیا اس گھر میں کیوں کر ہے یہ

وام سنگھ : تم سے کیا مطلب ۔ یا تو وہی کمات بھئی ، پر گھر کٹو
دیں موسل چند ، تھرے پچھواڑے مہاراج ہم نے کچھ
کرنا لگائی ہے ۔ ہمارے تو جی رہے دولت کاون کو
بیگمات نورجہاں کو بے ان داتا ہیں ۔ میں تم جیوں کو تو
کیا گنتا ہوں ۔ جیوں کو ، جیوں کو

نرگس : یہ بیگم کے ہیں آدمی اے جناب !
مجھے کام دینی ہے جو بے حساب

وام سنگھ : یا نے موہے کاہے گاری دینی ۔ باتاؤ تم نے نام ہم کہا

۱۔ لفظوں کی تشریح کے لیے ملاحظہ کیجیے ’فرہنگ‘ ۔ وقار

جلاب کہ جناب - (سب کا ہنسنا) ہم کچھ یا کو دین
کہاتا ہے - اور والیو سب جنے آٹھے ہنستے ہیں -

نرگس : چلو جانے دو جو ہوا سو ہوا
کہو آنا کیسے ہوا آپ کا ؟

رام سنگھ : بیگم صاحب تم سے 'رمانے' رہی ہیں - وے تو جانت تھیں
کہ تو شرم ہو 'لگائی' ہے ، ہر تمہارا حال کھوٹا جان
پڑا - یا سے اب اور کام کاج کی آشا را کہو ناپیں - برقع
بیگم کا آہو کر دیو -

نرگس : (زینب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر افسوس سے)
ہا مرغ جان تن کے پنجرے سے نکل دشمن ہوا

رام سنگھ : یہ مرگی جان تہارو بن ہے ؟

[سب کا ہنسنا - زینب کا نرگس کو دلاسا دینا]

زینب : غزل^۱

جی نہ کہو اپنا فراقِ یار میں
جان آئے کی دلِ اغیار میں
ڈال ابرو پر شکنِ مت رخ سے
مورچا اچھٹا نہیں تلوار میں
صبر کر فصلِ خزاں میں عندلیب
پھر کھلے گا پھول اس گلزار میں

۱۔ طرز : مثل مجنوں کے فراقِ یار میں

جذیبہٴ دل کھینچ لائے گا ترا
ہے اگر وہ طالب دیدار میں

رام سنگھ : لے یہ تیرے سلائی کے پیسے ۔

[رام سنگھ کا پیسے دینا چاہنا اور نرگس کا برقع
دینا چاہنا ۔ سلیم کا چھین لینا]

سلیم : 'تو کہہ اپنی بیگم سے بعد از سلام
طرف سے مری جا کے فوراً پیام
کہ اس ملک کا ہے غریب اک حکیم
مگر اہل ایمان ، ناسی سلیم
لیا اپنے معشوق کے واسطے
وہ برقع ، بنا تھا جو اس کے لیے
یہ کہنا کہ ہوتی اگر ذات پات
وہ جیسی کہ نرگس ہے اہل صفات
تو کہلا نہ وہ بھیجتی ایسی بات
ترے جیسے اک چاہلوسی کے بات

رام سنگھ : نہیں نہیں ہے ۔ گھر نہ بار ، میان محلے دار ۔

[رام سنگھ کا جانا]

نرگس :

مجھے دلدار نے چھوڑا ہے ، میں تیر کار کو چھوڑوں
نہ لاؤں دھیان میں ، دنیا کے سارے پیار کو چھوڑوں

عزیز و اقربا کو ، یار کو ، اغیار کو چھوڑوں
کوئی اپنا نہیں ، میں کس لیے غفار کو چھوڑوں
جو سچّا یار ہے ہر حال میں ، دنیا میں ، عقبیٰ میں
یہاں تو چار دن کی چاہ ہے ، ہر اہلِ دنیا میں

سلیم :

نہیں کچھ فرضِ انسانی کہ وہ گھر بار کو چھوڑے
عزیز اولاد کو ، یا رسمِ دنیا دار کو چھوڑے
اُسے پاتا ہے وہ ، جو ہر بُرے کردار کو چھوڑے
وہ چاہے چھوڑ دے تسبیح یا زتار کو چھوڑے
جہاں چاہے رہے وہ ، عیش بھی چاہت میں ملتا ہے
نہ بستی میں ، نہ جنگل میں ، مگر الفت میں ملتا ہے

لوگس :

وفاداری پہ بھی افسوس گزری ہے جفا ہم پر
نہ ثابت آج تک کچھ بھی ہوئی اپنی خطا ہم پر
بس اس سے حال دنیا کی محبت کا کھلا ہم پر
کہ عاشق نے ہمارے ظلم ہے رکھا روا ہم پر
مرے ہو آپ والد کی جگہ ، مجھ کو کہو جیسا
بچا لاؤں سر آنکھوں سے ، کروں گی کام میں ویسا

ٹھہری

سلیم :

پرور پاک کو شام و سحر لگا دھیان
لاتھ وہ ، دیا واں سکھ دان — پرور پاک

سمر سمر تو پرنام ، سب مطلب لاوے ہر
 نیت مان ، عالی شان ، قدر دان
 فکر، ڈگر، شہر، کام میں ناظم کو ڈھونڈوں
 آ تو ساتھ ، نیک ذات ، مان مان
 —پرور پاک

[سب جاتے ہیں]

باب تیسرا

پردہ دوسرا

راستہ

[لنگڑ دین کا اپنی بے کسی کی فریاد کرنا]

گانا

لنگڑ دان :

نت ریخ آٹھایا ہم نے ، آرام نہ پایا ہم نے ۔ نت
چمن دیکھا نہ گل دیکھا ، نہ تو ہم نے فضا دیکھا
قفس میں بے کسی کے ، صید اپنے کو سدا دیکھا
نہ اپنے غلِ عشرت کو کبھی بھولا بھلا دیکھا
جو دیکھا سو نہ دیکھا ، ہائے اس گلشن میں کیا دیکھا
نت داغ ہے پایا ہم نے ، آرام نہ پایا ہم نے ۔ نت
[ناظم کا روٹی اور لکڑی کے دو پاؤں لا کر لنگڑے کو دینا]

ناظم : روٹی یہ لیے ، آداس نہ ہو ، ریخ و غم نہ کھا
لکڑی کے پاؤں پر تو سہارے سے چل ذرا
تدبیر سے تو گردشِ تقدیر کو مٹا

لنگڑا : اللہ تجھے بچائے سب آفات سے سدا
کیسا ہے پاؤں ؟ چل کے میں دیکھوں اسے ذرا

[ناظم کا نرگس کی تصویر کو دیکھنا ۔ لنگڑے کا

لکڑی کے پاؤں پر چلنا اور خوش ہونا]

۱۔ طرز ندارد

کیا خوب نیک مرد نے لا کر دیا ہے پاؤں
موسئی کے بھی عصا سے یہ بڑھ کر ہوا ہے پاؤں
[ناظم سے]

صاحب ادا میں شکر کروں کس زبان سے
[خود سے]

بیٹھا ہے سر جھکا کے یہ کیوں ایسی شان سے
[تصور سے مخاطب ہو کر گانا - لنگڑے کا چھپ کر سننا]

غزل

: ناظم

تعویذ ہے دل کا مجھے تصویر تمہاری
جادو سے زیادہ تھی وہ تقریر تمہاری
— تعویذ

تم دل میں خود انصاف کرو اپنے ستم گر
تقصیر ہماری ہے کہ تقصیر تمہاری
— تعویذ

پیشانی میں لکھتا تھا وہ پیش آیا ہمارے
بھولی نہ مگر 'سرمے کی تحریر تمہاری
— تعویذ

[غمستے سے]

عنا ہے اس جہان میں ، یا ہے 'ہا وفا
احق ہیں وہ جو کرتے ہیں ناحق وفا وفا

کرتی ہے کب کسی سے بھلا یسوا وفا
 برجائی (ہے) جہان کی ، وہ جانے کیا وفا
 دل باز آ خیال سے تو اس شریر کے
 پہلو سے پھینک دوں گا تجھے ورنہ چیر کے

لنگڑا : (خود سے)

کھلتا نہیں یہ پیچ کہ کیا ماجرا ہے یہ
 دیوانوں کی طرح سے کیا بک رہا ہے یہ

ناظم : کی وفادار سے جفا نرکس
 تجھ سے سمجھے ترا خدا نرکس
 نرکس او ہائے ییوفا نرکس !

[ناظم کا سر پیشنا ، لنگڑے کا حال پوچھنا]

لنگڑا : رحم ہماری حالت پر ہر لحظہ تو نے کھایا ہے
 صورت لیکن کیسی تو نے اپنی ہائے بنایا ہے
 آج سنوں گا حال زبانی تیری ، جی میں آیا ہے
 کر کے ہم دم ہم کو پھر کیوں باتوں میں بھلایا ہے

ناظم : غزل

کھو گئے آپ ہمیں جان کے کھوئے کھوئے
 خاک ہمت نہ رہی خاک کے ہوتے ہوتے

—کھو گئے

حال اپنا جو سنے وہ تو ہے سننے قابل
 آئے ہیں ہنستے ہوئے ، جائیں گے روتے روتے
 —کھو کئے

بس آٹھو گر تمہیں منزل کی طلب ہے طالب
 شام سے صبح اجی ہو گئی سوتے سوتے
 —کھو کئے

لنگڑا : آنہ پھر تصویر کو کیوں مونس اپنا یہ بنایا ہے ؟

ناظم : ساتھ مرے آ، کہتا ہوں میں ، جو کچھ مجھ پر آیا ہے

[لنگڑے سمیت ناظم کا جانا]

پردہ تیسرا

شراب خانہ

[شرابیوں کا شراب پیتے نظر آنا ۔ مسرور کا اپنی جورو
کو چھوڑ کر اور عورت کے ساتھ شراب پینا]

لاونی

:

سب

بن ٹھن کے ہری شیشے کی چھا چھم چمکے
جو بن کی چمک ، پرے کا نگینہ دمکے

— بن ٹھن کے

کیا سبز ، سنہری ، سرخ سب سے جھلکے
چھل چھیل چھبیلی چھب سے چھلا چھل چھلکے

شرابی نمبر ۱ : رام رام کر لے ، بیدام عیش کو جم جم

شرابی نمبر ۲ : شیم پین سدا سو چین ، چلا غم رم رم

شرابی نمبر ۳ : شیریں سے چیری بنے خوشی آٹھوں دم

نمبر ۱ : سب توڑو پھوڑو ، چھوڑو جی

نمبر ۲ : ٹھٹھا (سے) منہ مت موڑو جی

سہوہ سے جی کو جوڑو جی

سب : گھڑا ، برالڈی چڑھا ، لشے میں خم کے
— جون کی چمک

نمبر ۱ : بھوڑے کو کیوڑے سے سرس تم جانو
ہم کھری کہیں گے ، مانو یا مت مانو

نمبر ۲ : ہر اب تو ٹیکس چنکا ہے بھاری
محصول کا پھندا گلے میں ہے سرکاری

نمبر ۳ : اب بھنگ چرس تاڑی کی (کرو) تیاری

نمبر ۱ : لا پیالا ، لالہ پیالہ رے

نمبر ۲ : متوالا ، نینوں والا رے

نمبر ۳ : پھولے جس میں کل لالہ رے

سب : کیا کھڑا ، مزے میں پڑا دمام دمکے

— جون کی چمک

نمبر ۱ : بھر دو مجھ کو بوتل

نمبر ۲ : مجھ کو بھی دو آٹھ آنے کی ،

[سنبل کا جال زار خیرات مانگتے ہوئے داخل ہونا]

نمبر ۳ : آدھی بوتل مجھ کو دو ، جلدی ہے مجھ کو جانے کی

نمبر ۴ : میں نے پہلے دام دیا ہے ، میں ٹھیروں زنہار نہیں

دکاندار : ٹھہرو صاحب ! ہاتھ ہارے دو ہی ہیں کچھ چار نہیں

سنبل : بھوکی ہوں لاچار ، بھلا ہو ، بیسے دو ، دو چار مجھے

نمبر ۳ : جلدی آدھی بوتل مجھ کو دے دو، ہے درکار مجھے
 سنبل : (جلدی میں گھبرا کر) ایک بوتل شراب مجھ کو -
 دکالدار : کیا عورت - ؟

ایک بوتل شراب مجھ کو لا -

سنبل : باوا صاحب ! یکس کو کچھ حکم ابھی تک ہوا نہیں
 نمبر ۱ : کیوں بک بک کر کھاتی ہے ، نہیں ہے پیسا ، سنا نہیں
 سنبل : (دل میں)

جلی موٹی میں کیسی اس جا آ کر دھکا کھاتی ہوں
 جلدی دے دو مجھ کو ورنہ اور جگہ سے لاتی ہوں

دکالدار : دیتا ہوں

مسرور : (معشوق سے)

لو اور ذرا سی تم کو قسم بہاری ہے
 معشوق : نہیں نہیں ، بس بہت ہے مجھ کو سر میرا کچھ بہاری ہے
 سنبل :

ساتھ جس کے عمر بھریوں پاک عصمت میں رہی
 عمر بھر جس کی شریکِ رنج و راحت میں رہی
 جس کی الفت میں ہمیشہ بامروت میں رہی
 رات دن جس یار کی سرگرمِ صحبت میں رہی
 میری بیماری میں اب وہ دوسری عورت کے ساتھ
 عیش کرتا ہے ، نہ میری ہوجھتا مطلق ہے بات

[مسرور کا (نشے سے) چونکنا]

سنبل : (ہاس آکر)

دیکھ اے خاوند! میرا حال کیسا زار ہے
سنگدل کیسا تو پیارے ہو گیا اک بار ہے

معشوق : (تعجب سے)

کیا یہ اس کا بار ہے؟ یہ تو عجب اسرار ہے
یہ تو کہتا تھا مرا کوئی نہیں زہار ہے

سنبل : دے پتا ورنہ مری اب زندگی دشوار ہے

مسرور : کون شوہر ہے ترا تو بات کر پہچان کے

سنبل : تو ہی ہے شوہر، ہوئی انجان کیا میں جان کے؟

مسرور :

کیوں مری لیتی ہے عزت عام میں مکار 'تو
مانگ لے خیرات مجھ سے، ہے اگر پیار 'تو
پر خدا سے ڈر، نہ اشرافوں کو کریوں خوار 'تو
آنکھ بھی چار آدمی میں کر نہ مجھ سے چار 'تو
میری بی بی پاس میرے دیکھ اے مردار 'تو

سنبل :

مر رہی ہوں دم کی بیماری میں، میری جان مان
کچھ تو میری خدمتوں کا بے وفا! احسان مان
لو لٹدی معشوقہ کی اپنی 'تو بنا کر رکھ مجھے
جوتیاں اس کی اٹھاؤں گی، دیا کر، رکھ مجھے

مسرور : واسطہ مجھ سے نہیں تجھ کو کوئی اے ناسزا
جا جہاں لے جائے تجھ کو بیسوا! تیرا خدا

[سنبل کو دھکا دے کر اپنی معشوقہ کو لے جانا۔
سنبل کا زمین پر گرنا۔ سب کا اس کے پاس
دوڑ کر آنا]

کانا

سب :

پاپا ! پاپا ! کیسا تھا یہ ظالم بے ایمان
مرتے مرتے بے چاری کی لیتا ہے جو جان
دکھیا ہے بے چاری یہ ، بیماری کی ماری یہ
جس پر ہے لاچاری یہ ، آس پر یہ طوفان
مہر ۱ : اٹھ اے عورت ، ہوگا غارت بے شک وہ شیطان
وہ بدخصلت ہے بدطینت ہے

سب : لعنت آس پر لعنت ، پاپا ! پاپا !

[ایک خریدار کا سنبل کو اٹھانا]

ٹھہری

سنبل :

آوے موہے اچنبھا ہے بھاری رے
کیسی شوہر نے ظلم گزاری رے
—آوے

خریدار : ساتھ آ تو میرے گھر ، کانپ نہیں تھرتھر
ہے تو اکیلی نار ، اکیلی بے چاری
—آوے

منبل : ہوا ہے شیشہ دل چور سنگِ بے وفائی سے
 غریقِ بحرِ ذلت ہو گئی میں آشنائی سے
 ہوا جینے سے جی سیراب آبِ جانِ فدائی سے
 عدم کی سلطنت بہتر ہے دنیا کی گدائی سے
 بچا کے جان بے عزت کسی کے ساتھ جانا کیا
 جو اپنا غیر ہو تو غیر کو اپنا بنانا کیا
 [منبل کا گرتے پڑتے جانا اور پھر صوب کا جانا]

چوتھا پردہ

مکان کوتوال

[شاطر کا (کوتوال کے) نوکر کے ساتھ آنا - نوکر کی انگریزی

پوشاک خاکی وردی والے سپاہی کی سی ہے]

نوکر : کس طرف سے آپ کا آنا ہوا فرمائیے
نام کیا ہے ؟ کام کیا ہے ؟ یہ مجھے بتلائیں

شاطر : اک ضرورت ہے مجھے، کوتوال صاحب میں کہاں ؟

نوکر : وہ تو گھر میں ہیں ، ضرورت کیا ہے وہ کیجئے عیاں

شاطر : کچھ انہیں سے کام ہے ، ان کو بلا لاؤ ذرا

نوکر : خیر جاتا ہوں بلانے ، آپ یاں ٹھہرو درا

[جانا نوکر کا]

شاطر : بے ایمانی مجھ سے کی اورنگ نے ہر کام میں

حصہ داری اس سے کر کے میں پڑا آلام میں

مشورے سے اس کے جی فیاض کا میں نے لیا

گھر خراب اس کی مدد سے میں نے ناظم کا کیا

ہاپ کی یہ ناؤ ڈوبے گی ولے اک دن ضرور

شیشہٴ حرص و غرور اک روز ہوگا چور چور

اس لیے اب ناظم و نرگس کی کرتا ہوں تلاش
ڈھونڈ کر دونوں کے دل کی بس مٹادوں میں خراش

سو یا

شاطر :

مان مہمان سبھان جان سدھان سبھی کھلائے
عیش کیے آرام لیے مدھ جام پیے نعمت سب کھائے
انت سمے ، پچھتات چلے پروانہ لیے جم دوت جو آئے
ہرہر کے جت دھیان لیے ، ہرے ہائے نہ دھیان لگائے

[آنا شمشیر خان کو توال کا]

شمشیر خان :

کس لیے آئے یہاں ، صاحب کہو کیا کام ہے ؟

شاطر : ایک عورت کے لیے جس کا کہ نرگس نام ہے
ڈھونڈ کر لا ، گر نہیں پایا کہیں اب تک آئے
وہ ملے تو فائدہ اس کا ہے میری ذات سے

کو توال : کون ہے اس کا مفصل حال تو ظاہر کرو
کام کیا نکلے گا اس کا تم سے ، یہ ماہر کرو

شاطر : شوہر اس عورت کا ناظم پہلے تو زردار تھا
اتفاقاً ہو کے مفلس وہ لڑائی ہر گیا
وار اس پر کی اجل نے نوجوان مارا گیا
ہو گئی نرگس دوانی سن کے اس کا ماجرا

میں بھی ناظم کا بہت دن سے ہوں تھوڑا قرض دار
 وقت پر اس کے مگر تھا میں بھی مفلس ، ذی وقار!
 اب خدا کے فضل سے میرا چلا ہے کاروبار
 اب اگر ملتی وہ ، کرتا میں مدد اے نامدار
 میں، قلعے کے سامنے رہتا ہوں ، شاطر نام ہے
 تھا پڑوسی میرا ناظم ، مجھ کو جس سے کام ہے
 چار دن کی چاندنی ، کب زندگی رہ جائے گی
 بس زمانے میں یہی نیکی بدی رہ جائے گی
 [نوکر کا آنا]

نوکر : آیا ہے ایک شخص ملاقات کے لیے
 کہتا ہے مجھ کو کام ہے دو بات کے لیے
 کوتوال : ٹھہراؤ اس کو کمرے میں باہر مکان کے
 کہنا ہو جو کہے وہ اکیلے میں آن کے
 [نوکر کا جانا]

(شاطر سے)

خیر میں تم کو خبر دوں گا جو پاؤں کا پتا
 [سلیم کا آنا ، شاطر کا حیران ہونا]

شاطر : باپ رے ! یہ کون ، یہ تو ہے وہ ناظم کا چچا
 سلیم : کس طرح شاطر ، یہاں کیرو' میں تو آیا بھلا ؟
 اور پھر کوتوال تک آنے کا تیرا کام کیا

شاطر : (گھبرا کر)

کچھ تجارت کے لیے اس شہر میں آیا ہوں میں
اور جلدی ہے بہت ، کاموں سے گھبرایا ہوں میں
اب تو جاتا ہوں ، مگر پھر بھی ملوں گا آپ سے
حال تب اپنا مفصل میں کہوں گا آپ سے

[شاطر کا جانا چاہنا]

سلیم : آج کیوں ، جاتے ہو کیوں ؟

شاطر : ایسا ہی کچھ درکار ہے

کوٹوال : کیوں چلا آیا یہاں بے حکم تو مردار ہے

گنا

سلیم :

دیکھ نامدار کر ہوش ذرا ، جب ظلم جوہر سر آن پڑا ،
موقع وقت دیکھے کیسے ، داد خواہ آٹھ پھر دھیان داد
میں لگا — دیکھ نامدار

افسر تو ہو کے رکھ ، گھر کر لے اور ، تاکہ دائم
عالم بیغم

آئے جائے مطلب سے ہر دم ، کامیاب عالم کو مدام
آرزوؤں سے

قید در ہر ہو کر یکس ، کیونکر لے داد یداد -

— دیکھ نامدار

کوٹوال : خیر مجھ کو معاف کر کے کہیے اپنا مدعا
 سلیم : کیوں بھلا آیا تھا وہ جو شخص ہے یاں سے گیا
 کوٹوال :

میں ہوں اک سرکاری نوکر، میں نہیں ہرگز مجاز
 ایک سے جو دوسرے کا کہہ سکوں کوئی بھی راز
 سلیم : سچ ہے لیکن عہدہ داروں کو نہیں یہ بھی کہا
 بدمعاشوں کی مدد کرتے پھریں وہ برملا
 کوٹوال :

بدمعاش ! ہے بات یہ کیسی تمہاری واپیات
 سلیم : آپ خود سمجھے نہیں، میری تو ہے سب ٹھیک بات
 میرے آنے سے یہاں اس وقت بس دو غرض ہے
 جس کی خاطر جی گنوانا تک بھی مجھ کو فرض ہے
 ایک تو اس شخص کی تھی مجھ کو روز و شب تلاش
 جو کہ مجھ کو دیکھ کر بھاگا یہاں سے بدمعاش
 دوسرے اک شخص ناظم کا لگانا ہے پتا
 جس کی نرگس نام بی بی ہے نہایت باوفا
 اس کے شوہر سے اسی موذی نے کر کے کچھ دغا
 ہے چھڑایا، چھوڑ کر ناظم نہ جانے کیا ہوا
 کوٹوال :

کون ناظم ؟ تھا قلعے کے سامنے جس کا مکان !
 سلیم : ہاں اسی کو ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں، اے عالی شان

کوٹوال : وہ تو سنتے ہیں لڑائی میں کہیں مارا گیا

سلیم : کیا ؟ لڑائی میں بھلا کس دن وہ بے چارا گیا ؟
وہ تو پیشہ کھیتی کا کرتا رہا ہے مہربان

کوٹوال : اور نرگس کا تو سنتے ہیں نہیں ملتا نشان

سلیم : کیوں نہیں ، وہ تو بچاری ہے بحال زار جان
کوٹوال : کیا ؟ تو پھر شاطر نے لکھوایا ہے یہ جھوٹا بیان ؟

[کوٹوال کا تحریر کو دیکھنا]

سلیم : جھوٹ سب مکار ہے ، وہ آپ کو لکھوا گیا
بات سب پکڑی گئی ، اچھا ہوا میں آ گیا
اب میں جا کر جستجو کرتا ہوں اس غدار کی
آپ بھی کر لیں تلاش اس مجرم و مکار کی

[جانا دونوں کا]

ڈراپ سین

باب چوتھا

پردہ پہلا

دربائے نیل مع ہل و چاند

[ناظم کا پیشے ہوئے دکھائی دینا]

ناظم :

شاخ میں پھل رہے ، اس پھل میں جو لذت نہ رہے
پھول ڈالی میں رہے ، پھول میں رنگت نہ رہے
شیر جنگل میں رہے ، شیر میں طاقت نہ رہے
آدمی زندہ رہے ، اور جو عزت نہ رہے
موت بہتر ہے مجھے ، جی سے گزرنا بہتر
آج نندی میں مرا ڈوب ہی مرنا بہتر

[کودنے کا ارادہ کر کے رک جانا]

مگر خیال ہمارا کہیں یہ خام نہ ہو
کیا جو ہم نے ، وہ نادانی کا تو کام نہ ہو
وہ بے قصور بچاری تو لا کلام نہ ہو
غلط گان نہ ہو ، بے جا یہ اتہام نہ ہو
جو جان اپنی میں نرگس پہ یاں گنواؤں کا
سر اپنا جائے گا ، بے سر آسے بناؤں کا
[ناظم کا بیٹھنا ، سنبل کا گرتے پڑتے آنا]

سنبل : اے خدا کوئی نہیں اب تو مرا
 اس زمانے میں رہا تیرے سوا
 غیر کی الفت میں شوہر پھنس گیا
 ترکِ آس نے واسطہ مجھ سے کیا
 اب عبث ہے رنج و غم کھانا مرا
 جینے سے بہتر ہے مر جانا مرا
 [ندی میں کودنا]

ناظم : (چولک کر)
 کیسی آئی یہ دھاکے کی صدا
 اس ندی میں ہے کوئی شاید گرا
 [دوڑ کر دیکھنا اور سنبل کو بچانا - لنگڑے
 کا ناظم کی تلاش میں آنا]

لنگڑا : ناظم ! ناظم ! ابھی تو آیا اسی طرف تھا کہاں وہ گیا
 [ناظم کا سنبل کو سیڑھی تک لانا]

ناظم : کر مدد میری تو بھائی ، آدھر ، آجا ذرا
 لنگڑا : میں تو ہوں لاچار ، لاؤں اور کو جا کر بولا
 ناظم : جلدی جا ، اے یار ، اللہ کے لیے تو جلدی جا
 [لنگڑا دین کا جانا ، ناظم کا سنبل کو نکالنا اور نرگس
 کی ہم شکل پا کر حیران ہونا]

یہ تو نرگس مری بی بی ہے ، یہ کیوں ہے مری ؟
 کس کے باعث یہ بھلا موت کا دم ہے بھرتی ؟

دل کسی سے یہ اگر اپنا لگائے ہوتی
جان کس واسطے اس حال سے آ کر کھوتی
میرے ہی ہاتھ سے گزرا ستم اس پر شاید
جان دیتی ہے مرے ظلم میں آ کر شاید
ہائے نرگس مری ، اور مری پیاری نرگس
میری حرکت سے ہوئی تیری خواری نرگس

سنبل : کون نرگس ہے میاں ، کہتے ہو کس کو نرگس ؟

ناظم : اپنے ناظم کو بھلا بھول گئی ہو نرگس

تو اگر بھول گئی ہو ، نہیں بھولا ہوں میں

سنبل : ہے تو ناظم ولے نرگس نہیں دکھیا ہوں میں

میں ہوں فیاض کی بیٹی ، مرا سنبل ہے نام

فعل سے اپنے کیا مجھ کو زمانے میں تمام

جب میں پیدا ہوئی تب ماں کو یہ معلوم ہوا

باپ نے دوسری عورت ہے کوئی اور کیا

[کہتے کہتے رک جالا]

ناظم : ہاں تو پھر ؟

سنبل : لے کے مجھے ، چل کے نکل آئی وہ

آخر اس رخ میں بس ہو گئی سودائی وہ

ناظم : آہ مجھ پر بھی یہی حالتِ غم لیتی ہے

سنبل : ماں تو معلوم نہیں مر گئی یا جیتی ہے

میرے خاوند نے بے جرم مجھے چھوڑ دیا
 آئی میں مرنے کو ہر ایک ہوئی مجھ سے خطا
 ایک بد ذات نے ناظم کو دیا تھا دھوکا
 ساتھ شوہر کے مرے ، مجھ کو ملا کر اک جا
 ترک ناظم نے مرے دھوکے میں نرگس کو کیا
 تم جو ناظم ہو تو بس بخشو مجھے بہرِ خدا

ناظم : میں نے بخشا تجھے اور میرا خدا بھی بخشے
 پر مجھے بہرِ خدا ، یہ تو ذرا بتلا دے
 اشرفی دے کے تجھے ، کام لیا تھا کس نے ؟

سنبل : نام مردود کا شاطر ہے ، خدا اس کو لے
 اب ہے رخصت مری ، پہنچے مرے شوہر کو سلام
 یاد میں آس کی چلی تیں ، وہ رہے شاد مدام

[سنبل کا مرجانا]

ناظم : ہائے نرگس تری خوبی کو نہیں پہچانا
 سچے موتی کو صد افسوس کہ جھوٹا جانا
 آہ او ظالم و غدار ، متم گر شاطر
 چین ہائے کا زمانے میں تو کیونکر شاطر
 دوسرا صدقہ ترا ہے یہ بد اختر شاطر
 خوب رہنا تو مگر اب سے سنبل کر شاطر
 تری مکاری کا سب حال ہے اظہار ہوا
 خون پینے کو ترے آج میں تیار ہوا

باب چوتھا

پردہ دوسرا

مکان — دیوان خانہ

[اورنگ کا نفع (کی وہ رقم) گنتا جو شاطر کی علیحدگی کے
بعد کائی]

اورنگ :

صحبت سے بد کی ہوتا ہے حیوان آدمی
سچ ہے کہ آدمی کا ہے شیطان آدمی
شاطر نہ کیوں سبک ہو کہ شاطر ہے اس کا نام
ہے اسم با مسمیٰ وہ ، اس میں نہیں کلام
دیکھوں تو اس سے حصہ چھڑانے کے بعد کیا
مجھ کو منافع کام میں میرے ہوا بھلا؟
[روپے گنتے ہوئے]

دو اور تین پانچ ہزار بے تکرار تجوری میں - ایک ہزار
الگ آڑایا شاطر کی چوری میں، اور ایک ہزار مارا منہ زوری
میں ، شار میں دینار پورے سات ہزار ، کاروبار میں نفع
بار مبار -

[خوش ہو گئے]

تہلی کا فرش واسطے زر کے بچھائیے
کر اٹھ سکے تو آنکھ سے پیسا اٹھائیے

حقیقت ہے کہ اس ہستی کے من کی جان ہے دولت
متاعِ جان کیا بلکہ زرِ ایمان ہے دولت
جو سچ ہو چھو تو بس اک بخششِ سبحان ہے دولت
بنائے آدمی کو دہر میں انسان ہے دولت
خدا تو ہے نہیں دولت مگر ساری خدائی کا
وسیلہ ہے تو بس یہ ہے فقط حاجت روائی کا

[شاطر کا کنڈی کھڑکھڑانا]

اورنگ : درکون کھڑکھڑائے ہے کیوں بولتا نہیں
شاطر : (باہر سے)

دروازہ آ کے جلد تو کیوں کھولتا نہیں

[اورنگ کا صندوق بند کر کے دروازہ کھولنا ، شاطر کا

اندر آنا]

شاطر : جلدی خدا کے واسطے مجھ کو چھپا کہیں

اورنگ : کیا ہے ؟ تو پہلے حال تو اپنا بتا کہیں ؟

شاطر : ہم دونوں نے کیے تھے جو آپس میں کام ، وہ

معلوم ہو گئے ہیں ہر اک کو تمام وہ

جاسوس جستجو میں ہیں اپنی لگے ہوئے

دو ایک آئے ساتھ ہمارے لگے ہوئے

جو ہو گیا وہ جانے دے ، اس وقت شر نہ کر

مجھ کو کہیں چھپا دے ، کسی کو خبر نہ کر

اورنگ : خونی کو اپنے گھر میں بھلا میں پناہ دوں
 اپنی خراب حالی کو میں آپ راہ دوں
 تو کون ہے بلا، میں تجھے جانتا نہیں
 چل دور ہو یہاں سے، میں پہچانتا نہیں
 شاطر : پناہ، بہرِ خدا بس پناہ دے مجھ کو
 اورنگ : غضب کی یارِ زیادہ نہ راہ دے مجھ کو
 وگرنہ تجھ کو گرفتار خود کراؤں گا
 نشان دینے عدالت میں آپ جاؤں گا
 [شاطر کا ایک طرف کو گھسنا]

اورنگ : (روک کر)

نہیں ہے راہ آدھر سے، ادھر ہے تہ خانہ
 یہ دیکھ، راستہ باہر کا یہ ہے دیوانہ
 [شاطر کا تالیاں (چابیاں) چھین لینا اور اورنگ کی
 گردن پکڑ کر گرا دینا]

نہ نکلے دہر میں جب اپنا کام سیدھے سے
 کرے نہ کوئی بھی ناحق کلام سیدھے سے
 [صندوق میں سے زر و زیور (نکال کر) جیب میں بھرنا]
 جو مال مفت ملے عین وہ عنایت ہے
 مثل ہے لوٹ میں مُوسل بھی ایک نعمت ہے
 [باہر جانا چاہنا - ناظم کا آنا اور اسے پکڑ کر لے جانا]

ناظم : کھڑا تو رہ تو ارے نابکار، او بدذات
 بہت دنوں میں لگا ہے تو آج میرے ہات

شاطر : (گھبرا کر)

تو مجھ سے دست بداماں ہوا ہے کیوں بھائی
کیا ہے میں نے ترا کیا ، خفا ہے کیوں بھائی ؟

ناظم :

کیا ہے میں نے ترا کیا ؟ ارے نہ کچھ بھی بچا
بچہ جی بچ کئے ، پر اب محال ہے بچنا

باب چوتھا

پردہ تیسرا

چوک

[ناظم (ک) شاطر کو کہہ بیچتے ہوئے لانا اور سلیم کا مع کئی
آدمیوں کے آنا]

ناظم : کیا تو نے جو کچھ بتا صاف حال
تری جان ہے ورنہ بچی محال

شاطر : سراسر یہ مجھ سے ہوا ہے قصور
کیا میں نے نرگس پہ ناحق فتور
خدا کی قسم ، شک سے اتہام
کیا تھا یہ نرگس پہ میں نے تمام

ناظم : خدا تجھ سے سمجھے ارے نابکار
[ناظم کا چھوڑ کر بیٹھ جانا اور سلیم کا روکنا]

سلیم : کسی نے کیا ہے اگر تجھ کو خوار
رہائی کے قابل ہے کب بدشعار
(نہ) چھوڑو ، یہ بدکار ، بدذات کو
جڑو لات ، مردار ، بدذات کو

[سُلم کا مارنا ، ناظم کا روکنا]

ناظم : چھوڑ دو ، اپنے کیسے کی یہ سزا ہائے کا
 اپنے فعلوں کی بہت جلد جزا ہائے کا
 لات مارے جو کسی کو وہی کھاوے ٹھوکر
 ہاتھ آتا ہے کہیں پھول بھی کانٹا ہو کر
 ہم کریں صبر کرے صبر نہ زہار خدا
 لے گا ظالم سے عوض ظلم کا وہ بار خدا
 [سب (کا) چھوڑنا ، کوتوال کا اورنگ سمیت آنا]

اورنگ : یہی چور خونی ہے وہ نابکار
 نشان جس کا مطلوب ہے نامدار
 تلاشی اسی جا ، ابھی لیجیے
 نہ ہرگز اسے ہاتھ سے دیجیے

[کوتوال کا تلاشی لینا]

کوتوال : دکھا مجھ کو شے جو کہ ہے تیرے پاس
 سلیم : نہ اب اپنے بچنے کی تو رکھنا آس

[تلاشی لینا]

کوتوال : یہ بندل ہیں لوٹوں کے ، کس کے ہیں یہ ؟
 اورنگ : مرے ہیں یہ سب ٹوٹ ، میرے ہیں یہ
 کوتوال : (لوٹوں کو دیکھ کر)

مگر اس پہ کچھ اور لکھا ہے یہ
 کہ نرگس و سنبل کا حصہ ہے یہ

[اورنگ کا جانا چاہنا ، شاطر کا روکنا]

شاطر : ذرا ٹھہرو ، جانے نہ دو اس کو صاف
 کیا آپ نے اس کو کیسے معاف
 ہر اک کام میں میرے تھا یہ شریک
 خبر آپ کو ہوگی سب ٹھیک ٹھیک
 اگر میں ہوں مجرم تو یہ بھی ہے ساتھ
 اسے چھوڑ دیتے ہو ، یہ کیسی بات
 [کوئوال کا دونوں کو باندھنا]

ٹھہری

کوئوال : باندھ لو سپاہی شاہی ، ہونے نہ دو ان کو راہی
 — باندھ لو
 دونوں ہیں شامل ، مجرم کامل ، پائی ہم نے گواہی
 — باندھ لو

[سب کا ، سوائے ناظم کے ، جانا]

ناظم :

وہ اپنا یارِ جانی تھا جسے مکار سمجھے تھے
 خدا اپنا ہی تھا ، جو مائلِ اغیار سمجھے تھے
 کھٹا غم کی عبث تھی آسمانِ دل پہ کیوں چھائی
 ہلالِ عید کو نادانی سے تلوار سمجھے تھے

[نرگس (کا) لڑکے اور سلیم کے ساتھ داخل ہونا اور
 ناظم کو دیکھ کر حیرت سے دوڑ (کر) آنا]

نرگس : (گلے لگا کر) او ناظم !

ناظم : پیاری نرگس !

نرگس : پیارے مجھے تو چھوڑ کے اب تک کہاں رہا ؟

سینے میں دل سدا ترے بن نیم جاں رہا

کیوں بے قصور نظروں سے میری نہاں رہا ؟

ناظم : آلودہ ہوں گناہ میں اور ناسزا ہوں میں

تو پاک ذات ، اور نجس ہو رہا ہوں میں

مجھ کو نہ چھو فرشتہ ہے تو ، برملا ہے تو

نرگس : میرے لیے تو یار وہی نہ لقا ہے تو

نظروں میں میری بلکہ ولی سے سوا ہے تو

لوٹندی ہوں تیری جان سے ، آقا مرا ہے تو

ناظم : ٹھہری^۱

جانتے تیری گر خو ، تیرے چلن سجن ماہ رو

کیسی نیک تھی تو — جانتے تیری گر

عبث بحث کی ہم نے یار تھی ،

نور حور چہب ڈھب سب عادت تیری خوش خو ، دلجو

— جانتے تیری گر

[ناظم کا پاؤں پکڑنا ، نرگس کا گلے لگانا]

نرگس : ٹھہری^۲

کیجیے نہ ہم کو شرمندہ دلدارِ من

کیجیے نہ ہم کو شرمندہ دلدارِ من

اچھا نہیں مرد کا پاؤں پکڑنا ، عورت کے
غم خوار من — کیجیے

ہوں میں تیرے پاؤں کی خاک ،
میرا سرتاج تو — یار من
کیجیے نہ ہم کو شرمندہ دلدار من

ناظم : ٹھہری

ستم ، الم ، جور ، معاف کر پری
ستم ، الم ، جور معاف کر پری
جگر چاک ، نیک پاک چمن سے ہے پری
ہائے کھائے داغ ، ہائے رنج ، ابتری
ستم ، الم ، جور ، معاف کر پری
[سلیم کا آنا ، دونوں کو دیکھ کر خوش ہونا]

سلیم : صد شکر تم کو آج خدا نے ملا دیا
محنت ہماری آج ٹھکانے لگا دیا

لڑکا : باوا جی آپ بھاگ گئے تھے بھلا کہاں ؟

سلیم : سوداگری یہ کرنے گئے تھے ، سنا میاں

نرگس : نیکی چچا نے اور چچی نے جو بیشمار

کی بعد آب کے ، نہیں بھولوں گی زینہار

دشمن زمانہ ، ایک مددگار تھے تو یہ

دکھ میں شریک ، درد میں غمخوار تھے تو یہ

لاظم : بے شک بزرگ ہیں کہ بجائے پدر ہیں یہ

ممنون اس کا میں ہوں کہ میری سپر ہیں یہ

سلیم : بات ایک اب سناتا ہوں تم کو ملال کی

نرگس تمہارے باپ نے تو انتقال کی

جو کچھ کہ آن کے پاس تھا جس وقت مر گئے

تم دونوں بہنوں میں آسے تقسیم کر گئے

نرگس : میں تو اکیلی ہوں ، نہیں میرے کوئی بہن

لاظم : تم کو خبر نہیں ولے اک اور تھی بہن

منبل تھا نام ، اور وہ دکھیا بھی مر گئی

شوہر کے ظلم سے وہ جہاں سے گزر گئی

قصہ ہے اس کا طول چلو گھر بتاؤں گا

گھڑا جو قصہ تھا آسے کہہ کر سناؤں گا

نرگس : والد ملے نہ ہائے تو بہنا ملی مجھے

لیکن ملا جو یار تو دنیا ملی مجھے

خالق سے (ہے) دعا کہ رہیں مل کے سب سدا

محشر تلک نہ طالب و مطلوب ہوں جدا

سب : ٹھہری

ساجن سنگ راجن رنگ آج 'شبہ گھڑی

گئے سب دکھ ، لگی اب 'سکھ چین کی جھڑی

ساجن سنگ راجن رنگ آج مُشبہ گھڑی
 کئے سب دکھ ، لگی اب سکھ چین کی جھڑی
 رے ہل مل ، دل کھل کھل ، لاشیں غم کی کڑی
 ساجن سے نس دن ہو وصل کی لڑی
 طالب ہو غالب جو ریخ یا کڑی
 سہنا آئے ہنسی خوشی ہر گھڑی
 باغ جگر سے ہو بدر ، ہالے کی کڑی
 ساجن سنگ راجن رنگ آج مُشبہ گھڑی

تمام ہوا

نانک

دلیر دل شیر

نُور

قسمت کا پیر پھیر

تبصرہ

قدیم ڈراموں کے متن کی تصحیح میں جو طرح طرح کی دشواریاں پیش آتی ہیں ان کا ذکر میں بار بار کر چکا ہوں۔ یہ بات بھی کئی مرتبہ دہرائی جا چکی ہے کہ ان دشواریوں کے اسباب کیا ہیں۔ خود طالب بنارس کے ڈراموں کے تبصروں میں بھی اس بات کا اعادہ ہوتا رہا ہے، اس لیے میں ’دلیر دل شیر‘ کی تصحیح متن کے متعلق تفصیل سے کچھ کہنے کے بجائے اختصار کے ساتھ یہ بتانے کی کوشش کروں گا کہ متن میں غلطیوں کی نوعیت کیا تھی، اور قیاس کی مدد سے انہیں کس طرح درست کیا گیا۔

متن میں زیادہ تر غلطیاں ایسی ملیں جنہیں سیاق کی مدد سے آسانی سے درست کیا جا سکتا تھا۔ ذیل کی مثالوں سے میرے خیال کی وضاحت ہو جائے گی :

(۱) پہلے باب کے پہلے پردے کا پہلا گانا دل شیر نے گایا ہے۔

متن میں یہ شعر اس طرح لکھا ہوا ہے :

کروں کیا میں اب اے کریم

تو ہے میرا اب تو غفور الرحیم

ظاہر ہے کہ دوسرے مصرع میں ”اب“ غلط ہے، یہاں ”رب“

ہونا چاہیے۔

(۲) اسی مقام پر تین شعروں کے بعد جو نثر شروع ہوتی ہے اس

کا ایک جملہ یوں لکھا ہے :

”ہائے یہ ستم ، یہ غربت اور اس پہ یہ تنگدستی کہ مجھ
کو دودھ نہ ملنا۔“

”دودھ نہ ملنا“ کو بدل کر ”دودھ نہ ملا“ کیا گیا۔ اس
کے علاوہ کتابت میں بھی تین جزوی تبدیلیاں یوں کی گئیں ؛
”پہ“ کو ”پر“ ، ”تنگدستی“ کو ”تنگ دستی“ اور ”بچہ“
کو ”بچے“۔

(۳) پہلے باب کے دوسرے پردے کا پہلا گانا خوش بخت گانا ہے ۔
اس گانے کے ابتدائی بول متن میں اس طرح لکھے ہوئے ہیں :

آئے پرندے سنائے مست صدا
جھوم جھوم ساتھ ساتھ آئے

تصحیح کے بعد اس نے یہ صورت اختیار کی :

آئے پرندے سنائے مست صدا
جھوم جھوم بادل ساتھ آئے

(۴) پہلے باب کے تیسرے پردے کے نصف حصے کے بعد مشرف
اور خوش بخت کے مکالمے میں خوش بخت کی زبان سے کہلوا یا
کیا ہے :

عین رسنے میں پڑا ڈاک پہ ڈاکہ صاحب
وقت تھا حُج کا تھا نور کا تڑکا صاحب

ظاہر ہے کہ یہاں ”حج“ کا کوئی عمل نہیں۔ اسے بدل کر
”صبح“ کیا گیا۔

(۵) پہلے باب کے ہانچوں پردے کے شروع میں دل شیر ، بیدل سے گفتگو کرتے ہوئے کہتا ہے :

رہوں گا ہمیشہ کو قادر بنا
مرا وہ تو مطلب پھر میرا بنا

دوسرے ٹکڑے میں ”قادر“ کے ہم قافیہ لفظ ”پھر“ کی جگہ بدلی گئی اور ”میرا“ کو ”مرا“ کر کے جملے کو یہ صورت دی گئی :

مرا وہ تو مطلب مرا پھر بنا

(۶) پہلے باب کے چھٹے پردے میں ایک جگہ خوش بخت ، ریحان سے کہتا ہے :

نہیں ، وقت تمہاری مہربانی درکار ہے

سیاق کو دیکھتے ہوئے ”وقت“ کی جگہ ”نقط“ کیا گیا ۔

(۷) پہلے باب کے ساتویں پردے میں ریحان ، علامہ اور بہرام کو مخاطب کر کے کہتی ہے :

”خدا سے ڈرو ، ہرگز بری نیت نہ کرو ، بارہ گناہ سر پر
نہ دھرو“

”بارہ گناہ“ کو بدل کر ”بار گناہ“ کیا گیا ۔

(۸) دوسرے باب کے پہلے پردے میں دل شیر ، ریحان سے کہتا ہے :

تو اگر بیمار آس کی ہو ، قضا آئے تیری
آس کے جیسے سوداگر مر جائیں جوتی سے میری

پہلے تو 'تیری' اور 'میری' کو 'تری' اور 'مری' کیا گیا ۔
اس کے بعد دوسرے مصرعے میں "سودا گرم جائیں" کی
جگہ "سو اگر مر جائیں" کر دیا گیا ۔

(۹) تیسرے باب کے تیسرے پردے میں امانت اور بیدل کی
گفتگو کے دوران میں بیدل اپنی تعریف کرتے ہوئے کہتا
ہے :

"میں گھرانے کا اعلیٰ ، نصیبے والا ، مجھ میں نرالا ،
'بوجھ میں بالا ہوں ۔"

'مجھ' کو بدیہی طور پر غلط سمجھ کر اس جگہ 'سمجھ' کر
دیا گیا ۔

غلطیوں کی ایک دوسری قسم ناموزوں مصرعوں کی صورت میں
سامنے آتی ہے ۔ کوشش کی گئی ہے کہ کم سے کم تبدیلی کر کے
مصرعوں کو موزوں کیا جائے ۔ چند مثالیں ملاحظہ کیجیے :

(۱) پہلے باب کے چھٹے پردے میں ایک جگہ خوش بخت ، ریحان
کے سوال کے جواب میں کہتا ہے :

ہوں اک مسافر ، آیا ہوں تھکا ماندہ

دل چل کے تھکا ہارا ، یزار ہوا ، ماندہ

بحر میں لانے کے لیے پہلے مصرعے کے پہلے ٹکڑے کو یوں
بدلا گیا "ہوں ایک مسافر میں" ۔

(۲) تیسرے باب کے دوسرے پردے میں خوش بخت ، دل آرام سے

کہتی ہے :

کیا تمنے کیوں جی میرے ساتھ کیا
کر دیا وہ بے وفائی ذرا
ہوئی ایک لٹیرے کی تم آشنا
ہم ایسے رسیوں سے کر کے دغا

پہلے شعر کے پہلے مصرعے میں ”تمنے“ کو ”تم نے“ اور
دوسرے شعر کے پہلے مصرعے میں ”ہوئی“ کو ”ہوئیں“ اور
”ایک“ کو ”اک“ تو بلا تامل کر دیا گیا ، لیکن اس کے
بعد بھی دو باتیں رہ گئیں۔ پہلے شعر کا دوسرا مصرع سہم
ہے۔ دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں ’رسیوں‘ کا بھی یہی
حال ہے۔ پہلے ’رسیوں‘ پر غور کیا۔ ظاہر ہے ’رسیوں‘ تو
ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے ’رسیوں‘ (رسیا کی جمع) ہو،
لیکن اس طرح نہ مصرع موزون ہوتا ہے اور نہ مفہوم میں
کوئی لطف پیدا ہوتا ہے۔ آخر ذہن میں یہ آیا کہ یہ لفظ
’رئیسوں‘ ہوگا۔ اس لفظ سے مصرع بھی موزون ہو گیا اور
مفہوم بھی واضح ہو گیا۔ اب پہلے شعر کے دوسرے مصرعے
کی تصحیح کی فکر ہوئی۔ لفظوں کو گھٹاتے بڑھاتے اور
ان میں آلت پھیر کرتے کرتے جو صورت پیدا ہوئی وہ
یہ ہے کہ ’کر دیا‘ میں ’کرد‘ تو ’کرو‘ ہے۔ ’یا‘ اس
سے الگ ہے اور یہ ’یا‘ نہیں ’یاد‘ ہے۔ چنانچہ مصرعے
نے یہ شکل اختیار کی :

کرو یاد وہ بے وفائی ذرا

یہ صورت میرے لیے اطمینان کی بھی تھی اور خوشی کی بھی - قیاسی تصحیح کی یہ داستان میں نے اس لیے سنائی کہ قارئین اندازہ کر سکیں کہ میں نے قیاس کو بے زمام کبھی نہیں چھوڑا اس لیے کہ رفتار کی سستی اور اس کی وجہ سے منزل مقصود تک پہنچنے میں تاخیر ، بہر صورت گم راہی سے بہتر ہے -

”نگاہِ غفلت“ پر تبصرہ کرتے ہوئے میں نے اصلاحِ متن کے ضمن میں زبان و بیان اور قواعد و انشا کی بعض ایسی غلطیوں کا ذکر کیا تھا ، جن کی تصحیح میں نے ضروری نہیں سمجھی - اپنے اس فیصلے کی وجہ بھی بتائی تھی اور کہا تھا کہ ان غلطیوں کا ذمہ دار طالب کی بجائے نظام کی آس بے قاعدگی اور افراطی کو سمجھنا چاہیے جو ہمارے قدیم ڈراموں کے متنوں کی ترتیب اور طباعت میں عرصے تک موجود رہی - ”دلیر دل شیر“ کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ زبان و بیان اور قواعد و انشا کی اس طرح کی غلطیاں جیسی ”نگاہِ غفلت“ میں تھیں ، اس متن میں کم ہیں - اس کی وجہ بظاہر یہی ہے کہ یہاں طالب کا متن کتابت و طباعت کی اس دست برد سے محفوظ رہا جس کی طرف بار بار اشارہ کیا جاتا ہے - اس لیے اس بحث سے قطع نظر میں زبان و بیان کی بعض ایسی باتوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں ، جنہیں طالب کے اسلوبِ نگارش کی خصوصیات سمجھنا چاہیے - یہ خصوصیات جس طرح ان کے دوسرے ڈراموں (خصوصیت سے ”نگاہِ غفلت“ میں) ملتی ہیں اسی طرح یہاں بھی موجود ہیں -

ان خصوصیتوں میں سے ایک یہ ہے کہ طالب کو محاورے اور

کہاوتیں استعمال کرنے کا بہت شوق ہے اور اس شوق کا اظہار
 ”دلیر دل شیر“ میں بھی ہوتا ہے۔ اس خیال کی وضاحت کے لیے چند
 مثالیں پیش کی جاتی ہیں :

باب پہلا ، پردہ پانچواں :

- (۱) ہوا باندھنے میں ہے تو بے مثال -
- (۲) رنگ دکھائے گی خوب ، ہے یہ کلابی شراب -
- (۳) چڑھ کئی شراب ؟
- (۴) اور تھوڑی پی ، ہو ٹھکانے جی -
- (۵) کام کا نہ کاج کا ، دو سیر الاج کا -
- (۶) ”تو چور تو میں گنہ گنا -
- (۷) لڑتوں کے پیچھے اور بھاکتوں کے آگے -
- (۸) جو تو روٹھا تو میں بھی ”چھوٹا ، مگر یاد رکھنا تیرا بھی
 نصیب پھوٹا -
- (۹) ”چونی بھی کہے کہ مجھے گھی سے کھاؤ -
- (۱۰) میں پیچ کارہ ہوں ، آوارہ یا وحشت کا مارا ہوں ، مگر قسمت
 کا دھنی ، نصیب کا کرارا ہوں -
- (۱۱) جس دن تو نے مجھے چھوڑا ، مال دولت نے بھی تجھ سے
 منہ موڑا -
- (۱۲) آج کل تو ہے اکثر جان اپنی سولی پر -
- (۱۳) خالی ہے میدان ، ہاں کوئی نہیں -

(۱۴) بنی جان پر کیسی ، لاجول میرے -

(۱۵) یہ سویا ہوا فتنہ پھر کیسے جا کا ؟

باب دوسرا ، پردہ دوسرا :

(۱) بے کوئی سونے کی چڑیا یہ ، پھنسانا چاہیے -

(۲) میں جالتا تو خاک کیوں چھانتا -

(۳) پیر کی گت مجاور جانے ، چور کی نس چور پہچانے -

(۴) میں نے پہلے ہی بھانپا تھا کہ شیر کی کھال میں کوئی
بھیڑیا ہے -

(۵) چور کی داڑھی میں تنکا ، اب اس کا سر آٹھے آستری سے
مونڈوں تب تو میں سہی چور کا بھائی گٹھ کٹا -

(۶) آہا ! ہو بارے ہیں -

(۷) منہ کالا ، بخت اجالا -

(۸) پہلے ذرا اپنا منہ دھو آئیے -

(۹) اب جو تو نے دانت نکالے تو میں جوتے سے بات کروں گا -

(۱۰) جیب میں نہیں چکنی ڈلی ، چھیلا پھرے گلی گلی -

(۱۱) وہی مثل : نکال پیسے ، نہیں چل تھانے -

(۱۲) ارے واہ رے البیلے نواب ، یہ منہ اور مسور کی دال ، دام
دے یا کپڑے نکال -

ڈرامے کے دو منظروں میں استعمال ہونے والے ان جملوں کو
دیکھ کر اندازہ کرنا آسان ہے کہ طالب کو محاورے اور کہاوٹیں

استعمال کرنے کا کتنا شوق ہے اور وہ انہیں کس طرح بے تکلفی اور بے ساختگی سے صرف کرنے پر قادر ہیں۔ ڈرامے کے دوسرے مناظر میں بھی یہی صورت ہے۔

زبان و بیان کے سلسلے میں طالب کے اندازِ نگارش کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہندی کے آسان لفظوں اور فارسی اور عربی کے نسبتاً مشکل لفظوں کی بے تکلف آمیزش سے گانوں اور مکالموں میں لطف پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس کوشش میں انہیں کامیابی بھی ہوتی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ کیجیے :

پہلا باب ، پہلا پردہ :

گانا دل شیر :

کروں کیا اے داتا ، تیرا ہی آسرا ، تو مولا والی میرا
جان پران کو دے دوں اب میں ، نہیں دم بھر چین ہے مجھ کو
ناہیں میرا کوئی تیرے سوا ، نثار تجھ پر ہے میری جان
نفسِ دن ، پل چھن — والی ہے تو میرا
مکالمہ بہرام :

(۱) مرد کو چاہیے کہ جو مصیبت آوے اسے ہر طرح سہارے ،
ہرگز گریز نہ کرے ۔

(۲) پیسے ہی سے حرمت اس جہاں میں

پیسے کی ہے چاہت اس جہاں میں

(۳) پیسے ہی کے سب نقش و نگین ہیں

پیسہ نہ ہو تو پھر کوڑی کے تین تین ہیں

پہلا باب ، دوسرا پردہ :

گلا خوش بخت :

آنے پرندے سنائے مست صدا ، جھوم جھوم بادل ساتھ آئے

کیہلے پھول جات جات ، کیے لعل پیرے مات

آنی رس بھری پر بہات ، جات رات

جاجم لاثانی ، سبزے بچھائے دھانی

گاتے طيور سب مل کے ، کھل کھل کے ترانے سہانے حقانی

چاند کی صاف ، روپہلی ، نورانی چادر تانی

بادِ بہار لہکاتی دھکاتی گلوں کی پیشانی

ہندی ، فارسی اور عربی کا یہ خوش آہنگ امتزاج جو ڈرامے کے ہر حصے

میں ملتا ہے ، مکالموں میں نسبتاً کم ہے ، لیکن گیتوں میں تقریباً ہر

جگہ ہے ۔ مکالموں کی زبان موقع محل کے اعتبار سے بدلتی رہتی ہے ۔

کہیں تو اس کی وہی صورت ہے جو اوپر کی دو تین مثالوں میں اور

کہیں اس کے بجائے بڑی شستہ اور بعض اوقات پُر تکلف آردو استعمال

کی گئی ہے ، یہاں تک کہ عبارت کو شستہ اور پُر تکلف بنانے کی

یہ کوشش مشکل پسندی کی حد میں داخل ہو گئی ہے ۔ صرف چند

مثالیں پیش خدمت ہیں :

”واقعی یہ غم نا پذیر ہے ، جس کا اٹھانا محال از محال ہے۔“

”اس کام کی بدولت سینکڑوں امیر ہیں ، شاد غنی ، اہل سرور

ہیں۔“

یہ دونوں ٹکڑے مکالموں سے لیے گئے ہیں ، لیکن اس طرح کی مثالیں ڈرامے میں زیادہ نہیں ملیں گی ۔ مکالمے زیادہ تر ایسے ہی ہیں جن میں یا تو صاف ستھری آردو ہے اور یا ہندی اور غیر ہندی لفظوں کا خوش آہنگ ملاپ ۔

ذکر امتزاج اور ملاپ کا آنا ہے تو ذہن فوراً نثر اور نظم کے اس امتزاج کی طرف منتقل ہوتا ہے جو بڑی متوازن ، متنوع اور خوش گوار صورت میں اس پورے ڈرامے میں موجود ہے ۔ لیکن اس امتزاج کے ذکر سے پہلے اس دور کے ڈراموں کی ایک عام خصوصیت اور رجحان کی طرف اشارہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے ۔

انیسویں صدی کے ختم ہونے سے ہندوہ بیس سال پہلے تک ہماری پوری ڈرامائی روایت پر ”اندر سبھا“ کا بہت گہرا اثر نظر آتا ہے ۔ یہ اثر اول تو ان منظوم ڈراموں کی شکل میں ظاہر ہوا جو اس دور میں نائٹک اور اوپرا کے نام سے لکھے گئے ۔ ان ڈراموں میں لکھنے والے روایت اور مکالمے کی ترتیب میں صرف نظم سے کام لیتے ہیں ۔ ان ڈراموں سے الگ وہ ڈرامے ہیں جن میں گو مکالموں میں نثر استعمال کی گئی ہے لیکن ڈرامے کی دلچسپی کا انحصار زیادہ تر گانوں ہی پر ہے ۔ ان ڈراموں کے نثری مکالموں میں بھی عموماً قافیے کے بغیر قدم نہیں اٹھایا گیا ۔ لیکن نظم پسندی کے اس دور میں بھی بعض لکھنے والے ایسے ہیں جو ڈراموں میں نظم کے اس غلبے کو کم کر رہے ہیں ۔ لیکن چونکہ انہیں یہ بات اچھی طرح معلوم ہے کہ اس عہد کے عام تماشاخانے کے ذوق کی تسکین کیتوں ہی سے ہوتی ہے اس لیے وہ کیتوں کی کمی کی تلافی ایسے طریقوں سے کرتا چاہتے ہیں جو تماشاخانے

کے لیے دلچسپی کا باعث بن سکیں۔ ڈراموں میں دلچسپی پیدا کرنے کے جو مختلف طریقے ڈرامہ نگاروں نے استعمال کیے ان میں بڑا تنوع ہے۔ تنوع پیدا کرنے کی اس کوشش کا یہ پہلو سب میں مشترک ہے کہ سب نثر اور نظم کے درمیان ایک قابل قبول امتزاج پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ البتہ امتزاج کی اس کوشش نے جو صورتیں اختیار کی ہیں ان میں ہر ڈرامہ نگار کا انداز مختلف ہے۔ اس اعتبار سے ’دلیر دل شیر‘ کا تجزیہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ طالب کو واضح طور پر یہ احساس ہے کہ انہیں ڈرامے کے مکالموں کو آہستہ آہستہ ایسی نثر کی طرف لانا ہے جو عام بول چال میں استعمال ہوتی ہے، اور اس احساس کو انہوں نے بڑی چابک دستی سے عملی صورت دی ہے۔ یہ تجزیہ جار صورتیں ہمارے سامنے لاتا ہے :

(۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ منظر کا آغاز اشعار سے ہوتا ہے ، اس کے بعد نثر آتی ہے اور پھر گانا ۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ منظر شروع نثر سے ہو ، اور منظر کا باقی حصہ نظم میں ہو ، نظم خواہ تحت اللفظ کی شکل میں ہو یا گانوں کی شکل میں ۔

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ پورا منظر شروع سے آخر تک نظم میں ہو ۔

(۴) اور چوتھی صورت یہ ہے کہ منظر میں نظم برائے نام ہو اور نثر زیادہ ۔ ان چاروں صورتوں سے ہم امتزاج کا تدریجی نقشہ بنانا چاہیں تو اس کی شکل یہ ہوگی ۔

پورا منظر نظم میں۔ منظر میں زیادہ حصہ نظم کا اور کم حصہ نثر کا

—منظر میں نثر اور نظم دونوں کا توازن یکساں—اور بالآخر منظر میں نثر زیادہ اور نظم بہت کم -

اس نقشے کے مطابق دیکھیں تو پہلے باب کا تیسرا منظر پورے کا پورا نظم میں ہے - منظر خاصا لمبا ہے - اس میں کرداروں نے سات گانے گائے ہیں ، لیکن گانے کے علاوہ انہوں نے گفتگو بھی کی ہے اور اس گفتگو کی طوالت گانوں کی طوالت کے مقابلے میں دگنی ہے - لیکن لطف یہ ہے کہ منظر کے سب مکالمے شعروں کی شکل میں ہیں - پہلے باب کے ساتویں منظر میں نظم زیادہ ہے اور نثر بالکل تھوڑی سی - ڈرامے کے کئی منظر ایسے ہیں جن میں نثر اور نظم کا توازن کم و بیش یکساں ہے اور بالآخر پہلے باب کا پانچواں منظر ایسا ہے جس میں نثر ، نظم کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے -

نثر اور نظم کے اس امتزاج کا تجزیہ کرتے وقت جو بات خاص طور پر سامنے آتی ہے ، یہ ہے کہ مکالموں میں اشعار اور مصرعے بہت زیادہ استعمال کیے گئے ہیں ، لیکن مکالموں میں مصرعوں اور شعروں کے استعمال میں طرح طرح کی جڈتوں سے کام لیا گیا ہے - ان جڈتوں کا تھوڑا سا ذکر 'نگاہ غفلت' کے مکالموں کی تفصیل بیان کرتے وقت آچکا ہے ، لیکن 'دلیر دل شیر' میں یہ جڈتیں اور بھی نئے رنگوں میں جلوہ گر نظر آتی ہیں - ان جڈتوں کی تفصیل بیان کرنے سے پہلے یہ بتا دوں کہ اس ڈرامے کے مکالموں میں سے بہت سے تو ایسے ہیں جن میں قافیے کی قید نہیں ، لیکن خاصی تعداد ایسے مکالموں کی بھی ہے جن میں قافیے کا التزام ہے - یہ التزام بعض جگہ تو لطف دیتا ہے ، لیکن اس سے طرح طرح کی خرابیاں

بھی پیدا ہوتی ہیں مثلاً کہیں جملہ ادھورا رہ جاتا ہے ، کہیں محاورے کی صورت مسخ ہو جاتی ہے ، کہیں قواعد کے کسی اصول کی نفی ہوتی ہے اور کہیں مکالمے میں مکالمے کی سی روانی قائم نہیں رہتی ۔ لیکن غنیمت ہے کہ ایسے موقعے بہت زیادہ نہیں ہیں اور ان جَدّتوں کے مقابلے میں جن کا ذکر میں کر رہا ہوں ، ذہن ان معمولی فروگزاشتوں کا زیادہ اثر قبول نہیں کرتا ۔

”دلیر دل شیر“ میں مکالموں کی ایک صورت تو یہ ہے کہ دو کردار باتیں کرتے ہیں تو لمبے لمبے جملے بولنے کے بجائے چھوٹے یا ادھورے چند لفظی فقرے استعمال کرتے ہیں ، مثلاً ذیل کی دو مثالیں دیکھیے جن میں سے ایک میں قافیے کا التزام ہے اور دوسری میں نہیں ہے :

(۱) دل شیر : کیا ہوا ارے ؟

بیدل : آہ رے رے مرے ۔

دل شیر : حالت تو کہو ۔

بیدل : کیا کہوں ۔

دل شیر : کچھ تو دے جواب ۔

بیدل : چڑھ گئی شراب ۔

دل شیر : کر نہ اضطراب ۔

بیدل : پیٹھ میری داب (باب چلا ، پردہ ہانچواں)

(۲) ہرام : تیار ہے ؟

دل شیر : بالکل تیار ، مگر ہم دو ؟

بہرام : نہیں میرا ایک اور ساتھی

دل شیر : وہ کون ہے ؟ اس کا نام ؟

بہرام : بڑا ، جری ، بے دل

دل شیر : مگر اس کی لڑکی کے واسطے ؟

بہرام : میں اسی کو اپنے پاس رکھوں گا اور اپنے لڑکوں کی طرح پالوں گا ۔

دل شیر : مگر !

بہرام : مگر کیا ؟

دل شیر : کچھ نہیں ۔ (باب پہلا ، پردہ پہلا)

ایسے مکالموں کی خوبی یہ ہے کہ جتنی تیزی سے بولے جائیں اتنا ہی زیادہ لطف دیں گے ۔

’دلیر دل شیر‘ میں دوسری طرح کے مکالمے وہ ہیں جن میں ساری بات شعروں میں ہوتی ہے ۔ سوال جواب اور جواب الجواب سب میں مسلسل شعر آتے چلے جاتے ہیں اور روانی میں ذرا بھی فرق نہیں آتا ۔ پھر شعری مکالموں میں کہیں کہیں یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک کردار اپنی بات ایک شعر میں کہنے کے بجائے دو تین شعروں میں کہتا ہے اور جواب دینے والا کردار بھی اپنی بات دو تین شعروں میں پوری کرتا ہے ۔ اس طرح کے مکالمے بھی ڈرامے میں کئی جگہ ہیں اور ان میں وہی روانی ہے جو یک شعری مکالموں میں ۔ مکالموں

کی ایک اور صورت وہ ہے جہاں شعر نہیں بلکہ مصرعے استعمال کیے گئے ہیں۔ مکالموں میں مصرعے استعمال کرنے کی ایک صورت تو یہ ہے کہ ایک کردار ایک مصرع میں اپنی بات کہتا ہے اور جواب دینے والا کردار مصرعے ہی میں اس کا جواب دیتا ہے۔ لیکن مکالموں میں مصرعوں سے کام لیتے وقت طالب نے طرح طرح کی جَدتیں دکھائی ہیں اور ہر جَدت طالب کی قدرتِ کلام اور انہماکِ فن کی مظہر ہے۔ ان جَدتوں کی تفصیل بڑی دلچسپ ہے۔

(۱) اس جَدت طرازی کی ایک شکل یہ ہے کہ مصرع دو آدمیوں کی باتوں سے پورا ہوتا ہے۔ اس طرح کے مکالموں کی مثالیں ڈرامے میں خاصی زیادہ ہیں۔ یہ جَدت سننے اور پڑھنے والے کے ذہن پر کیا اثر ڈالتی ہے، اس کے اندازے کے لیے چند مثالیں ملاحظہ کیجیے :

مشرف : کہاں ہے ؟ کدھر ؟ جور ، جلدی بتا

اختر : اسی کوٹھڑی میں ہے موذی چھپا

نورجہاں : اکیلے میاں ، جاؤ ہرگز نہ تم

مشرف : ٹھہر جاؤ ، گھبراؤ دلبر نہ تم

نورجہاں : (نوکر سے) تو جا دیکھ

نوکر : ہاں میں چلا بے درنگ

مشرف : چلوں میں بھی ؟

نورجہاں : نا، تم رہو میرے سنگ (پہلا باب ، پردہ تیسرا)

(۲) جدت طرازی کا یہ رنگ آس جگہ اور لکھرتا ہے جہاں
مصرع دو میں نہیں ، بلکہ تین ٹکڑوں میں پورا ہوتا ہے ۔ مثلاً :

مشرف : غیر ہے کیوں حال ؟ چہرہ آپ کا کیوں زرد ہے ؟
بیدل : جی نہیں کچھ ،

مشرف : کہیے صاحب !

دل شیر : پیٹ میں کچھ درد ہے (باب پہلا ، پردہ تیسرا)
بیدل : سچ ہے

امانت : بندہ ایک سوداگر ہے عالیشان

بیدل : ہاں

امانت : لیجیے میرا پتا اس پر لکھا ہے سب عیاں
(باب دوسرا ، پردہ دوسرا)

(۳) جدت کی ایک اور صورت یہ ہے کہ ڈیڑھ مصرع ایک
جگہ آتا ہے اور آدھا مصرع آس کے بعد ۔ مثلاً :

بہرام : کون ہو صاحب ؟ کہاں سے آپ کا آنا ہوا ؟

خوش بخت : ہوں مسافر ، راہ میں بیمار ، اے دانا ! ہوا

علامہ : رہ جائیے

بہرام : مکان تمہارا ہے

خوش بخت : بندگی

بہرام : اکمرہ سجا ہے ، فرش تکلف سے لاجواب - چلیے

اب اندر آئیے

خوش بخت : احسان ہے جناب ! (باب پہلا ، پردہ ساتواں)

اوپر کی مثال میں تین چیزوں کو ملا کر ایک نیا تجربہ کیا گیا ہے ۔ پہلے دو پورے مصرعے ، پھر تین ٹکڑوں میں ایک مصرع ، اس کے بعد ڈیڑھ اور آدھے کے میل سے ایک شعر ۔

(۴) اسی سے ملتا جلتا ایک تجربہ وہ ہے جہاں شعر کو ہون اور سوا کے ٹکڑوں میں تقسیم کیا گیا ہے ، مثلاً :

دل شیر : مجھ سے بھی احسان اس کا ہے زیادہ

ریحان : ہو نہ ہو۔ لیکن اس بیماری میں چھوڑوں آسے کیونکر کہو (باب دوسرا ، پردہ پہلا)

(۵) ایک اور دلچسپ تجربہ اس طرح کیا گیا ہے کہ ایک کردار دو سوال کرتا ہے ، دوسرا کردار ہکلا کر سوالوں کا جواب دیتا ہے اور اس طرح مصرع پورا ہوتا ہے :

نورجہاں : کیا چور ؟ کس جگہ ؟

اختر : م م ماما ، مکان میں

نورجہاں : جاتی کہاں ہے ؟ جان نہیں میری جان میں

(باب پہلا ، پردہ تیسرا)

مکالموں میں طرح طرح کی جڑتیں پیدا کر کے طالب نے تماشاخیوں کے ذوقِ تماشا کو تسکین دینے کی جو کوشش کی ہے اس کا اظہار دو اور طریقوں سے بھی ہوتا ہے ۔ ایک یہ کہ کرداروں کی گفتگو مکالموں کے بجائے گانوں کی شکل اختیار کرتی ہے اور دوسرے

یہ کہ مکالموں میں اور گانوں میں بحرین برابر بدلتی رہتی ہیں - بحر چھوٹی ہو یا بڑی آس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ چلتی ہوئی مترنم بحر ہوتی ہے -

گانے دو طرح کے ہیں ؛ ایک غزلیں ، دوسرے چلتی ہوئی دھنوں میں ہلکے پھلکے گانے - جنہیں میں ہلکے پھلکے گانے کہہ رہا ہوں ، وہ زیادہ تر ٹھمریاں ہیں اور ان کی زبان میں ہندی اور عربی فارسی کے لفظوں کا بڑا خوش آہنگ امتزاج ہے - غزلوں اور گانوں کے ساتھ اکثر جگہ دھنوں اور راگنیوں کے اشارے موجود ہیں - اشاروں کی نوعیت میں بہت زیادہ تنوع ہے ، مثلاً گانوں کے ساتھ پورے ڈرامے میں جو اشارے دیے گئے ہیں وہ یہ ہیں : مالکوس ، تین تال - ٹھمری ، تین تال - ملتان دھرد - بلاول ، ٹھمری - ضلع ، ٹھمری - بھاگ ، ٹھمری - سندھ بھرویں ، لاؤنی - کلیان ، لاؤنی - ضلع ، لاؤنی - بھرویں ، ترانہ - کھاچ ، ترانہ - کلیان ، ترانہ - دیس ، ٹھمری - کھاچ ، ٹھمری - تلنگ ، ٹھمری - سورٹھ ، ٹھمری - پیلو ، ٹھمری - چاڑی ، ترانہ - ماروا ، ٹھمری - جھنجھوٹی ، لاؤنی - کالنگڑا ، لاؤنی -

غزلوں کے ساتھ ، جو ڈرامے میں صرف چار ہیں اور دوسرے گانوں کے مقابلے میں بہت کم ہیں ، دھنوں اور راگنیوں کے اشاروں کی تفصیل یہ ہے : کافی ، غزل - ضلع ، غزل - بھرویں ، غزل - آسا ، غزل - ان کے علاوہ چھ گانے انگریزی طرزوں میں ہیں اور ان سب کے انگریزی بول دیے گئے ہیں -

ان تفصیلات سے ظاہر ہے کہ طالب نے ڈرامے کو دوسرے طریقوں سے دلچسپ بنانے کی کوشش کے علاوہ یہ بات بھی پیش نظر

دکھی کہ گانوں سے اس دور کے تماشائی کو جو غیر معمولی دلچسپی ہے اُس کی تسکین کا بھی پورا اہتمام کیا جائے۔ ذوق کی تسکین کے جو طریقے انہوں نے اختیار کیے ہیں اُن میں تنوع پیدا کرنے کی طرف پوری توجہ کی گئی ہے۔

غزلوں میں کوئی خاص بات نہیں۔ غزل کے سیدھے سادھے مضامین ہیں، جو کہیں کہیں اچھے انداز میں نظم ہوئے ہیں۔ چاروں غزلوں میں سے یہ غزل سب سے اچھی ہے۔ چار شعر کی اس غزل کے تین شعر یہ ہے :

کیا ناز ترا اے بتِ طَنّاز غضب ہے
گر ناز قیامت ہے تو انداز غضب ہے
کیا کاٹ ہے اللہ رے اُس تیغِ نظر کی
اُس پر لبِ میگوں کا بھی اعجاز غضب ہے
دل لینے میں گر تجھ کو ہے یکتائی کا دعویٰ
جی کھونے میں بھی طائبِ جاں باز غضب ہے

غزل میں کہیں کہیں اُن کی مشکل پسندی بھی اپنا رنگ دکھاتی ہے :

کار ہے پھرنا ہی میرا ہر گھڑی ہرکارِ ما
چوں دماغِ صاحبِ دورانِ سر گردش میں ہوں

دوسرے مصرعے میں ”چوں دماغِ صاحبِ دورانِ سر“ کی ترکیب کے علاوہ پہلے مصرعے میں ”کار“ اور ”ہرکارِ ما“ میں خاصا تکلف اور تصنع ہے۔ لیکن ایک بات جو چاروں غزلوں میں مشترک ہے، وہ

آن کی چلتی ہوئی مترنم زمینی ہیں۔

ڈرامے میں دو پہلو اور ایسے ہیں جنہیں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ڈراما نگار اپنے تماشاخیوں کو متوجہ رکھنے کے لیے کیا کیا صورتیں پیدا کرتا ہے۔ ان دو پہلوؤں میں ایک ڈرامے کا مزاحیہ عنصر ہے اور دوسرا اصلاحی۔ ڈرامے کے دو کردار۔ ہرکارہ اور خوش بخت۔ جس منظر میں سامنے آتے ہیں ان کی گفتگو اور ان کی حرکات و سکنات سے تماشاخیوں کے لیے ہنسنے ہنسانے کا سامان پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ کردار جو مکالمے بولتے ہیں انہیں پڑھتے وقت محسوس ہوتا ہے کہ لکھنے والا قلم برداشتہ لکھتا چلا گیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جا بجا یہ مکالمے ڈھیلے ڈھالے اور پھس پھسے ہیں۔ لیکن ایسے موقعے بھی خاصے ہیں جہاں ان میں برجستگی و بے ساختگی ہے اور یقیناً لطف دیتی ہے۔

اصلاحی پہلو بھی غالباً ڈرامے میں اسی لیے لایا گیا ہے کہ ہمارے معاشرے میں قصے کہانی اور اخلاقی درس میں لازم و ملزوم کا رشتہ سمجھا جاتا ہے۔ اخلاقی درس کی نوعیت خواہ محض رسمی ہی کیوں نہ ہو، اس کا قصے میں ہونا ضروری سا ہے۔ یہ بات ڈراما نگاروں کے ذہن میں بھی ہوتی ہے، لیکن انیسویں صدی کے آخر میں ڈراما لکھنے والے سے ہم یہ توقع کریں کہ وہ اپنے عہد کے کسی مخصوص معاشرتی مسئلے کو اپنا موضوع بنانے کا ٹوہمیں عموماً مایوسی ہی ہوگی۔ ڈراموں میں عموماً صرف ایسی اخلاقی قدروں پر زور دیا جاتا ہے جو کسی خاص زمانے اور کسی خاص وقت سے مخصوص نہیں ہیں۔ بدی کو ترک کرنے اور نیکی کو اختیار کرنے کا سبق، بہادر اور

با ہمت بننے کا سبق ، صبر و تحمل سے کام لینے کا سبق ، غرض اسی طرح کی یا ان سے ملتی جلتی چند چیزیں ہیں جن کا ذکر ڈراموں میں آتا ہے ۔ اس ڈرامے میں بھی ضمناً اسی طرح کی چند باتیں آئی ہیں :

”خدا سے ڈرو ، ہرگز بری نیت نہ کرو اور بارگاہِ سر پر نہ دھرو۔“

”مرنا شرع میں حرام ہے ، مردوں کو ایسا کام نہ کرنا چاہیے۔“

”جو کام ہوتا ہے صبر سے اور متحمل مزاجی سے ہوتا ہے۔“ ”آدمی اپنے وطن سے جو سفر کرتا ہے ، قدر حاصل وہ سدا مثل گہر کرتا ہے۔“ یہ سب نصیحت آمیز باتیں بڑے سرسری انداز میں کہی گئی ہیں ۔ ان میں احساس کی گرمی نام کو بھی نہیں ۔ یہاں تک کہ ایک جگہ ساہوکاری کے خلاف بہت زور لگا کر یہ بات کہہ دی گئی ہے کہ ساہوکار بن کر جو ناموری حاصل ہو اس کے مقابلے میں مرنا بدرجہا بہتر ہے ۔ لیکن اس زوردار بات میں بھی کوئی اثر نہیں ، اس لیے کہ یہ بات بھی دوسری باتوں کی طرح محض تماشائی کی وقتی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے کہی گئی ہے ۔ لیکن اس پہلو سے قطع نظر ہم ’دایر دل شیر‘ کا مطالعہ کریں تو اس میں ہمیں کئی چیزیں ایسی ملتی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈرامے کا فن ”اندر سبھائی“ دور سے نکل کر آہستہ آہستہ اس دور میں داخل ہو رہا ہے جس میں زندگی کے مسائل کو موضوع بنانے اور ان مسائل کو موثر فنی انداز میں پیش کرنے کی طرف توجہ ہوئی اور جن ڈراما نگاروں نے اس کام میں پہل کی ، طالب بلاشبہ ان میں سے ایک ہیں ۔

وقار عظیم

ناٹک

دلیر دل شیر

عرف

قسمت کا پیر پھیر

مصنفہ

منشی و ناٹک پرشاد طالب

مطبع فیض عام لاہور میں طبع کرایا گیا

یہ 'دلیر دل شیر' مطبوعہ فیض عام پریس لاہور کے سرورق کی ترمیم شدہ عبارت ہے۔ اصل سرورق میں ایم۔ ایف۔ ہمدم کو اس ڈرامے کا مصنف ظاہر کیا گیا ہے جو درست نہیں۔ قانون کی گرفت سے بچنے کے لیے اصل مصنف کی بجائے کسی دوسرے کے نام سے ڈرامے چھاپنے کی مثالیں اکثر ملتی ہیں۔

باب پہلا

پردہ پہلا

مکان

[دل شیر اپنی حالت پر افسوس کرتا ہے - درخت کے پیچھے
ایک پنکھوڑا لٹک رہا ہے جس کو کھینچنا جاتا ہے]

گاتا

دل شیر :

کروں کیا میں اب اے کریم !
تو ہے میرا رب ، تو غفور الرحیم
میں تھا کون اب کیا ہو گیا
مری حالت یہ کر رحم تو اے کریم !
مرا والی تو ہر مصیبت میں ہے
تو ہی ہے حاجت روا اے رحیم !
ہائے مفلسی مفلسی ! تو نے آخر کہیں کا نہ رکھا -
ہائے معصومہ !

[لڑکی کو دیکھ کر]

معصومہ ! تیرا کون والی ہوگا ؟ ہائے یہ ستم ! یہ
غربت اور اس پر یہ تنگ دستی کہ بچی کو دودھ نہ

۱۔ مالکوس ، تین تال

ملا - ہائے پیاری تو نے کیسے وقت میں ساتھ چھوڑا ،
 مجھ سے منہ موڑا - مفلسی تو نے مجھ کو کیا برباد ہائے ،
 مفلسی تو نے کیا مجھ کو فی النار ہائے ، ہوتا نہ خراب
 میں جو ہوتی صحبت نہ بد ، ہوتی نہ مفلسی کرتا نہ
 اگر خیال بد - جوئے بازی نے کیا مجھ کو خراب ہائے ،
 جوئے بازی نے کیا مجھ کو تباہ ہائے -

[اٹھ کر لڑکی کا منہ چومتا ہے]

رحمانہ بیٹی ، رحمانہ میری بھی ! ہائے تیرا چہرہ ہے کیا
 بھولا بھالا ، قدرت تیری پہ جاؤں قربان باری تعالیٰ -

گانا

کروں میں کیا اے دانا ، تیرا ہی آسرا ، تو مولا والی میرا - کروں
 جان پران کو دے دوں اب میں ، نہیں دم بھر چین ہے مجھ کو ،
 ناپیں میرا کوئی تیرے سوا ، نثار تجھ پر ہے میری جان ،
 نس دن ہل چھن والی ہے تو میرا — کروں

[بہرام آتا ہے]

بہرام : کیوں دل شیر ، دل شیر کی کدھر گئی ؟ وہ بھی اس مصیبت
 میں آکر آڑ گئی - مرد کو چاہیے کہ دیکھ بھال کر ،
 کام جو کرے اسے سوچ سمجھ کر - مرد کو چاہیے کہ
 جو مصیبت آوے اسے ہر طرح سہارے ، ہرگز گریز
 نہ کرے -

دل شیر : بھائی کیا کروں ؟ اور کوئی مصیبت نہیں ؛ معصوم بچہ ہے ، دودھ سے تنگ ہے ۔ جس کو آج آٹھ دن ہوئے کہ مصیبت سے ہال رہا ہوں ۔

بہرام : واقعی یہ غم ناہنہ ہے ، جس کا اٹھانا محال از محال ہے ۔ لیکن یہ دن کس طرح نکلیں گے ۔ کچھ کام کرو ، نیک انجام کرو ۔ کیونکہ دنیا میں پیسے کی عزت ہے :

پیسے کی ہے عزت اس جہان میں
بے پیسے ہے ذلت اس جہان میں
پیسے ہی سے حرمت اس جہان میں
پیسے کی ہے چاہت اس جہان میں
پیسے ہی کے سب نقش و نگین ہیں
پیسہ نہ ہو تو پھر کوڑی کے تین تین ہیں

دل شیر : ہائے مفلسی نے کر دیا مجھ کو لاچار ہائے ، بے کسی سے ہوں میں لاچار ہائے ، تنگ دستی و بے کسی لاچاری میں ، مفلسی و بے بسی ، ناداری میں ، اس قدر بیزار ہوا ہوں جینے سے ، کہ مار ڈالوں اپنے آپ کو ایسے جینے سے ۔

بہرام : ہاں ہاں ! یہ کیا دل کو سوجھا ہے ، خود مرنا شرع میں حرام لکھا ہے ۔ مردوں کو ایسا کام نہ کرنا چاہیے ۔ انسان کو چاہیے کہ ہمت سے گریز نہ کرے :

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردد
اگر خارے بود گلستہ گردد

جو کام ہوتا ہے ، صبر سے اور متحمل مزاجی سے ہوتا ہے کیونکہ ہم مرد ہیں ، مردوں کے واسطے مرنا بہادری نہیں ۔ ہاں لڑ کے مرو ، کسی کو مار کے مرو ، پھر بہادری ہے ۔ یہ بزدلانہ کام ہے ، ہرگز ہرگز ایسا نہ کرو ۔

دل شیر : بھائی بہرام ! پھر کوئی تجویز تم ہی بتاؤ ۔

بہرام : مگر میرا کہنا مانو ، اگر مانو گے تو ہمیشہ تمہارا نام دنیا میں میرا تاباں کی طرح چمکتا رہے گا ۔

دل شیر : وہ کیا کام ہے جس سے نام مشہور ہوتا ہے ؟

بہرام : ناموری کیا ؟ بلکہ یہ وہ کام ہے جس سے عمر بھر عیش و آرام ہے ۔

دل شیر : پھر کہیے دل تڑپتا ہے ۔

بہرام : جو کچھ میرا دھندا ہے ، ماہوکاری ہے ۔

دل شیر : توبہ توبہ ، کبھی نہیں ! ایسا کام نہ کروں گا ۔

بہرام : اگر یہ نہ ہوگا تو دنیا میں نام نہ ہوگا ۔

دل شیر : اس سے ناموری ؟ اس سے تو مرنا بدرجہا بہتر ہے ۔

بہرام : ارے میاں مان جاؤ ، اس ہٹ سے باز آؤ ۔

دل شیر : نہیں ، کبھی نہ ہوگا ۔

بہرام : اس کام کی بدولت سینکڑوں امیر ہیں - شاد ، غنی ، اہل سریر ہیں -

دل شیر : (خود سے) ہائے مفلسی ! مفلسی تو نے ناچار کر دیا -
 ریحانہ ! ریحانہ ! مجھ کو تیرے واسطے یہ بھی کرنا ہے ،
 کیونکہ تیرا نانا مجھ سے بدظن ہے - تیرے واسطے ،
 حاجی کا لباس کر کے تجھے لایا ، تیرا ولی بنا ، مگر
 ذلیل ہوا ، مفلسی نے تباہ کر دیا - (بہرام سے) تو اس
 لڑکی کا کیا ہوگا ؟ میں اس کو کہاں رکھوں گا ؟

بہرام : تیار ہے ؟

دل شیر : بالکل تیار ، مگر ہم دو ؟

بہرام : نہیں ، میرا ایک اور ساتھی -

دل شیر : وہ کون ہے ؟ اس کا کیا نام ہے ؟

بہرام : بڑا جری ، یدل -

دل شیر : تو اس لڑکی کے واسطے ؟

بہرام : میں اس کو اپنی عورت کے پاس ، جو سرائے کی پاسبانی
 کرتی ہے ، رکھوں گا اور اپنے لڑکوں کی طرح ہالوں گا -

دل شیر : مگر -

بہرام : مگر کیا ؟

دل شیر : کچھ نہیں -

بہرام : نہیں تو کیا بات ہے ؟ فرمانا واجبات ہے -
 دل شیر : بات (یہ) ہے کہ میری لڑکی کو اچھی طرح رکھیے -
 اب چلنا چاہیے -

بہرام : ہاں بیشک ، اپنا کام کرنا چاہیے -

دل شیر : کمرِ ہمت کو باندھنا چاہیے -

[دونوں جاتے ہیں]

پردہ دوسرا

جنگل

[ہرکارہ ڈاک کا ، ہان بناتا ہے ۔ خوش بخت وقتِ سحر
کی تعریف کرتا ہے]

خوش بخت : گانا

آئے ہرندے سناتے مست صدا
جھوم جھوم بادل ساتھ آئے
کھلے پھول جات جات ، کیے لعل بیرے مات
آئی رس بھری پرہیات ، جات رات—آئے
جاجم لاثانی ، سبزے بیچھائے دھانی
گاتے طیور سب ملے ، کھل کھل کے ترانے سہانے حقانی
چاند کی صاف ، روپہلی نورانی چادر تانی
بادِ بہار لہکاتی دھکاتی گلوں کی پیشانی نورانی—آئے

ہرکارہ : بنا ہان ہے ، آئیے

خوش بخت : نہیں کھاؤ تم

ہرکارہ : اور ہے

خوش بخت : لائے -

[خوش بخت ہاں کھاتا ہے - ہرکارہ تمباکو ملتا ہے]

ہرکارہ : کوئی دم میں نکلے گا اب آفتاب

یہاں سے مناسب ہے چلنا شتاب

خوش بخت : یہ میدان سنسان ویران ہے

لٹیروں کا یاں خوف ہر آن ہے

ہرکارہ : چور ہو یا آچکا ، بندہ کیسا ہے ہکا ، جسے دوں ایک

دھکا ، وہ یوں رہ جائے ہکا ہکا - ڈرو مت کیا بھال ،

کہاں چلے ، کہو احوال -

خوش بخت : ہمیں اورنگ آباد جانا ہے جلد

پتا اپنے والد کا لانا ہے جلد

کئی سال سے وہ گئے ہیں سفر

نہ آپ آئے اب تک ، نہ بھیجی خبر

ہرکارہ : چلو ڈاک لے جاؤں میں بھی شتاب

نہیں تو ملے نوکری سے جواب

[گھوڑے کی آواز آتی ہے]

چنو گھوڑا بھی پنہانے لگا

اچھلتے لگا آف ٹڑانے لگا

[یکا یک ہندوق کی آواز آتی ہے ، دونوں کھبراتے

ہیں - (دل شیر داخل ہوتا ہے)]

بلا کا دھا کا کڑا کا ، سنا تھا کیا بخدا بھلا—بلا کا
 شاید اے یار لئیرے آئے، کیوں تم اس بن لانے لٹوائے
 جی ہے ڈر سے میرا پارہ پارہ—بلا کا
 خیر مضطر نہ ہو زہار ، نہیں گھبراؤ
 کام ہمت کا ذرا ساتھ مرے فرماؤ—شاید
 [خوش بخت مقابلہ کرنے پر تیار ہوتا ہے ، ہرکارہ روکتا ہے]

ہرکارہ :

کیا ہو گئے مقابل ؟ ارے دیوانے ہوئے ہو
 بھاگو ، نہیں مر جاؤ گے ، کیا جانے ہوئے ہو
 [ہرکارہ ڈر کے مارے ڈاک کی تھیلی چھوڑ کر بھاگ
 جاتا ہے۔ دل شیر خوش بخت پر لپکتا ہے۔ بیدل
 ایک ٹوکری لیے ہوئے آتا ہے۔ خوش بخت ہتھیار پاس
 نہ ہونے سے حیران ہوتا ہے۔ دل شیر ہستول لیے
 خوش بخت کی چھاتی پر چڑھ بیٹھتا ہے]

دل شیر :

جو پاس ہو آہستہ سے رکھ دو ، چلے جاؤ
 چوں بھی نہ کرو منہ سے ، نہ بولو ، چلے جاؤ
 بس خیر اسی میں ہے ، ہمیں دو ، چلے جاؤ
 جی لے کے مرے آگے سے بھاگو ، چلے جاؤ

دل شیر ہوں ، عالم میں غضب ہوں میں بلا ہوں
تم نے بھی مرا نام سنا ہوگا کہ کیا ہوں

خوش بخت :

جو پاس ہمارے ہے وہ موجود یہاں ہے
میں ہوں کہ مرا تن ہے کہ ہوشاک کہ جاں ہے

[دل شیر سونے کی زنجیر دیکھ کر]

دل شیر : ہوشاک ہے ، سونے کی یہ زنجیر گھڑی ہے

[بیدل موتی کی لڑی دیکھ کر]

بیدل : وہ دیکھو گلے میں کسی موتی کی لڑی ہے

[دل شیر گھڑی ، زنجیر اور موتی کی لڑی اتار

کر بیدل کو دیتا ہے اور کہڑے اتارتا ہے]

دل شیر : (خوش بخت سے)

ہر چیز ترے پاس جو چھوٹی کہ بڑی ہے
دھر آگے مرے، جان کی گرتجھ کو پڑی ہے
ورنہ یہ سمجھ لے کہ قضا سر پہ کھڑی ہے

خوش بخت : للہ مرے کہڑے تو رہنے دو بدن پر
کچھ رحم کرو ، ایک مسافر کے سخن پر

دل شیر :

جاؤ چپکے سے ، کرو شکر کہ بھتی ہے جان
سمجھو اس وقت یہ تم عین ہمارا احسان

مال ہی لیتے ہیں ، ہمال نہیں کرتے ہم
چھوڑ دیتے ہیں ، برا حال نہیں کرتے ہم

خوش بخت : پیرہن پکڑی مجھے بخشو ، کرو اتنا کرم

دل شیر : بھاگ یہاں سے

بیدل : ہاں ! نہیں تو

خوش بخت : ہائے ستم ! ہائے ستم !

[خوش بخت جاتا ہے]

دل شیر : (ڈاک کی تھیلی دیکھ کر بیدل سے)

ڈاک لے اے دوست ، یہ سب مال لے ، رکھ تو سنبھال
میں لکالوں اور کچھ نکلتے جو اس تھیلی میں مال

بیدل :

خوب ، لیکن واسطے اللہ کے جلدی تو کر
ڈاک پہ ڈاکا پڑا ، ایسا نہ ہو تو پھنس کے مر

[گھڑی اور زنجیر دیکھ کر]

کیا اچھٹی گھڑی اور یہ زنجیر ہے آخاہ !
اور اس میں بنی چاند کی تصویر ہے آخاہ !
تھا پاس مری ماں کے بھی اک ایسا نمونہ
ہیتل کا ، لا جس میں وہ رکھا کرتی تھی چونا

[دل شیر کو مشغول دیکھ کر بیدل کچھ چوری سے
کھانا ہے ۔ دل شیر ، بیدل کا کاغذ دیکھتے ہوئے

پکارتا ہے]

دل شیر : مشغول ہے تو دیر سے کس کام میں بیدل ؟

بیدل : (خود سے)

پکڑی گئی چوری (مری) اب تو ہوئی مشکل

دل شیر : (منہ دیکھ کر)

بیدل ! نہیں ستا ؟ ارے کیا منہ میں بھرا ہے ؟

بیدل :

رومال میں جو ناشتہ دو دن سے رکھا ہے
رکتھے سے یہ سڑ جائے گا یہ مجھ کو یقین ہے
کھایا تھا ، وگرنہ مجھے کچھ بھوک نہیں ہے

دل شیر : مجھ کو بھی ذرا دے

بیدل : تمہیں ؟ پر یہ تمہارے

قابل نہیں ، قابل ہے یہ کھانے کے ہمارے

[جھاڑ پر سے ایک ڈال گرتی ہے ، بیدل ڈرتا ہے]

یا اللہ !

دل شیر : کیا ہے ؟

بیدل : ارے ستا نہیں لاحوال ولا

دل شیر : کیا ؟

بیدل : کیا دھم سے وہ کودا ہے کوئی ہے وہ ہلا کیا ؟

[دل شیر پھل کو کرتے ہوئے دیکھ کر ہنستا ہے]

دل شیر : کچھ بھی نہیں ہے ، پیڑ سے اک ٹہنا گرا ہے
 بیدل : توبہ ہے ڈر سے جان مری ہوتی ہوا ہے
 [دل شیر کاغذ پڑھتا ہے - بیدل چوری سے شراب پیتا ہے]

دل شیر : اے دلبر منہ لقا سلامت
 رکھے تجھ کو خدا سلامت
 کیوں اپنی وفا کو چھوڑ بیٹھی
 کیوں منہ کو وفا سے موڑ بیٹھی
 اب نامہ پیام تک نہیں ہے
 اک نامے کا نام تک نہیں ہے
 ایسا ہمیں آپ نے بھلایا
 ایک خط نہ مہینے بھر سے آیا

[بیدل ڈال کے گرنے سے چلا اٹھتا ہے - دل شیر ہوجھتا ہے]
 بیدل : کیا پھر یہ کھڑکا ہے ، ارے باپ رے ! کیا ہے
 دل شیر : ہیں ہوش کدھر تیرے ، تو دیوانہ ہوا ہے ؟
 [بیدل دور سے کسی چیز کو دیکھ کر دل شیر
 سے آہستہ سے کہتا ہے]

بیدل : وہ دیکھ کوئی سنتا ، یہ سب بات کھڑا ہے
 دل شیر : (دل شیر دیکھ کر)

نادان وہ تو تاڑ کا اک جھاڑ کھڑا ہے
 بیدل : ہنستا ہے میاں تو ، مرا اوسان خطا ہے
 یہ راہ ہے ، اس جا تو ٹھہرنا بھی برا ہے

کر لے گا گرفتار سپاہی ابھی آ کے
کیا راستے میں بیٹھا ہے دوکان لگا کے
وہ دونوں مسافر کہیں پولیس کو لا کے
بندھوا نہ دیں ہم دونوں کو اس جا ابھی آ کے

دل شیر : ہے یہ جنگل ، تو نہ ڈر ، بستی یہاں سے دور ہے
دور ہے تھانہ بھی ، کتوالی بھی یاں سے دور ہے
ڈاک گاڑی میں جو تھا گھوڑا آسے دانائی سے
مار ڈالا میں نے تھا ، پہلے ہی گولی مار کے
کس طرح پہنچیں گے جلدی وہ مسافر گاؤں تک
کانپتا ہے کس لیے لاحق تو سر سے پاؤں تک
[دل شیر کو کاغذ میں سے ایک نوٹ ملتا ہے ۔
اُسے پیدل کو دکھا کر جھٹ چھپا
لیتا ہے ۔ پیدل دیکھنا چاہتا ہے]

پیدل : کیا ملا رکھلاؤ تو ، پھر کیا تھا دکھلایا مجھے ؟

دل شیر : (دکھا کے)

ہانچ سو کا نوٹ ہے ، اس خط میں ہاتھ آیا مجھے
پیدل : جب تو دلوا دے کوئی جوتی کا اک جوڑا مجھے
دیکھ یہ جوتے کا ٹانکا ، نوٹ کے سب کھل گیا
پاؤں کانٹے سے چھدا ، ہانی میں سڑ کے دھل گیا

[دل شیر دوسرے کاغذ میں سے نوٹ نکال کر دکھاتا ہے]

دل شیر : اور دو سو کا ملا اک دوسرا یہ نوٹ ہے

پیدل : لو بھلا پھر مال کی اب کیا کمی ، کیا کھوٹ ہے

اب لگا اک داؤ چل کر گر ملا یہ نوٹ ہے
چل جوئے خانے میں ، اچھا مل گیا یہ نوٹ ہے
ایک کا جب دو کرے ، تب کام کا یہ نوٹ ہے

دل شیر : اور دیکھو پانچ سو کا تیسرا یہ نوٹ ہے
آج قسمت کھل رہی ہے ، مال ہر ملتا ہے مال
لے بچہ ! خوش ہو ، ترے یہ باپ کا سارا ہے مال

[بیدل نظر بچا کے ٹوپی میں چھپاتا ہے ، دل شیر ہنستا ہے]

بیدل : (شرمندہ ہو کر)

ہنسی میں ، رمز میں گر دیر تو ناحق لگائے گا
سویرا ہو رہا ہے ، یاد رکھ پکڑا بھی جائے گا

[دل شیر ایک خط کے مضمون کو دیکھ کر ہنستا ہے
اور پڑھتا ہے - بیدل اور کاغذوں کو تھیلی
میں بند کرتا ہے]

دل شیر : مہربان والا شان تسلیم ! حساب کے بارے میں جو
آپ نے لکھا ہے ، ہم نے حرف بحرف پڑھا - کاغذی
گھوڑا دوڑانا لا حاصل ہے ، خط صرف آدھی ملاقات
میں داخل ہے - دونوں کارخانہ داروں میں اگر دو بدو
ملاقات ہو جائے تو دو گنا محبت اور الفت ہو جائے -
مثل ہے 'آنکھیں ہوں چار تو دل میں آئے پیار' -
ناچار مرزا قادر بیگ آپ کے تیسرے حصہ دار خود
کل پرسوں میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گے - ان
کی زبانی آپ تمام حال سے ماہر ہوں گے -

واقم : آپ کا دوسرا حصہ دار نامدار خان ، مقام مرشد آباد ۔

بیدل : فائدہ اس سے ہمیں کیا ؟ ہے بھلا خط کس کے نام

دل شیر : ہے مشرف جاہ کوئی نامور ، ہے اس کے نام
[سوچ کر خود سے]

ٹھیک ہے ، ترکیب اچھی ، خوب یہ نامہ ملا
یہ وسیلہ مال پیدا کرنے کا اچھا ملا

بیدل : غور کیا کرتا ہے ؟ بیخوف و خطر کب سے کھڑا
مارا جائے گا اگر جاسوس کوئی آ پڑا
یار نادان ہے ، لاحول ولا قوت تو بڑا
عین ناکے پہ ہے رسم کی طرح کب سے کھڑا

[دل شیر کاغذ کے ذریعے سے امیر بن کے مشرف کے گھر
جانے کی خوش خبری بیدل کو سناتا ہے]

دل شیر : گانا^۱

ملی اچنی ہمیں تحریر ، کھلی ہم دونوں کی تقدیر
فضلِ خدا ہے ، دور بلا ہے ، جلو وہاں اب بن کے
امیر ، میرے مشیر ۔ ملی

بیدل : کیا بھلا مال ہے اک چیتھڑے کاغذ پہ لگا

مال کیا مار لیا ؟ کون سے تاجر کو ٹھکا

دل شیر : مال ہے مال یہ اکسیر مرے ہاتھ آئی
اہلِ زر ہونے کی تدبیر مرے ہاتھ آئی

بیدل : نعوذ باللہ دھڑکتا ہے کلیمجا میرا

کیوں یہاں دیر لگاتا ہے تو ، لاحول ولا

دل شیر : کانپتا کیوں ہے ، چل اب شوق (سے) اورنگ آباد

کھل گیا بخت ترا آج بچہ ! رکھنا یاد

آدمی اپنے وطن سے جو سفر کرتا ہے

قدر حاصل وہ سدا مثل گُہر کرتا ہے

بیدل : سچ کہہ چلنے کو تیار ہے اورنگ آباد

پھر تو بر آئے گی ، اللہ کی قسم ! دل کی مراد

مرشد آباد میں چوہوں کی طرح ڈر ڈر کے

رہتے ہیں خوف سے پولیس کے ہم مرمر کے

جب سے ہم قید سے ہیں جیل تڑا کر بھاگے

کوئی کھانسی بھی تو بس دُم کو دبا کر بھاگے

دل شیر : لمے کے پوشاک نئی ، بھیس بنا کر جلدی

چل مشرف سے ملیں ، چال سے جا کر جلدی

میں شریک اس کا ہو ، نواب بتاؤں تجھ کو

عیش و عشرت کا مزا چل کے چکھاؤں تجھ کو

بیدل : چور ، خونی ہیں ، چھپے پھرتے ہیں ہم تم پر جا

بے دھڑک غیر کے پھر کیسے رہو گے گھر جا

دل شیر : میں بتاؤں گا تجھے ، آ تو مرے ساتھ ، نہ ڈر

خوب ہمت سے مگر رہنا جادر بن کر

بیدل : میں چلوں ساتھ ، اگر شرط تو اک بار کرے

دل شیر : شرط ! کیا شرط ہے ؟ کہہ جلد ، ترا باپ مرے

بیدلہ : ٹھہری

جو کھانا آپ کھانا ، ہم کو کھلانا۔ جو کھانا
مت گرمانا ، مت شرمانا ، مت ہنسنا ، مت ہنسانا
غل نہ بچانا ، اور نہ ڈرانا ، یارانه انداز دکھانا۔ جو کھانا
کھانا پینا مزے اڑانا ، لے دے کے بھاگ آنا
پھنسنے کے رستے مت جانا ، پھنس جانا تو جان بچانا

دلہ شیر : چل ہوگا ویسا ہی ، چل

بیدلہ : میں تو ہوں ہمراہی چل

[دونوں جاتے ہیں]

باب پہلا

پردہ تیسرا

دیوان خانہ امیر مشرف کا

[مشرف جاہ اور نورجہاں ، دل آرام کی باتیں کرتے ہیں]

مشرف : افسوس کہ اولاد سے ہم رہ گئے ناکام
یہی کی جگہ بھائی کی بیٹی ہے دل آرام

نورجہاں : ہاں اب تو یہی دل میں ہے ارمان ہمارے
شادی ہو بھتیجی کی کہیں جلد تمہارے

مشرف : یہ فرض بھی سر پر سے اتر جائے تو اچھا
یہ بیاہ کے ، خوش بخت کے گھر جائے تو اچھا
خوش بخت کا والد ہے کئی سال سے غائب
خود تھک کے گیا ڈھونڈنے خوش بخت اسے اب
خوش بخت بہت نیک ہے ، اشراف ہے لڑکا
ہو بیاہ دل آرام کا اس سے تو ہے اچھا

نورجہاں : آجائے تو پھر شادی کا پیغام آئے دو
مشرف : ہاں خیر ، دل آرام ! کوئی گیت تو گاؤ

ٹھہری

دل آرام :

کیہل کیہل چھٹک چھٹک رہی چاندنی ،
 بن ٹھن آتی جیسی کوری بھوری کامنی
 — کیہل کیہل —

تارے تمام کیہل رہے ، بھرے نورنگ جیسے ایک ایک نظر
 سو بے کیسی تارے بھری پیاری پیاری (کامنی ؟)
 — کیہل کیہل —

آئی بہار ، موتیا کھلے ڈار ، جا (گی ؟) جوہی ، بار سنگار
 کھلے ڈالی ڈالی لالی جیسے سو بے والی ہامہنی
 — کیہل کیہل —

[نوکر آتا ہے]

نوکر : اے سرکار ! مرشد آباد سے ایک سردار ملنے کے لیے آئے
 ہیں ، جو حکم ہو بجا لاؤں ۔

مشرف : بلا لا پاس میرے ان کو جلدی
 وہ شاید معاملے والے ہیں کوئی

[نوکر جاتا ہے]

ضرورت ایسی کیا پیش آتی ہے سخت
 کہ ملنے آئے ہیں یہ رات کے وقت

[دل شیر امیرانہ لباس پہن کر اور بیدل نواب بن
 کر آتا ہے ، نورجہاں اور نوکر جاتے ہیں ۔ دل آرام
 شرما کر الگ بیٹھ جاتی ہے ۔ بیدل ڈر کے دل شیر
 کے پیچھے چھپتا ہے]

دل شیر : بجا لاتا ہوں میں آداب !

مشرفی : تسلیم !

دل شیر : ہوا ہوں دید سے سیراب

مشرفی : تسلیم !

دل شیر : بڑی تکلیف دی ، اس وقت آیا

مشرفی : مجھے احسان مند اپنا بنایا

دل شیر : مرا ہے نام قادر بیگ مرزا

یہ خط سے حال ہوگا آشکارا

[دل شیر ڈاک کے تھیلے سے ملا ہوا خط دیتا ہے -

مشرف اس کو پڑھتا ہے ، حصہ دار سمجھ کر گلے

ملتا ہے]

مشرفی : اوہو ! تسلیم ، علیے مجھ سے قبلہ

زہے نصیب ، ہوئے جو رونق افزا

نہایت شوق تھا ملنے کا دن رات

ہوئی ہے آج یہ پہلی ملاقات

مرے آڑت کے حصہ دار ہیں آپ

مرے بھائی سے بڑھ کے یار ہیں آپ

[بیدل کم فہمی سے بول اُٹھتا ہے]

بیدل : بجا ہے !

[مشرف دوسری آواز سن کر تعجب کرتا ہے]

مشرفی : یہ صدا آتی ہے کس کی ؟

تمہارے ساتھ ہے کیا اور کوئی ؟

دل شیر : (بتا کر)

جی میرے ایک دوست جانی ہیں

اور ثواب خاندانی ہیں

مشرف : (بیدل سے) نام کیا ہے آپ کا ؟

بیدل : بیدل !

دل شیر : (اشارے سے بیدل کو روک کر) نام ؟

مجھ سے نام ان کا سنیے لیک انجام

بدر دولہ نام نامی ہے

ان کی دس توپ کی سلامی ہے

مشرف : خوش نصیبی ہے ملاقات ہوئی ۔ رکھیے تشریف

[بیدل گھبراتا ہے]

بیدل : نہیں ! ہاں جی ! جی جی !

دل شیر : تجربہ کار نہیں ہیں ، ابھی شرماتے ہیں

ایسے امرا و غنی ہاتھ کہاں آتے ہیں

دوست جانی ہیں مرے اور عنایت فرما

سیر کے طور قدم رنجہ یہاں فرمایا

[مشرف عطر دان لینے جاتا ہے ، دل شیر اور دل آرام

ایک دوسرے کو چوری چوری دیکھتے ہیں ۔ بیدل

پھول دان میں سے نقلی پھول اٹھا کے سونگھتا ہے

اور بو نہ آنے سے دل شیر سے پوچھتا ہے]

بیدل : یہ ہے پھول کیسا ، نہیں اس میں باس

دل شیر : نہ کر پھول اصلی اسے تو قیاس

یہ کاغذ کا ہے پھول ، اصلی نہیں

بیدل : جبھی باس اس میں سے آتی نہیں

[مشرف عطر دان لاتا ہے اور بیدل کو دیتا ہے]

مشرف : لیجیے یہ خاص استنبول ہے
[مشرف کی نظر بچا کر ییدل عطر لے کر شیر دل سے
ہوچھتا ہے]

ییدل : خاص اسم کیا ؟ یہ کیسا بول ہے ؟

مشرف : (ییدل سے) لیجیے حضرت اسے

ییدل : ہاں لائیے

[ییدل شہد سمجھ کر عطر کو چاٹتا ہے اور کڑوا
لگنے سے تھوکتا ہے]

آہا اخ تھو ! آپ نے یہ کیا دیا

کڑوی کڑوی کیا ہے یہ کوئی دوا

دل شیر : عطر ہے یہ ، عطر استنبول کا

ییدل : عطر اسم کیا ہے ؟

دل شیر : خوشبو

ییدل : اوہو سمجھا

دل شیر : (مشرف سے)

اے جناب یہ بڑے سیدھے ہیں ۔ ان کا نام ہے بھولے
نواب ۔

[مشرف دل آرام سے باتیں کرنا ہے]

ییدل : (گھبراتے ہوئے)

دل دھڑکتا ہے مرا ، پاؤں بھی تھراتے ہیں

تم چلو یا نہ چلو ہم تو چلے جاتے ہیں

دل شیر : میں تو موجود ہوں ، پھر کیوں تو ڈرا جاتا ہے
 مار اس ڈر پہ ، کہ ناحق کو مرا جاتا ہے
 [مشرف بیدل کو گھبرایا ہوا دیکھ کر حیران ہوتا ہے]

مشرف : غیر ہے کیوں حال ، چہرہ آپ کا کیوں زرد ہے؟
 بیدل : جی نہیں کچھ

مشرف : کہیے صاحب !

دل شیر : پیٹ میں کچھ درد ہے
 مشرف : پاس ہے جلاب کی گولی ہمارے ، کھائیے
 [جلاب کا نام سن کر بیدل چونک اٹھتا ہے]

بیدل : جی نہیں آرام ہے ، تکلیف مت فرمائیے
 مشرف : شرم سے دل آپ کا اتنا عبث معمور ہے
 تندرستی آپ کی دل سے مجھے منظور ہے
 خیر ٹھہرو میں جلا دیتا ہوں فوراً درد سب
 [مشرف جاتا ہے]

بیدل : ہائے کہتا ہے جلانے کو ، ہوا یہ تو غضب
 دل شیر : دیکھ تو ہوتا ہے کیا ، دم لے ، ذرا چپ چاپ بیٹھ
 بیدل : نا نا مجھ کو معاف کر ، جاتا ہوں میں ، تو آپ بیٹھ
 دل آرام : (بیدل سے)

ایسی بے چینی ہے کیوں ، کیا درد ہوتا ہے سوا ؟
 بیدل : درد تو جاتا رہا ، لرزا مگر کچھ آگیا

دل آرام : کھائے کونین تھوڑی سی ، ابوی ہوگی شفا

[کونین کا نام سن کر بیدل گھبراتا ہے]

بیدل : (دل شیر سے)

اب کہو ، تم نے تو پھانسی میں مرا ڈالا گلا

دل شیر : (دل آرام سے)

کہتے ہیں عادت نہیں جلاب یا کونین کی

دل آرام : بے دوا پھر کون سی تدبیر ہوگی چین کی

[شرف الکلائن واٹر کی شیشی لاتا ہے اور بیدل کو دیتا ہے]

مشرف : لیجیے ، یہ لیجیے ، سب درد فوراً پاک ہے

[شیشی دیکھ کر بیدل خوش ہوتا ہے]

بیدل : لائیے تھوڑی کلن ، یہ تو مری خوراک ہے

[بیدل پیتا ہے ، عرق کی تیزی سے اسے کھانسی آتی ہے]

دل شیر : (بات بدلتے ہوئے)

ہے بہت نازک طبیعت آپ کی نام خدا

یہ کبھی پیتے نہیں جب تک نہ ہو میٹھی دوا

ادنی بیماری میں رہتے پاس ہیں دو دو حکیم

مشک ، عنبر یا گلاب ان کی دوا کا ہے ندیم

مشرف : قصد لینا بھی بدن کے درد کو ہے فائدہ

بیدل : (گھبرا کر دل شیر سے)

آنے کی لاجول میرے پر یہاں کیا کیا بلا

مشرف : (بیدل سے)

خیر اب آرام چل کر کیجیے ، جی ہے تھکا
رات کے آرام سے سب درد کی ہوگی دوا

دل آرام : سچ ہے ،

مشرف : چلیے آئیے !

بیدل : حاضر ہوں جو فرمائیے

دل شیر : (بیدل سے) چل نہ گھبرا

بیدل : خیر چلتا ہوں ، جہاں لے جائیے

[بیدل میز کے پاس سے پیک دان الٹا کر پانی کے

واسطے دل شیر سے کہتا ہے]

دیر سے صاحب ، لگی ہے مجھ کو پیاس

تھوڑا سا پانی منگا دو ، لو گلاس

[دل شیر پیک دان چھین کر رکھ دیتا ہے]

دل شیر : رکھ ارے نادان ، یہ ہے پیک دان

بیدل : میں گلاس اس کو سمجھتا تھا ہر آن

[مشرف بھر آتا ہے]

مشرف : چاہیے پانی ، ارے کچھ کھائیے

نوش پانی ، کھا کے کچھ ، فرمائیے

[بیدل اور مشرف جاتے ہیں - دل شیر ، دل آرام

کو دیکھتا جاتا ہے - وہ بھی دیکھتی جاتی ہے]

دل آرام : (خود سے)

عشق میں میرے تو خوش بخت کا ہے حال تباہ
چاہ نے اُس کی مرے دل میں بھی کی ہے کچھ راہ
لڑکئی آج جو قادر سے ، دل آرام ! نگاہ
ایک ہل اُس کے بنا مجھ کو گزرتا ہے ماہ
ماہ خوش بخت ہے تو مہرِ منور ہے یہ
کاہ خوش بخت ہے تو رشکِ گلِ تر ہے یہ

[سوچنی ہے]

غزل

کیا ناز ترا اے بتِ طنازِ غضب ہے
گر نازِ قیامت ہے ، تو اندازِ غضب ہے
کیا کاٹ ہے ، اللہ رے اس تیغِ نظر کی
اس پر لبِ میگوں کا بھی اعجازِ غضب ہے
خوش بخت سے جی 'مجھ کے' پڑا اس سے ہے پالا
اللہ کرے خبر ، یہ افتادِ غضب ہے
دل لینے میں گرتجھ کو ہے بکثائی کا دعویٰ
جی کھونے میں بھی طالبِ جالبازِ غضب ہے
[دل آرام جاتی ہے ، بیدل موقع ہا کر چوری
کرنے آتا ہے]

بیدل : اللہ رے سونے چاندی کے اسباب بے بہا
کیسے چمک رہے ہیں ستاروں سے بھی سوا

جو کچھ کہیں ملے تو اسے لیجیے دبا
نواب ہوں اگر تو مجھے پھر خطر ہے کیا

[اندر سے نورجہاں کی آواز آتی ہے ، بیدل کھراتا ہے]

نورجہاں : جلد کپڑا مرا شب خوابی کا لا اسے اختر

اختر : چلیے دالان میں ، میں آتی ہوں فوراً لیے کر

بیدل : کیسی آواز ہے ، آتی ہے یہ کیا نورجہاں ؟

کیا غضب ، جاؤں کدھر ، اب میں چھپوں جا کے کہاں

کس برے وقت میں آیا ارے لاجو لا

[نورجہاں کی پھر آواز آتی ہے]

آئی وہ آئی وہ شیطان کی خالہ توبہ

جاؤں میں بھاگ کہ چھپ جاؤں ، بجھاؤں بقی

[نتی بھاتا ہے]

خاک میں ملتی ہے اب ساری ساری ٹوٹی

سب سے بہتر ہے کہ کمرے سے نکل جاؤں میں

سب بلا دور ہو ، آفت سے جو ٹل جاؤں میں

[اندھیرے میں دروازہ ٹٹولتا ہے]

دروازہ کیا ہوا ، کدھر سے آیا ، میں تو بھول گیا ۔

(ٹٹول کے) ادھر دیوار ، خدا کی مار ۔ (پیر میں ٹھوکر

لگتی ہے) ہت تیری عقل کی دم میں رسا بالندھوں ۔

حرمی ٹٹو ، بنے آ کے چہر غٹو (ایک تصویر کو دیکھ کر

چونکتا ہے) یا اللہ کون ؟ دل شیر ؟ (غور سے دیکھ

کر) ارے قادر مرزا! ایں! انسان یا بھوت، شیطان یا
حیوان، بلائے جان! اللہ توبہ۔

[بیدل چھپتا ہے، نورجہاں اختر کے ساتھ آتی ہے اور
زبور نکالتے ہوئے اندھیرا دیکھ کر خفا ہوتی ہے]

نورجہاں :

آگ بستی میں لگے، جل جائے ایسا انتظام
ایک بستی بھی نہیں روشن، اندھیرا ہے تمام

اختر : بانو ٹھہریے، میں روشنی لاؤں، چراغ جلاؤں۔

نورجہاں : نہیں مجھ کو جھوڑے نہ جا، روشنی کو آگ لگا۔
اکیلے میرا جی ڈرتا ہے۔

اختر : بانو اتنا بھی کوئی ڈرتا ہے۔ میں ابھی آئی، آپ ذرا
تو ٹھہر جاؤ۔

نورجہاں : نہیں، سر نہ کھا، آہستہ بول۔

سوئے ہیں نواب اوپر، نیند میں ہوگا خلل

[نواب کا نام سن کر اختر ہنستی ہے]

اختر : کون؟ وہ نواب! توبہ، ییل یا نواب

نورجہاں : (اختر کو مسخری کرنے سے روکتے ہوئے) چل!

اختر : واری ییگم! میں خوب جانتی ہوں اس کی کمینی
عادت۔ چوری سے نظر بچا کے کچھ کھانا، دامن سے

منہ ہونچھ کے بھاگ جانا ، کیا یہ ہے بانو امیری کا بانا ؟

نورجہاں : مناسب ہے جو ہو قادر سے دل آرام کی شادی

[دونوں کی محبت دیکھ کر اظہار کرتی ہے]

اختر : ملا دل خوب دونوں کا ہے ، باقی نام کی شادی

نورجہاں : اک دوپٹہ لا تو اس کمرے سے اے اختر شتاب

[بیدل کمرے میں آتا ہے]

بیدل : (کمرے سے)

ہائے توبہ اب چھپوں جا کر کہاں خانہ خراب

[اختر ، بیدل کو دیکھ کر ، ڈر کے چلاتی ہے]

اختر : اف ، چور ، چور ، بانو ! یہ دیکھو کھڑا ہے کون ؟

کونے میں اس دیوار کے چپکا ہوا ہے کون ؟

نورجہاں : کیا چور ؟ کس جگہ ؟

اختر : م م ، ما ما ، مکان میں

[ڈر کر بھاگتی ہے]

نورجہاں : جاتی کہاں ہے ؟ جان نہیں میری جان میں

[نورجہاں بھی بھاگ جاتی ہے - بیدل باہر آ کر اپنے آپ

کو ملالت کرتا ہے]

بیدل : لاحول ، جس کے گھر میں بنا تھا نواب 'تو

گھر میں گھسا اُسی کے اے خانہ خراب 'تو

تقدیر آج اچھی تھی جو بچ گئے جھ! !
کھاؤ گے لات ، کھائی پھر ایسی اگر خطا

[بیدل جاتا ہے ۔ مشرف مع نورجہاں ، اختر اور نوکر
کے ، واسطے پکڑنے چور کے بتی لے کے آتا ہے]

مشرف : کہاں ہے ؟ کدھر چور ؟ جلدی بتا

اختر : اسی کوٹھری میں ہے موذی چھپا

[مشرف جانا چاہتا ہے دیکھنے کو ، نورجہاں
روکتی ہے]

نورجہاں : اکیلے میاں جاؤ اندر نہ تم

مشرف : ٹھہر جاؤ ، گھبراؤ دلبر نہ تم

نورجہاں : (نوکر سے) تو جا دیکھ

نوکر : ہاں میں چلا بے درنگ

مشرف : چلوں میں بھی ؟

نورجہاں : نا ! تم رہو میرے سنگ

[بیدل اور دل شیر آتے ہیں]

دل شیر : (سب سے)

کھُسا کون گھر میں بد انجام تھا ؟

بیدل : (دل شیر سے)

نہ گھبراؤ تم ، یہ مرا کام تھا

نوکر : (باہر آکر)

یہاں تو نہیں چور کا کھوٹی ٹھوت
بیدل : ذرا دیکھوں میں، ہو اگر دیوبھوت

کروں مار کر ٹھیک اک آن میں
ذرا جانے دو مجھ کو دالان میں

نوکر : نہیں کوئی، ناحق یہ طوفان تھا
[بیدل ہمت کر کے جاتا ہے]

اختر : قسم کھاتی ہوں میں کہ انسان تھا

بیدل : (کمرے سے آکر)

ارے کوئی اس میں نہیں، نامور

دل شیر : (بیدل سے)

زبان بند رکھ اپنی، بک بک نہ کر

مشرف : نہ چور اور نہ ڈاکو، فقط وہم تھا

نورجہاں : پھر اختر کو کیا خبط تھا ہو گیا ؟

بیدل : ہوا جو ہوا، خیر جانے بھی دو

بڑھاؤ نہ ناحق اب اس بات کو

دل شیر : یہ دھوکا تھا حضرت نہیں تھا کچھ اور

مشرف : سدا عورتوں کا یہ ہوتا ہے طور

اختر : تعجب ہے !

نورجہاں : سچ ہے کہیں کچھ نہیں

نوکر : بھلا ہو بھی سکتا ہے ایسا کہیں ؟

[نورجہاں ، اختر اور نوکر جاتے ہیں ۔ بیدل میز پر ایک
ناسلانی دیکھ کر اسے چھانا چاہتا ہے ۔ دل شیر دیکھ کر
چھین لیتا ہے ۔ خوش بخت آتا ہے اور بیدل و دل شیر کو
دیکھ کر فکر میں پڑتا ہے ۔ بیدل ڈرتا ہے ، دل شیر
تسلی دیتا ہے]

خوش بخت : (مشرف سے) تسلیم ۔

مشرف : آئیے حضرت مجھے تھا آپ کا ہی انتظار
جب سے خط پایا ، تمہاری یاد تھی لیل و نہار

خوش بخت : (دل شیر سے) بندگی !

دل شیر : تسلیم !

خوش بخت : (شبہ ہو جانے کی وجہ سے مشرف سے) حضرت کہنا ہے
مجھے ضروری بات ایک ، تنہائی میں سن لیجیے ۔

[دونوں سے]

صاحبو تکلیف میں نے دی ، اسے کرنا معاف

بیدل (خود سے) :

ہے مسافر جس کو لوٹا تھا ، نہیں اس میں خلاف

[خوش بخت ، مشرف کو کنارے لے جاتا ہے ۔ بیدل ،
خوش بخت کو پہچان کر دل شیر سے کہتا ہے ۔ دل شیر
اشارے سے چپ کراتا ہے ۔ خوش بخت مشرف سے
کہتا ہے]

خوش بخت : مجھے بتلائیے پہلے ذرا یہ تو اشاروں میں
کہ یہ دونوں ہوئے کیسے تمہارے رازداروں میں

مشرف : جو ہیں بائیں طرف وہ تو مرے ہیں حصہ داروں میں
ملاقات ان کی آگ سوغات سمجھو تم ہزاروں میں

خوش بخت : (خود سے)

الہی ماجرا کیا ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا
مجھے اک عالم سکتہ ہے ، میں کچھ کہہ نہیں سکتا

مشرف : (بیدل اور دل شیر سے)

ملو ان سے ، یہ ہیں مہمان میرے باتمیز
یہ ہیں خوش بخت نامی ، صاحبو مرے عزیز

[سب بیٹھتے ہیں ، مشرف خوش بخت سے کہتا ہے]

سفر کا حال کہیے اپنے ، کیا کچھ مدعا پایا ؟
بھلا کچھ باپ کا بھی آپ نے اپنے پتا پایا ؟

خوش بخت : عین رستے میں پڑا ڈاک پہ ڈاک صاحب
وقت تھا صبح کا ، تھا نور کا تڑکا صاحب
دو لٹیروں نے مجھے مار کے ایسا لوٹا
کیا کہوں ، خیر ، مگر شکر ہے جیتا چھوٹا

مشرف : سخت حیرت ہے کہ دن کو بھی ہو اندھیر ایسا

بیدل : (الگ) سخت التو ہے وہ ، جو کام کرے پھر ایسا

دل شیر : بیچ گئی جان ، اسے آپ غنیمت سمجھو
مال کو جان کا صدقہ ، بس اے حضرت سمجھو

بیدل : (خود سے)

پڑتا ہے جو جس علت میں ، عادت اس کو ہو جاتی ہے
کڑوی بھی ہو گر چیز کوئی شربت کا مزا دکھلاتی ہے

[دل شیر سے]

ہمت دیکھو ان لوگوں کی جن نے لوٹا بیچاروں کو
(خود سے) اللہ اللہ میری تو جان ان باتوں سے گہرائی ہے

دل شیر : تھا ساتھ سفر میں کوئی یا خود آپ اکیلے تھے تنہا
خوش بخت : تھا ساتھ مرے اک ہرکارہ ، لیکن وہ بھی فاکارہ تھا
ڈر سے لٹیرے کے پہلے جی اپنا لے کر وہ بھاگا
وہ بھاگ نہ جاتا تو خطرہ مجھ کو چوروں سے تھا پھر کیا
دو میں سے ایک تو تھا بالکل قد و قامت میں آپ جیسا

بیدل : اللہ رے

[مشرف ، بیدل کو بیمار سمجھ کر دل شیر سے
خیریت پوچھتا ہے]

مشرف : کیا ہے ؟ خیریت تو ہے ؟

دل شیر : کیا حال ہے ؟ کیوں تھراتا ہے ؟

خوش بخت : کیوں کالپ رہے ہیں یہ صاحب ، کیا لرزا ان کو
آتا ہے ؟

بیدل : (خود سے)

نظر آتا ہے برا رنگ ، خدا خیر کرے
لائے گی کوئی بلا رنگ ، خدا خیر کرے

دل شیر : (مشرف سے)

کچھ نہیں ، ضعفِ جگر کی انہیں بیماری ہے
چونک اٹھتے ہیں کبھی ، مرض سے لاچاری ہے

مشرف : (خوش بخت سے سفر کی بابت پھر پوچھتا ہے) دوسرا
ہوگا کوئی ؟

خوش بخت : (دل شیر سے) ہاں ان کے جیسا

بیدل : (ڈر سے چلا اٹھتا ہے) باپ رے (خود سے)
کیا غضب ہے ؟ پھنس گئے ، مارے گئے ، پکڑے گئے
[مشرف بیدل کو بے چین دیکھ کر]

مشرف : بیٹھے ہو بیماری میں ، تکلیف نہ ہو میں ڈرتا ہوں

بیدل : نہیں ٹھہرو ، اچھا ہوں میں ، اللہ اللہ کرتا ہوں

مشرف : (دل شیر سے)

ذکر سے چوروں کے شاید کچھ خوف ہوا پیدا ان کو

دل شیر : بے شک نازک ایسا ہی خالق نے کیا پیدا ان کو

مشرف : مال اسباب کا (کیا) حال کیا چوروں نے ؟

خوش بخت : سال کیا ، ڈاک کو بھی لوٹ لیا چوروں نے

بچ گئی جان ، غنیمت ہے ، نہیں مال کا غم

مال تو جان کا صدقہ ہے ، نہیں رنج و الم

ہوئی نصف شب ، دیجیے اب رضا

مشرف : نہیں رات کے وقت جانا بچا

دل شیر : نہیں ، آج آرام فرمائیے
تکلف کو مت کام فرمائیے

خوش بخت : (مشرف سے) بہت خوف ہے (دل شیر سے) بندگی !

دل شیر : بندگی

مشرف : چلو صاحبو ! سو رہو آپ بھی

[مشرف اور خوش بخت جت جاتے ہیں ، بیدل گہرا کر
دل شیر کو نصیحت کرتا ہے]

بیدل : گا

بنے ہو نادان تم کہ لڑکے ، الہی توبہ الہی توبہ
جو بیٹھے ہو اس جگہ اکڑ کے ، الہی توبہ الہی توبہ
ہلاک تم آپ ہو گئے بے شک ، ہمیں بھی تم لے مرو گے بے شک
مرو گے کیا دار ہی پہ چڑھ کے ؟ الہی توبہ الہی توبہ
ہماری اب بھی صلاح مانو ، ہمیں گر اپنا رفیق جانو
یہاں سے چپ چاپ چل دو تڑکے ، الہی توبہ الہی توبہ

دل شیر : عبث جان ڈر ڈر کے کھوتا ہے کیوں
کرا ب چل کے آرام ، روتا ہے کیوں

بیدل : ارے اوکاٹھ کے آلو ، رانڈ کے سانڈ ، حرصی ٹٹو ، حماقت
پر لٹو ، تیری تو وہ مثل ہے ، تیر نہ کہاں میرے

چچا جان خوب لڑے - حال جائے ، احوال جائے ،
 دل کا نہ خیال جائے - توبہ کر بندے اس گندے
 روزگار سے ورنہ سٹاسٹ پھٹا پھٹ جوتیاں کھائے گا ،
 عقل کا طوطا اڑ جائے گا ، موت کے پنجرے میں ٹپیں
 بول جائے گا - کہاں کے مرزا اور کہاں کے نواب ،
 بغل میں جوتی داب اور بھاگ شتاب - بناوٹ کا بوجھ
 سر سے ہٹ کر ، نکل چل سنک کر - اگر رہا یہاں
 اٹک کر ، آنکھوں میں کھٹک کر ، تو سرے کا راہِ قید
 میں بھٹک کر ، یا پھانسی پر لٹک کر -

دل شیر : کانہ^۱

مطلب کی کشتی میں بیٹھے ، ہمت کو ہتوار کرے
 بحرِ جہاں میں مشکل کی موجوں کو وہ ہی پار کرے
 بار بھی ہو تو بار سے چھوٹا جی نہ کبھی زہار کرے
 ہمت باندھے ، خار کو بھی وہ گلستہ یا پار کرے
 ہوں میں سر پر تیرے ، پھر تو خوف ہے کیوں بیکار کرے
 دار پہ چڑھنے والے کو چاہے تو خدا مردار کرے

بیدل : کانہ^۲

آفت میں کیوں ہم کو ڈالے جاتا ہے ، لاحول ولا
 سمجھاتا ہوں جب تو 'تو ڈراتا ہے لاحول ولا

۱- کایان ، لاوی

۲- طرز مذکور

مت لے سر پر جو کہم ، یہ ڈھب چلنے کا زہار نہیں
 شیر کے منہ (میں) گھس کے کیا تو ہاتا ہے ، لاحول ولا
 اندھا ہے ، گرتا ہے کنویں میں ، سوجھ نہیں کیا پڑتا ہے
 آنکھیں اُس پر آلتا مجھ کو دکھلاتا ہے لاحول ولا
 [بیدل جاتا ہے ، اس کے پیچھے دل شیر بھی روانہ ہوتا ہے]

پردہ چوتھا

دیوان خالہ

[دل آرام ، دل شیر کے فراق میں افسوس کرتی آتی ہے]

دل آرام : گانا

کیسی سوہیا چندرون کی ، دیکھت سدم بدھ گئی تن من کی۔ کیسی
دیت کٹاری وہ متواری ، ڈھب سین کی ، چھب لین کی۔ کیسی
مدھر ، مدن ، من موہن ، صورت چنچل ، چال چل چتون کی۔ کیسی
قادر نے من چھین لیا ہے ، وا بن ناپیں جان بچن کی۔ کیسی

[دل شیر ہوشیدہ طور پر آتا ہے۔ (بھر وہ) دل آرام کو اپنا مائل
سمجھ کر ظاہر ہوتا ہے]

دل شیر : 'تو برق کی طرح سے اگر بے قرار ہے
مائلد ابر چشم مری اشک بار ہے
'تو گر ہارے عشق میں سینہ فگار ہے
میرا دل نزار بھی تجھ پر نثار ہے
جام شراب عشق سے سرشار دونوں ہیں
طالب ہم ایک ایک کے اے یار دونوں ہیں

کلا

دل آرام :

ناہیں ناہیں یہاں پاس میرے آ
 کوئی دیکھے نہ ، جا جا سدھار جا۔ ناہیں
 نام ہوگا میرا بد ، چھوڑ پیارے رد و کد
 ہوں میں اناری نار ، نر تو ہے پرایا۔ ناہیں

دل شیر : عشق نے تیرے بنائی ہے جو حالت میری
 وہ کرے گا مری جانب سے وکالت میری
 جذبہ دل مرا لایا مجھے اے یارا یہاں
 کچھ خبر مجھ کو نہیں ، کون ہوں میں اور کہاں
 دل آرام : پھر اسی منہ سے کہو ، یار سمجھتے ہو مجھے
 پھر کہو کیسے طرح دار سمجھتے ہو مجھے
 ہو یقین دل کو کہ دلدار سمجھتے ہو مجھے
 خاک پا اے مرے سردار سمجھتے ہو مجھے
 دوزباں مجھ کو کہ دلدار سمجھتے ہو مجھے
 مستعد قول دو مجھ کو کہ مری راہ میں ہو

دل شیر : آگے خدا کے میں تمہیں اپنی بنا چکا
 دنیا کے سامنے (ہے) فقط باقی رہ گیا
 آج ہی چچا سے لے کے تمہارے صلاح میں
 کر لوں تمہارے ساتھ اے دلبر! نکاح میں
 دل آرام : دل میں مرے بھی دلبر، گر دھیان ہے تو یہ ہے
 شادی مری ہو تم سے ، ارمان ہے تو یہ ہے
 دل شیر : ہاں زندگی کا اپنی ، سامان ہے تو یہ ہے
 مشکل ہیں سب طریقے ، آسان ہے تو یہ ہے

دل آرام : عاشق تمہاری اب تو میں ، میرے حبیب ہوں
 تم سے جو دور ہوں تو خدا سے قریب ہوں
 دل شیر : پر اے دلدار ، دل آرام ، خبر تم کو نہیں
 جو حقیقت ہے ، ابھی اس پہ نظر تم کو نہیں
 عشق اندھا ہے ، پر اتنا بھی نہ ہوگا شاید
 دل دیوانہ ہے ، پر ایسا بھی نہ ہوگا شاید

دل آرام : دیوانہ دل ہے بیشک اور میں اس دل سے ہاری ہوں
 دل شیر : کرو تم فرض ، اگر میں چور ، رہزن یا فراری ہوں
 اگر خونی ہوں ، مجرم ہوں ، اگر میں اشتہاری ہوں
 یکایک گر سنو تم یہ کہ میں نیکی سے عاری ہوں
 بدل کے نام ، کر کے بھیس ، کرتا بد شعاری ہوں
 [دل آرام ذرا سوچتی ہے ، ڈرتی ہے اور دل شیر کی طرف
 دیکھتی رہتی ہے ۔ (اس کے) چپ رہنے پر دل شیر پوچھتا ہے]

بولو اس پر بھی مجھ کو چاہو گی ؟
 پھر بھی تم چاہ کو نباہو گی ؟

دل آرام :

کروں گی کیا ، ہڑے گا سر پہ جو کچھ ، سب اٹھاؤں گی
 اگر باکار بھی تم کو کسی علت میں پاؤں گی
 بٹا کے راہِ بد سے ، نیکی کے رستے پہ لاؤں گی
 جہاں تک ہو سکے گا ، تم سے میں توبہ کراؤں گی
 جو بگڑے گی کوئی عادت تو میں اس کو سدھاروں گی
 مگر راہِ محبت سے کبھی ہمت نہ ہاروں گی

دل شیر : بھلا دل شیر کا بھی حال ، کچھ تم نے سنا ہوگا

دل آرام : سنا ہے ، ہاں سنا ہے

دل شیر : میں جو خود وہ ہوں تو کیا ہوگا ؟

بھلا آس وقت بھی ثابت رہوگی میری الفت میں ؟

قدم رکھوگی پھر بھی تم مری راہِ محبت میں ؟

دل آرام : اگر دل شیر بھی ہو تم تو ہوگا تم پہ پیار اپنا

کہ اب دل پر نہ قابو ہے ، نہ خود پہ اختیار اپنا

دل شیر : ایسی الفت میں تمہیں رنج اٹھانا ہوگا

ننگ و ناموس کا ہر نقش مٹانا ہوگا

دشمنِ جان تمہارا تو زمانہ ہوگا

دور تم سے ہر اک اپنا بگانہ ہوگا

کیا عجب قید میں پیارے کو بھٹکتے دیکھو

شاید اک دن اسے پھانسی (پہ) لٹکتے دیکھو

[دل آرام ، دل شیر کی باتوں کو جھوٹا سمجھ کر ہنستی ہے]

دل آرام : آزمالو جس قدر چاہو ، ہمیں کچھ غم نہیں

پھیر لیں رستے سے الفت کے قدم ، وہ ہم نہیں

دل شیر : یہ بات ! جب تو بہت خوب ، جاں نثار ہوں میں

مگر رئیس نہ ہوں میں ، نہ ذی وقار ہوں میں

نہ تو چچا کا تمہارے (وہ) حصہ دار ہوں میں

کیسے فریب سے قادر کا آ ، شکار ہوں میں

کسی سبب سے لیا بھیس یہ ، اے یار ہوں میں

دل ناداں اس پر سودائی ، جی میں کیا تیرے آئی — دل
 کاجل کی ہے کوٹھری یہ ، جائے جو اس کے لیج
 مالک سے وہ کب بچے گا ، آتم ہو یا لیج
 ہے اس کی چاہ میں رسوائی — جی میں
 کام برا ، انجام برا ہے ، سب کچھ ہے نقصان
 لگی لکن تو کون جتن سے ، چھٹنا ہے آسان
 عشق کی الفت اب ہے دائانی — جی میں

[دل آرام افسوس کرتی ہے ، خوش بخت آتا ہے]

خوش بخت : ذرا آنکھ اٹھا کر ادھر دیکھیے گا

ہمیں بھی بھلا اک نظر دیکھیے گا

جدائی میں گنتا ہوں تارے ہمیشہ

اذیت یہ رشکِ قمر دیکھیے گا

تڑپتا ہوں برسوں سے امید میں میں

مری جان ، میرا جگر دیکھیے گا

دل آرام : نہیں راستہ اب مرا دیکھیے گا

کوئی نہ جییں دوسرا دیکھیے گا

نہیں اب صنم ہم کو جینے سے مطلب

ہمیں اب نہ بھرِ خدا دیکھیے گا

یہ دل اب تمہارے نہیں کام کا ہے

کوئی دل قریب اب جدا دیکھیے گا

خوش بخت : گانا^۱

آج ہے ساری بات نیاری
 رہی نہ یاد میری پیاری خواری خواری
 تھی جو مان جان میری آن بان
 آج رہی وہ نہیں تمام دلداری غم خواری - آج
 گھائل بسمل ہوں میں غافل
 تیرے غم میں تار تار پیرن زار پُرمح
 ہوئی ہے یار بیکاری بیداری بیزاری - آج

دل آرام : گانا^۲

نہیں اس میں کسی طور خطا میری
 (ہو مجھے تم عشق و الم سے ،
 حق میں تمہارے ہے حق سے دعا میری - نہیں

خوش بخت : گانا^۳

ہم سے جو وہ تھا کیا قرار شادی کا
 قول و قرار ، دار و مدار کیا ہوا ، کہاں کیا بھلا - ہم سے
 دل آرام : مرے چچا پہ ہے سارا مدار شادی کا
 مجھے ہو کیسے بھلا اختیار شادی کا
 خوش بخت : کہو یہ صاف کہ مہمان سے لگا ہے دل
 ہماری چاہ سے اب آپ کا پھرا ہے دل

۱- بیرویں ، ترانہ

۲- ضلع ، ٹھہری

۳- کھاج ، ترانہ

جوابِ صاف تمہارے چچا سے بھی پایا
تمہارا دل میں فقط دیکھنے تھا یاں آیا
دل آرام : جو چاہو سمجھو مگر اب نہ ایسی بات کرو
اٹھا لو دل ، کبھی ہم سے نہ التفات کرو

خوش بخت : (غصتے سے)

ہوں گے دنیا میں ستم گر سینکڑوں
ہوں گے لیکن تم سے کمتر سینکڑوں
خیر جاؤ ہیں گلِ تر سینکڑوں
ڈھونڈ لیں گے تم سے بہتر سینکڑوں
دل سلامت ہے تو دلبر سینکڑوں

[خوش بخت خفا ہو کر جاتا ہے ۔ دل آرام ،

دل شیر کو باد کرتی ہے] •

گانا

: دل آرام

کیا تھا جذبہٴ دل نے جو مجھ پر بھی اثر پہلے
تری ہی خوش نگاہوں سے لڑی اپنی نظر پہلے
جب تلک سورج چھپا تھا ، ماہ پر تھی کیسی آب
نکلا جب خورشید تو پھیکا ہے رنگِ ماہتاب
لیا دل شیر نے دل جو کہ تھا خوش بخت پر پہلے
قابو میں جب دل نہیں ہے ، میری کیا تقصیر
دل کی ہے ساری خطا میں خود ہوئی دل گیر
ہوئی مجبور اب ، مختار تھی اے بے خبر پہلے
[دل آرام بے قراری میں جاتی ہے]

باب پہلا

پردہ پانچواں

جنگل

[دل شیر اور بیدل باتیں کرتے آتے ہیں]

دل شیر : یہ خط دیکھ قادر کا آیا تھا کل
وہ کل اپنے گھر سے چکا ہے نکل

بیدل : نکل جا چکا تو کہاں جائے گا

دل شیر : مشرف کے گھر کو وہاں جائے گا

بیدل : ارے باپ رے جب تو بھاگ اب کہیں

دل شیر : ارے کس لیے ؟ ہم ویسے گے وہیں

بیدل : ہوا تجھ سے قادر کا گر سامنا

دل شیر : تو بہتر ہے ، بس کام میرا بنا

بیدل : کام بنا یا کام تمام ہوا ؟

دل شیر : بنا ، ضرور بنا ۔ کل جب مشرف کی ڈاک آئی ، میرے

نصیب نے کی رسائی ۔ مشرف باہر گیا تھا ، وہ خط دھرے

تھے میز پر ، یکایک اس کمرے میں ہوا میرا گزر ۔ میں

نے لفافے پر قادر بیک نام پڑھا ، فوراً خط کو چرا کے

پھاڑا اور تمام پڑھا - قادر مشرف سے ملنے آتا ہے مگر
اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاتا ہے -

اسی راہ سے آئے گا ناہکار
یہیں مار کے اس کو کر دیں گے ہار
رہوں گا ہمیشہ کو قادر بنا
مرا وہ تو مطلب مرا پھر بنا
اسی واسطے آئے ہم تم یہاں
آسے قتل کر کے کریں کم یہاں

بیدل : اور پھر دھیرے دھیرے دبا لیں گے مال تمام

دل شیر : ہاں مال تمام ، اور نفع میں دل آرام

بیدل : دل آرام !

دل شیر : ہاں دل آرام ! میری معشوق زار ہے ، مجھ پر جان سے

نثار ہے ، شادی کرنے کو تیار ہے -

بیدل : چور سمجھ کے یا ساہوکار ؟

دل شیر : چور ، لٹیرا ، خونی ، خونخوار -

بیدل : وہ التو ہے یا سیانی ؟

دل شیر : سیانی مگر عشق کی دیوانی -

جب لگا دل تو سوجھتا کیا ہے

سچ کہا ہے کہ عشق اندھا ہے

بیدل : ترا تو ہے بس شیخ چلی" ما حال

ہوا باندھنے میں ہے تو بے مثال

دل شیر :

آج ہے سردی بڑی ، پی لے یہ گرما گرم
جلدی سے دو چار جام کھینچ کے ہو جا گرم
راہ کی کر دے گی دور ساری خرابی شراب
رنک دکھائے گی خوب ، ہے یہ گلابی شراب

بیدل : گلابی ہو یا رم ، اسے کب چھوڑیں گے ہم
[بیدل ایک دم شراب پیتا ہے ، کھانسی آتی ہے]

دل شیر : کیا ہوا ارے ؟

بیدل : آہ رے مرے

دل شیر : حالت تو کہو

بیدل : کیا کہوں ، ٹھہرو

دل شیر : کچھ تو دے جواب

بیدل : چڑھ گئی شراب

دل شیر : کر نہ اضطراب

بیدل : پیٹھ میری داب

دل شیر : اور تھوڑی پی ، ہو ٹھکانے جی

بیدل : ہاں ٹھیک کہی ، پی لون پھر ذری

[بیدل پھر پیتا ہے]

دل شیر : کام کا نہ کاج کا ، دو سیر اناج کا ۔

بیدل : کام کا نہ کاج کا ؟ میں تیرے کام سے کب تھا ؟ تو چور
تو میں گٹھ کٹا۔ تو ہی بتا، تجھ سے میں کہاں بھاگا۔

دل شیر : لڑتوں کے پیچھے اور بھاگتوں کے آگے۔

بیدل : خیر جو تو روٹھا تو میں بھی چھوٹا، مگر باد رکھنا
تیرا بھی نصیب بھوٹا۔

دل شیر : ہاں یہ شیخی، یہ تاؤ، بچہ جی ! جو میں دو دن
چھوڑ دوں تو بھوکے مر جاؤ۔ تمہارا بھی یہ حوصلہ
کہ مجھے مزاج دکھاؤ۔ چوہ بھی کہے کہ مجھے کھی
سے کھاؤ۔

بیدل : میں پیچ کارہ ہوں، آوارہ یا وحشت کا مارا ہوں،
مگر قسمت کا دھنی، نصیب کا کرارا ہوں۔ جہاں
میرا قدم جاتا ہے، مال ڈال کے پتھر سا ٹوٹ کے آتا
ہے۔ یاد رکھ، جس دن تو نے مجھے چھوڑا، مال
دولت نے بھی تجھ سے منہ موڑا۔

دل شیر : اچھا چل، نکل دور ہو (لات اور دھکتے مارتا ہے)
کھانا، آڑانا، پھر آنکھیں دکھانا ؟

[بیدل روتا ہے]

بیدل : مار مار، یہ نیکی کا بدلہ ہے۔ تو نے مجھے لٹیرا بنایا،
گھر چھڑایا، جوا، چوری، کیہیسیے کترنا سکھایا۔
اب مجھے دور کرتا ہے۔

[بیدل روتا ہے، دل شیر مناتا ہے]

کنا

دل شیر :

جانے دے ، اب بھیا مت رو ، مان
تیرا کبھی میں ساتھ نہ چھوڑوں
— جانے دے

جان بدن میں ہے جب تک اے بھائی
ساتھی اپنا تو جان — جانے دے

بیدل : دن برے جب آتے ہیں ، ہر طرح ستاتے ہیں
آج کل تو ہے اکثر جان اپنی سولی پر

دل شیر : ہوں میں ساتھ ، مت ڈر تو بیکار کو
بس اب خون کرنے پہ تیار ہو
ہوا وقت قادر کے آنے کا اب
کرو اپنی حکمت کا پہلے سے ڈھب
میں حملہ کروں ، پھیرنا تم چھری
بیدل : مری تو ابھی سے ہے حالت بری
[بیدل سامنے سے قادر یک کی سواری آتی دیکھ کر
گھبراتا ہے]

ارے دوڑو ، آئے سپاہی سوار

دل شیر : سواری ہے قادری ، ہو ہوشیار

بیدل : چھپو گے کہاں ؟

دل شیر : چھپنے آیا ہے تو ؟

چل اب اس پہ حملہ کر اے زشت خو

بیدل : ہمیں اس جا ہی رہنے دو —

دل شیر : یہاں رہ کے کرے گا کیا ؟

بیدل : (خود سے) کروں کیا ، یاں بھی خطرہ ہے —

دل شیر : تو ڈر کے مرے گا کیا ؟

بیدل : کروں گا ہاسبانی —

دل شیر : خبر رہنا ہوشیاری سے

بیدل : ذرا بھی ہوگا گر کھٹکا تو دوڑوں گا خبر دینے

[دل شیر جاتا ہے]

یہ آئو ہو رہا ہے عشق میں ، گھسٹتا ہے آفت میں

قباحت ہے کہیں میں بھی نہ پھنس جاؤں مصیبت میں

طنچے کی آواز آتی ہے اور شور بکاڑ ہوتی ہے ۔ بیدل

کھبراتا ہے

ہوئی گڑبڑ ، بچا غوغا ، کروں اب کیا ، ہوا کھٹکا

نکل بھاگوں تو اچھٹا ہے ، دھرا جاؤں گا گراٹکا

[بیدل مارے ڈر کے بھاگ جاتا ہے ۔ دوسری طرف سے

خوش بخت کی آواز سن کر آتا ہے]

خوش بخت :

بچا تھا شور کیسا ؟ چیخ ماری تھی ابھی کس نے ؟

یہاں تو کچھ نظر آتا نہیں ، آواز دی کس نے ؟

[خوش بخت آواز پر جاتا ہے ۔ ادھر سے دل شیر آتا ہے ۔

بیدل کو نہ پا کے تعجب کرتا ہے]

دل شیر : کیا بیدل کہاں ، بھاگا یہاں سے بھی وہ جی لئے کر
گیا ہوگا کدھر ، دیکھوں ، ذرا چل کے اٹارے پر

[دل شیر جاتا ہے ، خوش بخت آتا ہے]

خوش بخت : کوئی دکھلائی نہیں دیتا ہے ، غل کیسا ہوا
سامنے سے کون آتا ہے مگر ڈرتا ہوا ؟
کون ہے یہ مضطرب ، کوئی غریب
یہ تو ہے ثواب قادر کا حبیب
خوب اکیلے آج مجھ کو مل گیا
اس سے لوں گھر کا مشرف کے پتا

[خوش بخت چھپ جاتا ہے ، بیدل چھپ چھپ کر آتا ہے]

بیدل : کیا ہوئے سب ، اب یہاں کوئی نہیں
خالی ہے میدان ، ہاں کوئی نہیں
میں رہوں یا جاؤں ، یا رب کیا کروں
پکڑا گر جاؤں تو آفت میں مروں
مجھ کو تو دل شیر یاں ٹھیرا گیا
خود ہوا کیا ؟ کون اس کو کھا گیا ؟

[خوش بخت ظاہر ہوتا ہے ، بیدل ڈرتا ہے]

خوش بخت : آئیے ! حضرت سلامت آئیے

بیدل : (انجان بن کر) مجھ کو فرماتے ہو ؟

خوش بخت : جی !

بیدل : فرمائیے !

خوش بخت : کہیے تو کچھ حال اپنے دوست کا
یہ نہ جالو میں نہیں کچھ جانتا

بیدل : (ڈر کر)

میں ہوں بے تقصیر ، میں ہوں بے خطا
خوش بخت : سچ ہے ، لیکن حال تو سب دو بتا
میں نہ چھوڑوں گا نہ گر بتلاؤ گے
بیدل : کیا مجھے ناحق پکڑ لے جاؤ گے ؟

خوش بخت : چھن گیا معشوق میرا مجھ سے آہ
دوست نے تیرے کیا مجھ کو تباہ
لٹ گیا میں کیا نہیں تم کو خبر ؟

بیدل : میں نے کب لوٹا تمہیں اے نامور !
دیکھ لو کھینسا مرا ، کچھ بھی نہیں
لو یہ لو ، جانے مجھے دو بالیقین

[بیدل مارے ڈر کے ، گھبراہٹ میں اپنے کو بچانے کی
غرض سے کھیسے میں سے رومال اور نوٹ بُک نکال کر
دیتا ہے اور بھاگ جاتا ہے ۔ خوش بخت حیران
ہوتا ہے]

خوش بخت : افسوس قسمتوں سے اکیلا اگر ملا
دم دے کے چل دیا ، نہ دیا کچھ مجھے پتا
خاطر سے اپنے دوست کی بھاگ ہے جی چھڑا

کیا حال ہے ، پتا نہ دل آرام کا ملا
رومال اور کتاب مگر کیوں یہ دے گیا
عجیب اس کے ڈھنگ ہیں عجیب یہ نواب ہے
ساری گلی پھٹی ہوئی نواب کی کتاب ہے
[کتاب میں بیدل کی ماں کا خط دیکھ کر]

کسی کا ایک خط ہے اس کتاب میں دھرا ہوا
کتاب میں لکھا ہوا کہیں کہیں حساب ہے
[خط پڑھنا ہے]

اے میرے پسر شریر بیدل
خونی ، راہزن ، شریر ، قاتل
دل شیر سے بدی کا یار ہے تو
بدکار ہے ، بدشعار ہے تو
ماں ہوں ، تجھے اور کیا کہوں میں
بیزار تیرے چلن سے ہوں میں
اب بھی باز آ ، پسر چلا آ
بد راہ کو چھوڑ ، گھر چلا آ
[بیدل کا نام پڑھ کر خوش بخت چونکتا ہے]

بیدل یہ نواب کا ہے نام
رومال پہ بھی لکھا ہے یہ نام
کتاب ایسی نواب کی ہے مڑی
باورچی کی ہو جیسے کوئی بھی
[خوش بخت کتاب کو پڑھتا ہے]

حجرات بنوائی ساڑھے تین پائی ، پندرہویں بار جوئے
 کی کٹھوائی ایک آنہ نو پائی ، پیاز ، تین دسڑی کی ،
 روٹی سالن ہانچ پیسے ، کھیساکترنے کی قینچی تین آنہ
 تین پائی ، بے ہوشی کی دوا روپیہ سوا ، زہر کی ہڑیا
 گیارہ آنے ، بکس توڑنے کا ہتھیار روپیہ چار ۔

[خوش بخت حساب پڑھ کے حیران ہوتا ہے]

گانا

خوش بخت :

پایا ہے ثبوت خوب ، اب رہی نہ کمی
 خوشی ہوئی ، کوئی نہ رہا نشانِ غمی ، بے کلی
 بال بال سب ، خال خال سب ، حال چال سب
 ملا حسب و نسب ، اب گئی غمی
 فریب ، جال تمام تھے یہ سب
 یار غار چور دل شیر کا ، وہ تھا بھیس بنا نواب کا
 کلام جھوٹا ، نام جھوٹا ، بس کھلی نوابی و ہمدمی
 تلاش میرے فکر کی تھی تھی — پایا ہے

[خوش بخت خوشی سے جاتا ہے ، دل شیر آتا ہے]

دل شیر : تلاش کر کے تھکا میں ، نہیں ملا بیدل
 مکان پر بھی نہیں ، پھر کہاں گیا بیدل

(سامنے آتا ہوا دیکھ کر) وہ آ رہا ہے (آتا ہے) ارے
 کیوں کہاں رہا بیدل ؟

بیدل : مجھے چھوڑ کے چل دے تم اکیلے
 بنی جان پر کیسی لاجول میرے
 جسے ڈاک پر تم نے لوٹا تھا جا کر
 ملا تھا ابھی وہ اسی جا پہ آ کر
 اسے آلتا سلٹا بتا کے میں بھاگا
 یہ سوچا ہوا فتنہ پھر کیسے جا کا ؟
 کہاں ہے وہ مقتول اور اس کا لاشہ
 یہاں دھر پکڑ ہوگی اب بے تحاشا

دل شیر : مار کے ، لاش کو دریا میں اٹھا کے پھینکا
 بھاگتے حال مجھے بھی نہ کسی نے دیکھا ۔

بیدل : جعل سے ، چال سے ، کمال کر کے مال جال
 مارے ہو ایک کھال بھی کھجواؤ گے
 بال بھی نہ ایک سر پہ اب رہے گا جان لو
 قال کب تلک پہلا یہ بیٹھ کے جاؤ گے
 نیک فال ! دیکھ بھال کے خیال کر خیال
 کال ہے ، وبال ہے ، یہاں سے گر نہ جاؤ گے
 کھا چکے بہت پلاؤ ، نان شیر مال ، مان
 اب رہے یہاں تو یار جوتیاں بھی کھاؤ گے

[بیدل ڈرتا ہے ، دل شیر ہمت دیتا ہے]

جیا ڈر کر ، توری کاہے بھر بھر آوے چھتیاں
 کیسی بتیاں ، ڈر سے جھوٹ ہی سناوے
 کاہے تو بھیانک منہ اپنا پچکاوے — جیا
 چل تو وطن اپنے ، چلنا اب ہے لازم
 وہاں باتیں ہیں کوئی بنانی
 پھر تو گزر جھٹ پٹ ، جاویں دکھ کی رتیاں — جیا

بیدل : شادی ہونے سے جو پہلے حال سب کھل جائے گا
 جیل میں بے شک مشرف ، دونوں کو بھجوائے گا
 دے کے دھوکا یوں ہی بیابا مادر نے ریحان کو
 سر گئی رو رو کے وہ آخر تمہاری جان کو
 ہر جگہ جا کے جو ہو جاؤ گے عورت کے غلام
 پیٹ کا دھندا چلے گا کس طرح ؟ کیا ہوگا کام ؟

دل شیر : میں سمجھتا ہوں ، نصیحت کی نہ کربات ، تو چل
 مرشد آباد ذرا آج مرے ساتھ تو چل

بیدل : مرشد آباد کو ؟

دل شیر : ہاں !

بیدل : کیا تمہیں سوجھی ہے بھلا ؟

ڈالنا پھر تمہیں منظور ہے پھانسی میں گلا

واں سے ہم بھاگ کے آئے ہیں کئی بار چلے
 اب تو بندہ نہ وہاں جیتے جی زہار چلے
 دل شیر : ایک بار اور مرے کہنے سے ہمت کر تو
 پھر تمام عمر مرے ساتھ میں عشرت کر تو
 میری بیٹی جو ہے ریحان وہ بہرام کے گھر
 اس کے نانا سے کئی سال کا لینا ہے زر
 دوسرے قتل جو قادر کو کیا ہے آ کر
 اس کے گھر جھوٹ سنائیں گے پہنچنے کی خبر
 قاکہ پھیلے بھی جو اس خون کی کچھ بات اگر
 لوگ جانیں گے ہے قادر تو مشرف کے گھر
 تھوڑے دن بات جو چھپ جائے تو ہو کام اپنا
 ہو دل آرام سے شادی تو ہو آرام اپنا
 چل بس اب ساتھ مرے ، دیر نہ کر

بیدل : میں؟ توہ !

مرشد آباد میں کیا جان مجھے ہے دینا ؟

دل شیر : تو نہ جائے گا ؟

بیدل : نہ جاؤں گا !

دل شیر : نہ جائے گا ؟

بیدل : نہیں !

جاؤ تم گھر میں مشرف کے ، رہوں گا میں یہیں

دل شیر : (غمضے سے)

جا جہنم میں ، دفع ہو ، دور ہو ، فی النار ہو
بیدل : جان لینے پر مرے کیا آج تم تیار ہو ؟
[دل شیر جاتا ہے ، بیدل اپنی بزدلی پر افسوس کرتا ہے]

۱۵۱

او وحشت پر وحشت ، تو جب تک ہے ساتھ ،
ہمت کی بازی ہے مات
ہے آفت کی ہیبت سے صحبت دن رات ،
ہمت کی بازی ہے مات
تو جنگل میں آئے کھلائے شیطان ،
تو جنگل میں آئے تھرائے انسان
ناکامی بدنامی ہے تیری سوغات ،
ہمت کی بازی ہے مات
تو بدی سے باز آئی ، نیک ہو جاتی ،
تو ہوتی کیا اچھی سی بات
[جاتا ہے]

پردہ چھٹا

سرائے (کا) باہر کا حصہ

[خوش بخت اپنی پریشانی کی شکایت کرتا ہوا آتا ہے اور
تھک کے سیڑھی پر بیٹھتا ہے]

کانا

خوش بخت :

بھر گئی ہے یار کی چشم و نظر ، گردش میں ہوں
چرخِ سا اے آسمان ، آٹھوں پہر گردش میں ہوں
کار ہے بھرنا ہی میرا ہر گھڑی ہر کارِ ما
جوں دماغِ صاحبِ دورانِ سر گردش میں ہوں
طالبِ دیدارِ ساقی ہوں ، مگر اے دوستو !
مثلِ ساغر کس لیے میں عمر بھر گردش میں ہوں

[دروازہ کھول کر رحمان باہر آتی ہے اور خوش بخت کو
دیکھ کر در بند کر لیتی ہے - خوش بخت اسے
دیکھ کر فریفتہ ہوتا ہے]

رحمان : تم کون ہو اے صاحب؟ کیا نام ہے؟ بتلاؤ
اس گاؤں میں آنے کا ، کیا کام ہے؟ بتلاؤ

خوش بخت : ہوں ایک مسافر میں ، آیا ہوں تھکا ماندہ
چل چل کے تھکا ہارا ، بیزار ہوا ، ماندہ

ریحان : ہے تو سرا یہ لیکن مالک گئے ہیں باہر
میں بیٹھنے کو لاؤں ، تم بیٹھ جاؤ دم بھر

[ریحان اندر سے ایک چوکی لا کر بیٹھنے کو
کہتی ہے ، خوش بخت بیٹھتا ہے]

بیٹھے صاحب ! تشریف لائے ، سفر میں تکلیف پا
چکے ، اب ذرا آرام فرمائیے ۔ میں جب سے یہاں رہتی
ہوں ، کوئی رات کو یہاں نہیں رہا ہے ، جیہی میں نے
ایسا کہا ہے ۔ جب تک مالک کی مرضی نہ لوں ،
کیسے اترنے کے لیے آپ کو کہوں ۔

خوش بخت : تم بھلا یہاں کب سے رہتی ہو ؟ کیا یہ تمہارا گھر
نہیں ؟ یہ کیا کہتی ہو ؟

ریحان : چار برس سے یہاں میرا بسیرا ہے ، مگر خبر نہیں ،
میں کس کی ہوں ، کون میرا ہے ۔ (آہ بھر کر) کہیے
صاحب کچھ درکار ہے ؟

خوش بخت : نہیں ، فقط تمہاری مہربانی درکار ہے ۔

[ریحان شرما کر جاتی ہے ۔ خوش بخت اس کی تعریف کرتا ہے]

مرغِ زریں ہے ولیکن پھنس گئی ہے دام میں
ماہ ہے ، لیکن گہن کے ہے پھنسی آلام میں

آتشِ غم میں بھی کندن سا ہے چہرہ ہو رہا
 سچ ہے سونا آگ میں پڑ کے دمکتا ہے سوا
 آج رہ کے بھید اس لڑکی کا لینا چاہیے
 ہو سکے تو ہاتھ سے اس کو نہ دینا چاہیے
 [بہرام اور علامہ بازار سے سودا لے کر آتے ہیں اور
 خوش بخت کو بیٹھا ہوا دیکھ کر حال پوچھتے ہیں]

بہرام : کون ہو صاحب ؟ کہاں سے آپ کا آنا ہوا ؟
 خوش بخت : ہوں مسافر ، راہ میں بیمار ، اے دانا ! ہوا
 علامہ : رہ جائیے ،

بہرام : مکان تمہارا ہے ،
 خوش بخت : بندگی !

بہرام : کمرہ سجا ہے فرش تکلف سے لاجواب
 چلیے اب اندر آئیے ،

خوش بخت : احسان ہے جناب !

[خوش بخت ، بہرام اور علامہ کے ساتھ جاتا ہے]

باب پہلا

پردہ ساتواں

سرائے کا اندرونی حصہ

[ریحان خوش بخت کی تعریف کرتی نظر آتی ہے]

۱۷۵

ریحان :

بھلا کیوں نہ دل نثار ہو ، اگر ہو رشکِ چمن
جو ، ایسا سجن ، چال چلن آن سہاون ، جان بھاون
— بھلا کیوں

مدھر ، منور چہب ڈھب سندر ،
— بھلا کیوں بار بار کروں نثار تن من ،

[ریحان ، بہرام اور علامہ کو آہستہ آہستہ آنے ہوئے دیکھ
کر چھپ جاتی ہے]

بہرام : بول پھر کیا ہے ارادہ ؟

علامہ : مہری عقل کیا تم سے ہے زیادہ ؟

بہرام : شکار تو موٹا ہے -

علامہ : تو کس سے جھوٹا ہے -

۱۔ کھاج ، ٹھہری

بہرام : مال بھی کم نہیں -
علامہ : مار لیا کیا ایسے ہم نہیں - جب سنسان ہو جائے ،
 وہ مسافر اور ریحان بھی سو جائے ، اپنا کام کرو ،
 آدھی رات کو اسے مار کے کام تمام کرو -

[ریحان ظاہر ہوتی ہے اور دونوں کو برے کام سے باز
 آنے کو کہتی ہے]

ریحان : بے ادبی معاف ، اے نیک اوصاف ! خدا سے ڈرو ،
 ہرگز ہری لیت نہ کرو ، بارِ گناہ سر پر نہ دھرو - جو
 تمہیں کرنا ہے ، میں نے سب سن لیا ہے - کہو تو
 ابھی کہہ سکتی ہوں ، مگر کبھی اس بات میں خاموش
 نہیں رہ سکتی ہوں -

بہرام : کیا تو نے سب سن لیا ؟ خیر کیا ہوا ، تو میری
 بھلائی چاہتی ہے اور بے شک جان فدا کی چاہتی ہے -
 [شور سن کر خوش بخت پوشیدہ آن کر سب سنتا ہے]

ریحان : کسی کی بھلائی میں کسی کی برائی نہیں چاہتی -
 جلے ایسا مال جس کے لیے بے گناہ کا ہو خیال - جس کو
 گھر میں ہسنا ، اُسی پر تلوار چلانا ؟ جب تک میں
 جیوں گی ، اس مسافر کا خون تم کو زہار نہ کرنے
 دوں گی -

علامہ : ہیں ہیں ہیں ! اری چپ دیوانی ، کہیں اوپر سے وہ
 سنتا نہ ہو - نہیں تو شکار بھی ہاتھ سے جائے اور الٹی
 آفت آئے -

ریحان : اگر یہ اوپر والا نہ سنے تو وہ اوپر والا تو سنا ہے ۔
 جو سب کے سر پر ہے اور جس کا نام داور ہے ۔
 ابھی شور مچاؤں گی ، اپنے آہ و نالہ سے اس سوتے
 کو جگاؤں گی ۔ فریاد اٹھاؤں گی ، تمہیں خاک میں
 ملاؤں گی ۔

بہرام : کیا مجال ! ابھی کھینچ لوں تیری کھال ، زبان سنبھال ،
 ورنہ آئے گا تیرا کال ۔

علامہ : ہم نے تجھے ہالا ہم سے عداوت ، اے رذالہ ! یگانے
 پر دل آیا ، ہمارا احسان بھلایا ۔ کیوں اے تمک حرام !
 جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام ۔

ریحان : گنا

جا جا مت کر عیاری ، بدکاری
 دے ڈالوں گی جان ، مان — جا جا
 جاؤں گی تیرا گھر ابھی چھوڑ کر
 ہوگی اگر خونخواری ۔

جانی جانی تیری میں نے آنا کافی ساری — جا جا

علامہ : دیکھ اب بھی مان جا ، نہیں تو یہیں مرے گی ،
 اگر نہ نہ کرے گی ۔

گانا

ریحان :

اگر مگر مت کر ، ناپیں رگر جھکر بھاوے ری ۔ اگر مگر
 ارج کرت میں ہاری گرج توپے پیاری
 نظر مو پہ قہر کی کیوں کر کے ڈراوے ری ۔ اگر مگر
 [علامہ ، ریحان کے ساتھ ضد کرتی ہے ۔ اس کو زمین پر ہٹکتی
 ہے ۔ ریحان چیخ مار کر بے ہوش ہو جاتی ہے ۔ خوش بخت
 آ کر بہرام کو پٹک کر اس کی چھاتی پر
 چڑھتا ہے ، علامہ گھبراتی ہے]

علامہ : ہاے اللہ اب کیا کروں ! (خود سے) چھری لاؤں ، موئے
 کو خاک میں ملاؤں ۔

[علامہ چھری لانے جاتی ہے ۔ بہرام زور کر کے خوش بخت
 کو پچھاڑتا ہے ۔ علامہ آتی ہے اور خوش بخت کو بہرام
 پر غالب جان کر جلدی میں چھری بہرام کے سینے میں
 چلا دیتی ہے ۔ بہرام چیخ مار کر تڑپتا ہے ۔ علامہ ،
 بہرام کو چبختے دیکھ کر غم کرتی ہے]

ہائے کیسی ہوئی ہے مجھ سے بھول

مجھ سے شوہر ہوا مرا مقتول

خوش بخت : تیری زہار کچھ نہیں ہے خطا

نیت بد کی یہ ملی ہے سزا

[خوش بخت فوراً چھری کو اٹھا لیتا ہے اور علامہ کو

زمین پر پچھاڑ کر حال ہوچھتا ہے]

خون اس گھر میں ہوئے ہیں کتنے ؟

علامہ : بس تھامو زبان

نام بھی مت خون کا لو ، کانپتی ہے میری جان

خوش بخت : چپ اری مٹکار! مجھ کو ہے تری بالکل خبر

علامہ : آہ! جب تو مجھ بچاری سے کرو تم درگزر

میں ہوں اک کمزور عورت ، میرے سے کیا ہو سکا

کرنے والا تو تمہارے دھوکے میں مارا گیا

خوش بخت : 'تو نہیں خونی ، نہیں مجرم ، لیکن تھی شریک

ہوچھتا ہوں میں ، جو بتلا دے مجھے تو ٹھیک ٹھیک

علامہ : سچ ہے میں اور میرا شوہر ساتھی تھے بدکار کے

اس بڑی صحبت سے قابل آج ہیں ہم دار کے

خوش بخت : مجھ سے پہلے سال کے پانچ آیا تھا کوئی یہاں ؟

علامہ : اک مسافر ، شکل جس کی تھی تمہاری سی میاں

تھے مرے شوہر کے ساتھی دو ، وہ لائے تھے اسے

خوش بخت : اور اتارا بھی لیا اس گھر میں تھا اس شخص نے ؟

علامہ : ہاں اتارا بھی لیا تھا ، نوٹ بھی تھے بے شمار

پاس اس کے ، اور وہ آیا تھا گھوڑے پر سوار

اور ہم لوگوں نے اس کا مل کے کر ڈالا تھا خوں

گھر میں گاڑا ہے اسے چھپانے کو یہ کارِ زبوں

خوش بخت : ہائے او خوں خوار ظالم ، تھا وہ میرا بی پدر

مار ڈالا جس کو تم نے جان سے اے بدگھر

[بیدل کی نوٹ بک کھیسے سے نکال کر دکھاتا ہے]

ہے بھلا یہ نوٹ 'بک ، بتلا تو کسی انسان کا ؟

علامہ : ایک شوہر کا مرے ساتھی تھا ، اس بے دھیان کا

خوش بخت : تھا ترے شوہر کے دونوں ساٹھیوں کا نام کیا ؟
 علامہ : ایک کا دل شیر ، بیدل دوسرے کا نام تھا
 خوش بخت : مل کیا تیری گواہی سے مجھے کامل ثبوت
 علامہ : دو گے حاکم کو مجھے ، تم کر کے سب حاصل ثبوت
 خوش بخت : ایک عورت بھی اگرچہ شاملِ تقصیر ہو
 مرد کے ہاتھوں سے اس پر کیا بھلا تعزیر ہو
 اور تجھ سے ہے ابھی لینا مجھے لیکن پتا
 قول دیتا ہوں اذیتِ دوں نہ کچھ اس کے سوا

کھا گئے ہیں ، اس کو کیڑے ہے وہ بوسیدہ تمام
 دیمان : مر گیا بہرام خونی ، اور علامہ کی لاش
 ہوگی وہ ، دیکھا جسے تم نے بندھی اے خوش قاش
 حال ان کے کھیل کا میں کر چکی ہوں سب بیاں
 اب نہیں رہتی وہاں میں ، چھوڑ آئی ہوں مکان
 ساتھ میں خوش بخت کے ، رہتی ہوں اب اس روز سے
 اک سرا میں ، کیونکہ میں خوش بخت ماندے ہو گئے
 جا رہی تھی میں دوا لانے کہ روکا آپ نے
 دیر ہوتی ہے ، مگر جانے مجھے اب دیجیے
 چور تھا ، خونی تھا ، وہ بہرام موذی نابکار
 تم ہو حاجی اور تمہارے دوست ایسے بدشعار

۱۔ ”شیر دل شیر“ مطبوعہ فیض عام پریس لاہور کا صفحہ ۴۶ یہاں ختم
 ہو جاتا ہے لیکن صفحات ۴۷ و ۴۸ مطبوعہ کتاب میں نہیں ہیں۔ مرتب

مر گئے ، ماں باپ کا میرے مجھ کو ہوتا
باپ بھی ہوتا تو ایسا حال کیوں ہوتا مرا

دل شیر :

میں نے تیری پرورش میں کیا کمی کی ، غور کر
بھیجتا تھا خرچ تیرا میں سدا بہرام پر
تو مگر کرتی ہے کیسی بے صروت ہو کے بات
کیوں پسند آیا بھلا خوش بخت کا ہے تجھ کو ساتھ

ریحان : نیک ہے ، اشراف ہے ، وہ خاندانی ہے اسیر
دام میں احسان کے آس کے ہوئی ہوں میں اسیر

دل شیر : مجھ سے بھی احسان اس کا ہے زیادہ ؟

ریحان : ہونہ ہو

لیکن اس بیماری میں چھوڑوں آسے کیونکر کہو
اس سفر میں ساتھ اس بیمار کے کوئی نہیں
دل شیر : چھوڑ آس کو ، دشمن جاں ہے مرا وہ بالیقین
میں ولی تیرا ہوں ، نانا سے ترے تجھ کو لیا
پالنے کے واسطے بہرام کے گھر رکھ دیا
سالیانہ جو تجھے ملتا ہے نانا سے ترے
میں آسے لینے گیا تھا ، پر نہیں دیتے مجھے
کہتے ہیں جب تک نہ دیکھے آنکھ سے ریحان کو
زر نہ دے ہرگز ، ہمارے ساتھ تم اب واں چلو

میں ولی تیرا ہوں ، مجھ کو ہے ترے ہر اختیار
 کون ہے خوش بخت تیرا ، چل اسے ہونے دے خوار
 [دل شیر ریمان کو کہینچتا ہے ، ریمان منت کرتی ہے]

ریمان : گانا

سنگ تیرے کبھی نہ جاؤں ، تو ہے حال سناؤں
 جلدی لاؤں دارو ، آس کو میں پلاؤں
 اس کے دکھ سے تو گھبراؤں۔ سنگ تیرے
 کون خبر لے ، جان وہ بے چارہ دے
 جانے دے ، سناؤں تو ہے عرج سناؤں۔ سنگ تیرے

دل شیر : بدلے دارو کے ، آسے زہر کے پیمانے دے
 چل مرے ساتھ ، آسے قبر میں سو جانے دے

ریمان : رحم کر بیمار پر ، تو کچھ خدا کے واسطے
 ہے کوئی اس کا نہیں دارو دوا کے واسطے

دل شیر : تو اگر بیمار اس کی ہو ، قضا آئے تری
 آس کے جیسے سوا کر مر جائیں جوتی سے مری

[دل شیر ، ریمان کو کہینچتا ہے]

ریمان : خیر میں جا کر تسلی اس کو دے آؤں ذرا

[ریمان جانا چاہتی ہے ، دل شیر روکتا ہے]

دل شیر : اک قدم آگے بڑھی تو توڑ ڈالوں سر ترا

ریحان : ایک چٹھئی لکھ کے بھجوانے کسی سے دو مجھے
 دل شیر : کچھ نہ کرنے دوں گا ، اس کے واسطے ہرگز تجھے
 ساتھ تو اک بار میرے چل ، وہاں تک بے ہراس
 ریحان : دو گے آنے پھر وہاں سے ، تم مرے محسن کے پاس ؟
 دل شیر : زر جو مل جائے تو آنے کا ہے تجھ کو اختیار
 ریحان : خیر اے خوش بخت ، حافظ ہے ترا پروردگار
 مل کے آنے دو ذرا خوش بخت سے تولے چلو
 دل شیر : بس زیادہ مت بکو ریحان ! سیدھے سے چلو
 [دھکا دے کر دل شیر ، ریحان کو لے جاتا ہے]

باب دوسرا

پردہ دوسرا

مسافر خالہ

[امانت شراب پیتے ہوئے نظر آتا ہے۔ ییدل اسیرانہ پوشاک میں

نوکر کے ساتھ آتا ہے۔ امانت اسے بغور دیکھتا ہے]

نوکر : بیٹھیے ، حاضر یہاں ہر طور کا سامان ہے

امانت : آئیے ، یوں آئیے ، بندہ بھی اک مہمان ہے

[امانت بتاتا ہے ، ییدل بیٹھتا ہے]

ییدل : ہاں زہے قسمت (نوکر سے) منکا کھانا مری خاطر شتاب!

نوکر : بیٹھیے تو ، ایسی کیا جلدی ہے اے عالی جناب!

ییدل : سیر سارا دن کیا ، بھوکا ہوں ، کھانا چاہیے

امانت : (خود سے)

ہے کوئی سونے کی چڑیا یہ ، پھنسانا چاہیے

(نوکر سے) ایک بوتل اور لاؤ

نوکر : دام ؟

امانت : جاتا ہے کہیں ؟

دہیں گے ہم یا دہیں گے یہ ، ہم اور یہ کچھ دو نہیں

[امانت گلاس بھر کے ییدل کو دیے جاتا ہے]

۱۔ اصل نسخے میں صفحہ ۷۴ و ۷۸ نہیں ہیں۔ دوسرے باب کا پہلا پردہ

غالباً انہی دو صفحات میں سے کسی پر ہوگا۔ اس پردے میں رحمان اور

دل شیر کا مکالمہ ہے۔

بیدل : (خود سے)

ہم تو جیسا دیں گے ، کچھ دن یاد کرنا تم بچا !
امانت : لیجیے ، اس کا بھی چکھیے ہاتھ سے میرے مزا

بیدل : جی نہیں ، میں اور منگواتا ہوں

امانت : توبہ کیجیے

مال اپنا ہی سمجھیے یہ ، قسم ہے ! لیجیے

بیدل : مہربانی آپ کی ہے ، آپ کا احسان ہے

[امانت اپنا جام زمین پر گرا دیتا ہے اور پہچاننے کے لیے
بیدل کو ناسدانی دیتا ہے]

امانت : لیجیے ، یہ ناس بھی حاضر اے عالی شان ہے

[بیدل ناس سونگھتا ہے ۔ اتنے میں امانت بیدل کے جام میں ،
اُسے بے ہوش کرنے کو ، بہت سی شراب ڈال دیتا ہے]

(خود سے)

ہے بناوٹ بھیس میں اس آدمی کے بے گان

(بیدل سے)

رہنے والے آپ کیا اس شہر کے ہو؟

بیدل : جی نہیں !

[نوکر ایک بوتل شراب لا کر رکھ جاتا ہے]

امانت : ہوگا دلایا میں نہیں اس شہر کا ثانی کہیں

بیدل : سچ ہے !

امانت : بندہ ایک سوداگر ہے عالی شان

بیدل : ہاں

امانت : لیجیے ، میرا پتا اس پر لکھا ہے سب عیاں
[امانت اپنے ہتے کا ایک کارڈ دیتا ہے ۔ بیدل اس
کو پڑھتا ہے]

بیدل : سیٹھ امانت شاہ !

امانت : جی ہاں !

بیدل : اور یہ میرا بھی لو !

[بیدل اپنی مہر کا کارڈ دیتا ہے]

امانت : واہ واہ نواب بدرالدولہ !

بیدل : جی ہاں !

امانت : کیوں نہ ہو !

بیدل : آپ آتے ہو نظر اک تجربہ کار آدمی

امانت : جو رپے میرے ما بے شک وہ ہے ہشیار آدمی

تین سر کا آدمی دیکھا ہے تم نے ذی حشم ؟

بیدل : تین سر ؟

امانت : ہاں تین سر ہیں ، آپ کے سر کی قسم

سامنے کی آنکھ بڑھوٹے ، جھوٹ اگر کہتے ہوں ہم

بیدل : (خود سے)

”سامنے کی آنکھ“ میری آنکھ کہتا ہے لعین

یہ سمجھتا ہے کہ گویا میں سمجھتا ہی نہیں

(امانت سے)

ہم بھی دنیا بھر بھر آئے ہیں ، کیا اتنا سفر
کریاں کرنے لگیں تو بیت جائے سال بھر

امالت : ہاں بھلا کچھ تو بیاں فرمائیے احوالِ سیر
بیدل : گیت اپنی سیر کا گاتا ہوں میں ، اب سنیے خیر

[بیدل بیت پینے سے نشے میں ہو جاتا ہے]

گانا

کلکتہ ، ڈھاکہ ، دلی ، لکھنؤ ، آگرہ تمام
سینگاپور ، پینگا ، رنگون ، برہما ، مانڈ لامقام
مدراس ، لنکا ، بمبئی ، سورت ، کشور نظام
پشاور ، علی مسجد ، پنڈی ، سندھ لا کلام
گھومے چین سے دوام ، بیٹھے جہان کے تمام
چاندی ، سونا ، موتی ، پیرا پایا خوب ما مدام
خاطر داری شوق سے کرتے خاص و عام
حاضر ساری نعمتیں ، مفت میں مدام
کھانا ، پینا ، گھومنا ، رنج و غم حرام
عزت ، دولت ، تمکنت ، چین ، دھوم دھام
کلکتہ ، سکھڑ ، بھکڑ ، چکر مارے بے قیاس
کانشی جی ، لاہور اور الہ آباد ، کراچی خاص
یورپ میں لندن ، پیرس دیکھا خوب بے ہراس
راج واڑے ، جے پور ، جس میں سالم پچاس
نت بریانی ، باقرخانی ، بوتل سامنے گلاس

دیکھو میری جاہ مان ، دیکھو میری شان
 ملتا جو وہ جانتا مجھ کو اپنی جان
 آنکھوں پہ فرمان ، سب رکھتے تھے انسان
 اچھی قسمت مانتے ، ہوتا گر مہمان - کلکتہ
 [امانت نمائش کے بندلوں کے ساتھ نوٹ دکھا کر ایک
 کھیسے میں بندل اشتہاروں کے ڈالتا ہے ، دوسری
 طرف نوٹ ڈالتا ہے]

امانت : آپ بھی تو خوب کر آئے سفر اے نامدار !

بیدل : (خود سے)

نوٹ تو اللہ رے ہیں ، پاس اس کے بے شمار !

امانت : (بناوٹ سے)

چکّر آتا ہے مجھے صاحب ، چڑھا بے حد نشہ

[میز پر ہاتھ اور ہاتھ پر سر رکھ کر امانت سو جاتا]

ہے ، بیدل شانہ پکڑ کر ہلاتا ہے]

بیدل : کیوں ہوئے بے ہوش (خود سے) موقع خوب ہے مجھ کو ملا

مال اس کا سب آڑا لو ، ہوش اس کا کھو گیا

نوٹ جو سب مل گیا تو کام اپنا ہو گیا

[بیدل ترکیب سے جیب میں سے بندل اور ناسدانی نکالتا]

ہے - امانت نشے میں ہو کر بیدل کو شراب پہنے

کو کہتا ہے]

امانت : یہ تکلف مجھ کو صاحب آپ کا بھاتا نہیں
پیجیے !

بیدل : پیتا ہوں میں ، کچھ بھاگتا جاتا نہیں
[امانت نشے میں ہو کر بیدل کو بہت سی شراب دیتا ہے]
امانت : لیجیے سب پیجیے ، یہ جام میرے ہاتھ سے
بیدل : ہو گیا لاچار میں تو آپ کی بس بات سے
[بیدل ایک بار پینے سے نشے میں ہوتا ہے اور بکتا ہے]

گاتا

مزا کرو یار مزا کرو ، ناچو ، گڈ ، بجاؤ — مزا کرو
دھوم دھام ہو مدام ، غم کو ذرا دے کے رضا
وارمزا ، ہارمزا ، مارمزا ، کھاؤ پیو ناچو گاؤ — مزا کرو

[بیدل ناچتا ہے اور میز پر زور سے ہاتھ مارتا ہے ۔ امانت ہنستا
ہے ۔ نوکر گھبرا کر آتا ہے ، امانت سمجھاتا ہے]

امانت : نہ گھبراؤ ، خوش دل ہیں یہ آدمی
کریں گے نہ نقصان لیکن کبھی

[نوکر جاتا ہے ۔ بیدل سامنے سے تھانیدار اور سپاہیوں کو
آتا ہوا دیکھ کر گھبراتا ہے]

بیدل : ارے توبہ ! یہ کیسی آئی بلا

[بیدل میز کے نیچے چھپ جاتا ہے ۔ تھانیدار مع سپاہیوں
کے داخل ہو کر امانت سے حال پوچھتا ہے]

کوٹوال : کہاں ہے اجی مالک اس جائے کا ؟
 امانت : وہ اندر ہے صاحب ، یہ ہے راستا
 [ہاتھ سے راہ بتاتا ہے]

بیدل : (خود سے)

دفع ہو یہاں سے ، ارے بے حیا
 کوٹوال : کرو معاف ، تکلیف میں نے دیا

بیدل : (خود سے)

کرے تجھ کو شیطان ! غارت خدا

[آواز سن کر کوٹوال ادھر ادھر دیکھتا ہے]

امانت : مگر کیسے آنا ہوا آپ کا ؟

بیدل : ارے ہونے دیتا نہیں کیوں دفع ؟

کوٹوال : لگانا ہے دو چوروں کا ہاں ہتا

بیدل : (خود سے)

پھنسا ہوں میں یاں آ کے کیسا برا

کوٹوال : وہ ہوگا کہیں جی بچا کے چھپا

مگر ہم سے بچ کے کہاں جائے گا

چھپا ہے ، مگر سامنے ہے سرے

[کوٹوال کی بات پر بیدل گھبراتا ہے]

بیدل : ارے میں نہیں ، کہتے ہو کیا مجھے

[کوٹوال بیدل کو دیکھ کر اس کی طرف جاتا ہے -
بیدل بات ٹالنے کے لیے زمین میں کوئی چیز ڈھونڈتا ہے]

کوٹوال : نہیں 'تو اگر تو بتا کون ہے
مجھے حال اپنا سنا کون ہے ؟

تیرا نام ؟

بیدل : گلغام !

کوٹوال : پیشہ ؟

امانت : صاحب جانے بھی دو ، متوالا ہے ، کب سے کچھ نہ کچھ
بکتا ہے -

کوٹوال : ہر یہ میز کے نیچے کیا دیکھتا ہے ! کیا کچھ گرا ہے ؟

بیدل : جی ہاں میرا رویہ گرا ہے -

کوٹوال : کہاں ؟ کدھر ؟

بیدل : میں جانتا تو خاک کیوں چھانتا ، ڈھونڈ لاؤ تو بتا دیں
(جہانے سے) ملا ملا ! یہ مل گیا -

کوٹوال : اچھا تو میں چلا

بیدل : خوب ٹلی ہلا -

امانت : سلام علیک ، علیک السلام -

کوٹوال : (جاتے جاتے) کیا کہنا (جاتا ہے)

امانت : پیر کی گت مجاور جانے ، چور کی نس چور پہچانے ،
 ہیں ہیں ! میں نے پہلے ہی بھانپا تھا کہ شیر کی کھال میں
 کوئی بھیڑیا ہے ، آخر وہی نکلا ۔ کوتوال کے آنے سے
 جب چھپا تو اور بھی ظاہر ہو گیا ، چور کی ڈاڑھی میں
 تنکا ۔ اب اس کا سر الٹے استرے سے مونڈوں ، تب تو
 میں مہی چور کا بھائی گنہ کٹا ۔

[کوتوال پھر آتا ہے]

امانت : (کوتوال سے) السلام علیکم ۔

کوتوال : علیک السلام صاحب ! (جاتا ہے)

بیدل : گیا یا نہیں نابکار ، جھک جھک کے ہوا میں بیزار ۔

امانت : آؤ ، نکل آؤ ، گیا وہ عقل کا ادھورا (بیدل باہر آتا ہے ،
 امانت اس سے گنبراتا ہے) ۔ ارے وہ تمہاری قبا پر شاید
 بچھو ہے ، یا کن کھجورا ۔

[بیدل بچھو کا نام سن کر بدحواس ہو کر جُتہ اتار دیتا]

ہے ۔ امانت ناسدانی جیب سے نکال کر بچھو کی تلاش میں

دھڑپ پیچ کرتا ہے اور جُتہ رکھ دیتا ہے]

لو نہیں ہے ، کہیں گیا ، جانے دو ، مجھے ذرا ضروری کام
 ہے ۔ تم ٹھہرو ، میں جاتا ہوں اور اسے کر کے ابھی
 آتا ہوں ۔

بیدل : (خود سے)

یہ ٹل جائے تو میں بھی دیکھوں وہ مال

جو میں نے لیا جیب سے ہے نکال

(امانت سے)

بہت خوب ! سوتا ہوں میں تو یہاں
مجھے ہو گیا ہے نشہ بے گماں

[بیدل بھانے سے سو جاتا ہے - امانت دوات سے سیاہی نکال
کر بیدل کے منہ پر لگاتا ہے]

امانت : اوہ ! پسینہ منہ پر بہت آیا ہے ، میں پونچھ دیتا ہوں -
آپ سو رہے -

[امانت جاتا ہے ، بیدل خوش ہو کر جیتے کی جیب میں ناسدانی
دیکھتا ہے اور نہ ملنے سے حیران ہوتا ہے]

بیدل : ایں ! ناسدانی کہاں گئی ؟ میں نے چرائی تھی یا فقط
خیالِ محال ہے - شاید وہی لے گیا ، مجھے دھوکا دے گیا -
خیر ناسدانی چھوڑو ، نوٹ تو دیکھو - (جیب دیکھتا ہے)
ہیں تو سہی - آہا ! پو بارہ ہیں - ناسدانی کا ناس ہے ، بلا
سے ، نوٹ تو پاس ہیں -

[اشتہاروں کے ہنڈل کو نوٹ سمجھ کر دیکھتا ہے اور
حیران ہوتا ہے]

بت تیری ! میں تو اس کو نوٹ سمجھتا تھا مگر یہ تو سب
تماشے کے اشتہار ہیں - یہ تو دل شیر کا دادا نکلا -
جیہی جلدی سے بھاگا اور میں نے مال کے لالچ سے نہ
روکا - یہ تو نیا رنگ ، نرالا ڈھنگ ہے -

[نوکر آکر کھانا تیار ہونے کی خبر دیتا ہے]

نوکر : صاحب ! کھانا تیار ہے ، کہاں وہ تمہارا یار ہے ؟

[منہ کالا دیکھ کر ہنستا ہے - بیدل غصے ہوتا ہے]

- ییدل : ایں ! کیسا بے تمیز ہے ، ہنستا ہے ۔ کیا ہے ؟
- لوکر : جی کچھ نہیں (خود سے) منہ کالا بخت آجالا (ہنستا ہے) ۔
- ییدل : گستاخ ، بے ادب ، نہیں جانتا میں کون ہوں ؟ نواب بدرالدولہ ۔
- لوکر : ذرا اپنا منہ تو دیکھیے نواب صاحب !
- ییدل : کچھ تیری شامت آئی ہے ، بچہ ! سر پر ایک بال نہ چھوڑوں گا ۔
- لوکر : پہلے ذرا اپنا منہ دھو آئیے ۔
- ییدل : اب جو تو نے دانت نکالے تو میں جوئے سے بات کروں گا ۔
- لوکر : نواب صاحب خفا نہ ہو ۔ دیکھو تو سہی ، آپ کے منہ پر کالک کیوں لگی ہے ۔
- [لوکر آئینہ دکھاتا ہے ، ییدل حیران ہوتا ہے]
- ییدل : ہائے ہائے ! یہ کام اسی بدمعاش کا ہے ۔ توہ ! کم بخت مال بھی لے گیا اور منہ بھی کالا کر گیا ۔
- لوکر : خیر لاؤ ، ہمارا پیسہ چکاؤ ۔
- ییدل : میری صورت تمہیں شریف کی سی نظر آتی ہے یا لُجّے کی سی ۔ ارے میں لٹ گیا ۔ سوداؤں نہیں ، دیوانہ نہیں ، نواب ہوں ، مگر شراب کی بدولت خراب ہوں ۔ میرے پاس کیا ہے کہ تمہیں دوں ۔

نوکر : نہیں ہے تو کھانے کیوں آیا ؟ جیب میں نہیں چکنی
 ڈلی چھیلا پھرے گلی گلی - وہی مثل - نکال پیسے ، نہیں
 چل تھانے - ارے واہ رے البیلے نواب - یہ منہ اور
 مسور کی دال ، دام دے یا کپڑے نکال -

[نوکر لڑتا ہے ، بیدل چلاتا ہے]

بیدل : ارے مار نہ خدا کے لیے - اس وقت مجھے معاف کر دے ،
 میری تباہی ، مجھے جانے دے -

[بیدل جتہ اُتار دیتا ہے ، نوکر دھکے دے کر نکال دیتا ہے]

نوکر : چل نکل یہاں سے -

[نوکر بیدل کو مار کر نکالتا ہے ، بیدل چلاتا ہے]

ڈراپ سین

باب دوسرا تمام ہوا

ہاب تیسرا

پردہ پہلا

دیوان خانہ

[دل شیر اور مشرف باتیں کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں]

مشرف : ملا داماد مجھ کو آپ سا اچھے گھرانے کا
بچا لاؤں نہ کیوں میں شکریہ مقصد بر آنے کا
ارادہ تھا عزیز و آشناؤں کے بلانے کا
کئی دن دھوم سے کرنا تھا جلسہ ناچ گانے کا
منع تم نے کیا ، کچھ حوصلہ اپنا نہیں نکلا
زمانہ کیا کہے گا ، جیب سے پیسہ نہیں نکلا

دل شیر : نہیں ڈرنا مناسب ایسی باتوں میں ، زمانے سے
نہیں کچھ فائدہ ، بے فائدہ دولت لٹانے سے
فقط ہے چار دن کی واہ وا پیسہ آڑانے سے
نہیں دیتا کوئی ، جب تنگ ہو انسان کھانے سے

مشرف : مگر کیا حرج تھا صاحب ، عزیزوں کے بلانے میں؟

دل شیر : مجھے جانا ہے جلدی ، دیر ہوئی میرے جانے میں

مشرف : اور تو خیر ، مگر خوش بخت کو بھی نہ بلایا ۔
نامدار خاں جیسے کو دعوت نہ دی ۔ وہ لوگ اپنے جی

میں کیا کہیں گے ، تمام عمر مجھے شرمندہ کریں گے ۔

دل شیر : اگر آج میں نہ گیا تو میرے وظیفے کے لاکھوں روپے ڈوب جائیں گے ، اس لیے آج تو شرعی نکاح ہو جانے دیجیے ۔ چند روز میں پھر آؤں گا اور یہاں آ کے جلسہ اور دعوت کروں گا ۔

مشرف : خیر جو کہو مجھے منظور ہے ۔ دل آرام کی شادی آپ سے ہو یہ بہت ضرور ہے ۔ قاضی ابھی آنا ہوگا ۔ میں جاتا ہوں اور تمام تیاری کراتا ہوں ۔

دل شیر : بسم اللہ !

[مشرف جاتا ہے ، دل شیر سوچتا ہے]

خدا جلدی کرے سب خیر سے انجام شادی کا نصیبوں سے ہوا ہے دیکھنا ہنگام شادی کا نکاح ہو جائے تو جلدی سے دل آرام کو لیے کر نکل جاؤں کسی ٹاپو ، رہوں واں چین سے جا کر

[دل شیر سامنے سے خوش بخت کو آنا دیکھ کر حیران ہوتا ہے]

یہ کون ؟ خوش بخت ہے !

[افسوس سے دل شیر ہاتھ ملتا ہے ۔ خوش بخت آتا ہے ۔ دل شیر جی کڑا کر کے ، اپنے کو چھپانے کی تجویز کرتا ہے]

اوہو تسلیم حضرت ! آئیے بندہ نوازی کی

[ہاتھ ملانا چاہتا ہے ، خوش بخت ہاتھ جھٹک دیتا ہے]

خوش بخت :

پکڑ مت ہاتھ او ملعون ، خوفی ، نا سزا ، موذی
کُھلا بد ذات مجھ پر حال تیری جعل سازی کا
پھانا تیرا عالم میں دغا بازی کی بازی کا

دل شیر : (غصے سے)

کسے کہتے ہو یہ ، انجان ہو کیا جان کے صاحب
سخن منہ سے نکالو ، آدمی پہچان کے صاحب

خوش بخت : نہ پہچانا تھا پہلے ، لیکن اب پہچان آیا ہوں
خبر لینے کو تیری خوب ، اے شیطان آیا ہوں

دل شیر : کون شیطان ؟

خوش بخت : 'تو ، دل شیر نابکار ۔

دل شیر : کیا پہچانا ؟

خوش بخت : ابھی ہو جائے گا اظہار ۔

دل شیر : خوش بخت ! اگر 'تو مجھے سچّا دل شیر جانتا ہے تو

دل شیر کی دلیری بھی مانتا ہوگا ۔ دنیا میں کوئی

شے مجھے ڈرانے والی نہیں ۔ اس وقت اپنی عزت کے

لیے یہاں سے چلا جا ، ہمارے بیچ میں نہ آ ، اپنی

جان ، اپنی حرمت بچا ۔ ورنہ سات فلک کے پردے

میں تو جا کر چھپے گا تو وہاں سے بھی تیری خبر

لوں گا ۔

خوش بخت : اگر مرا جاؤں گا تو بھی مشرف کی عزت اور دل آرام کی
 زندگی برباد نہ ہونے دوں گا۔ لاپکار خوفخوار ! اس
 نیکی کے بدلے اپنی جان تجھے میں آپ حوالے کرتا
 ہوں۔ میرے باپ کی طرح مجھے بھی تو مار ، مگر اس
 بے چارے بڈھے رئیس کو نہ کر خوار۔

[دم دینے سے بھی خوش بخت نہیں مانتا ہے ، آخر دل شیر
 عاجزی کرتا ہے]

دل شیر : رکھو اب سے ہماری دوستی آپ
 عبث رکھتے ہو ہم سے دشمنی آپ
 نہیں کر چاہتی تم کو دل آرام
 مری تقصیر اس میں کیا خوش انجام
 نہ بھڑکایا ، نہ ہم نے دل کو پھیرا
 قصور اس میں نہیں زہار میرا
 خوش بخت : ہماری دوستی تم سے ! ارے واہ !
 کمینے سے شریفوں کی ہو کیا راہ

[خوش بخت کے نہ ماننے پر دل شیر اور عاجزی کرتا ہے]

دل شیر : چھوڑ دو خیر مجھے یاں سے چلا جانے دو
 خوش بخت : چھوڑ دوں تجھ سے ستم گار کو میں ، خونی کو؟
 [مشرف آتا ہے اور جلدی میں خوش بخت کو نہ دیکھ
 کر دل شیر کو تاکید کرتا ہے]

دیر کیوں کرتے ہو؟ ہیں آگئے قاضی صاحب
 آپ بھی بیاہ کو تیار ہو جلدی صاحب
 [یکاہک خوش بخت کو دیکھ کر مشرف خوش ہوتا ہے]

مشرف : کون ؟ خوش بخت ! اس وقت کہاں سے آئے ؟

کس شہر کو گئے تھے ، کب ہو وہاں سے آئے ؟
آ گئے وقت یہ تم بھی تو بہت خوب ہوا
آج ، ابھی ، بیاہ دل آرام سے ہے قادر کا

خوش بخت : آ گیا وقت یہ دینے تمہیں غم ناک خبر
شکر ہے آپ کی عزت کو ابھی کم ہے ضرر

[مشرف حیران ہو کر پوچھتا ہے ، دل شیر افسوس کرتا ہے]

مشرف : صاف فرمائیے ، کیا بات ہے ؟

خوش بخت : سنیے سب حال !

جعل کا گھر میں تمہارے یہ بچھا ہے سب جال
جانتے جس کو شریک اپنا ہو تم اور شریف
ہے وہ دل شیر ، مرے باپ کا اور میرا حریف
بن کے ثواب جو رہتا ہے تمہارا ساتھی
ہے وہ بیدل ، نہیں ثواب ، ہے اس کا ساتھی
باپ کا اس نے مرے خون کیا ، میں نے پتا
جا کے خود اس کا لگایا ہے ، یہ لو ، اے دانا !

مشرف : آہ کیا بات ہے ؟ کیا جعل ہے ؟ اندھیر ہے کیا ؟

غصہ آتا ہے کہ اندھیر یہ کس طرح ہوا

[دل شیر نالنے کے لیے باتیں بناتا ہے]

دل شیر : اندھیر کچھ اندھیر نہیں ، صرف سمجھ کا پھیر ہے ۔

عداوت ، محض عداوت ، دل آرام سے شادی نہ ہونے کی

عداوت۔ ہمارے نکاح اور منگنی سے ہماری رقابت۔ جھوٹا الزام، جھوٹی تہمت۔ جس دن اسے جواب ملا اور ہماری شادی دل آرام سے ٹھنی، جلن سے آس کی جان پر بنی۔ صاحب وہی کینہ، وہی دشمنی۔ ایک دشمن سے ایک آبرودار دوست کو ذلیل کرانا، یہ کیسی شرافت، کیسا دوستانہ؟ کل مجھے اس گھر میں ہانی پینا حرام ہے۔ اور اگر اس وقت اور کچھ میری حقارت اور ذلت آپ نے اس کے منہ سے سنی، تو ابھی آپ کو میرا سلام ہے۔

خوش بخت : ہیں! ہیں! چوری اور سینہ زوری، ابھی سب ظاہر ہو جائے گا۔

[خوش بخت، بیدل کی ماں کے پاس سے لیے ہوئے رومال اور زنجیر مشرف کو دکھاتا ہے]

دیکھو رومال، یہ زنجیر مرے باپ کی ہے نام ہے اس پہ لکھا، عقل کہاں آپ کی ہے ماں سے بیدل کی یکایک جو ملاقات ہوئی اس سے معلوم مجھے بھید کی ہر بات ہوئی خوب خاطر کو جمع کر کے یہاں آیا ہوں لو یہ تصویر بھی پولیس سے میں لایا ہوں [خوش بخت تصویر نکال کر دیتا ہے۔ مشرف تصویر کو دل شیر کے چہرے سے ملاتا ہے]

مشرف : آہ! دل شیر، اشتہاری، اس پہ لکھا ہے یہ نام خوش بخت : اور چہرہ، اس سے اس موذی کا ملتا ہے تمام

مشرف : ہائے اس نے کام میرا کر دیا کیسا تمام
خوش بخت : کر دیا اس نے بھتیجی کو تمہاری آ کے رام
[مشرف مارنے جاتا ہے ، خوش بخت روکتا ہے]

مشرف : چھوڑنا موذی کو واجب ہے نہیں زہار اب
دون کا پولیس میں اسے ، ہے یہ خرابی کا سبب
خوش بخت : ٹھہرے جلدی نہ کیجے ، ہو اگر مشہور بات
خاک میں مل جائے گی عزت تمہاری ، نیک ذات
آگ بھڑکانے سے کیا حاصل ؟ بیہانا چاہیے
اس کے ساتھی کو بس اب جلدی بلانا چاہیے

مشرف : ہے کوئی ؟

[نوکر آتا ہے]

نوکر : جی ہاں !

مشرف : (دل شیر کو بتا کر) بلانا جا کے اس کے دوست کو

نوکر : کون وہ ثواب ؟

مشرف : ہاں ، چل جا یہاں سے دور ہو

[ثواب کا نام سنتے ہی مشرف غصے میں آ جاتا ہے ۔ نوکر
متعجب ہو کر گھبرا کے جاتا ہے ۔ مشرف آہ و افسوس
کرتا ہے ۔ دل شیر بھی غم کھاتا ہے]

دل شیر : (خود سے)

دل شیر ! خدا نے تھا جسے شیر بنایا
افسوس اسے عشق نے اب بھیڑ بنایا

[بیدل اکڑتا ہوا آتا ہے]

بیدل : آپ کا نوکر عجب احمق ہے ، آٹو ہے نرا
 سو رہا تھا میں ، دیا اس زور سے مجھ کو ہلا
 یہ جگانے کا امیروں کے نہیں ہے قاعدہ
 آپ نے شاید ہلا بھیجا ہے ، کہیے ، کیا ہوا؟
 [مشرف دونوں پر حملہ کرتا ہے ، خوش بخت روکتا ہے]

مشرف : دور ہو ، نکلو ، اسی دم سامنے سے دور ہو
 جاؤ ، بھاگو دونوں ، منہ کالا کرو اب موزیو!
 [مشرف دونوں کی طرف لپکتا ہے۔ دل شیر چلا جاتا ہے۔
 بیدل مارے ڈر کے ایک کمرے میں چھپتا ہے۔
 خوش بخت ، مشرف کو مناتا ہے۔ بیدل کمرے
 سے نکل کر بھاگ جاتا ہے]

خوش بخت : اب آپ بھی یہاں سے چلیے ، میں بھی ساتھ ہوں۔
 آنے جانے والوں کو سمجھائیے ، کچھ بات بنائیے ،
 شادی ٹل جانے کی خبر سنائیے۔ اچھا ہوا آپ نے
 دھوم دھام نہ کی ، آئیے۔

مشرف : ہائے اس مکار ، بدشعار نے مجھے دبایا ، میں سب کو
 خبر نہ کرنے پایا ، سو آج میرے کام آیا۔

خوش بخت : اور اس نے یہ کی تھی ہُشیاری
 جس میں اس کی کھلے نہ مکاری
 [مشرف ، خوش بخت کو گلے لگا لیتا ہے]

مشرف : ہائے او فرشتہ خصلت ، درد شریک عزیز ! اگر میں
 تجھ سے دل آرام کی شادی کر دیتا تو کیوں یہ مصیبت

سر لیتا - مجھے معاف کر اور آج ہی اسے قبول کر
تا کہ دور سب ملال ہو -

خوش بخت : صاحب ! اب مجھے وہ خیال بھی نہیں ہے - میری شادی
یہاں سے دور ، ایک امیر کی نواسی ریحان نامی سے
ہو گئی - اب کچھ ملال بھی نہیں ہے - چلیے اب کام
دیکھیے ، اس کا انجام دیکھیے -

[مشترب افسوس کرتا ہے - خوش بخت منا کر لے جاتا
ہے - دوسری طرف سے دل آرام لباس عروسی میں رنج
کے ساتھ آتی ہے - سہیلیاں سہاک کا راک گاتی ہیں]

گالا

: سہیلیاں

شادی مبارک بھاگ بھری ، جم جم سوہے سہاک
چمن سی رہے تو پیاری شاد ، ہری ہو سدا رنگ راک
چیری تیری ہوں آ کے حوریں ہری - شادی
کنگنا بندھا یہاں ، نازک ناز بھری ، میری بنری نادان
جکت میں رہے تیری ناموری ، عیش ہو نوجوان
نہ کم ہووے دم بھر راحت ذری - شادی
[ایک سہیلی دل آرام کو غمگین دیکھ کر سمجھاتی ہے]

سہیلی : ہنسو بولو ، کس واسطے ہو ملول
کیہلے باغ ارم میں شادی کا پھول

دل آرام : خدا مجھ کو بہنا ! وہ دن تو دکھائے
خبر ہے کسے ، کل کو کیا پیش آئے

سہیلی : ہنسو بولو ، آؤ کرو چل کے میر
دل آرام : چلو تم ، چلو ، میں بھی آتی ہوں خیر

سہیلی نمبر ۲ : چلو بہنا مہندی

سہیلی نمبر ۳ : چلو آؤ ، کوئی بتانے چلیں

[سب سہیلیاں جاتی ہیں ۔ دل آرام اپنے حال پر افسوس
کرتی ہے]

دل آرام : گالا

نہیں میرا وہ ریخ جو ٹالے سے ٹل جائے
لگا ہے گھن جس چیز میں بے شک وہ گل جائے
غم نہاں کی ہو خبر کس کے دل کو ہائے
فلک سے دل کے ، کب غم کا بادل جائے
دیکھوں کیا دکھلائے خدا ، دیکھوں کیا چل جائے
جائے حسرت جان کی ، یا دم اول جائے

— نہیں میرا

[مشرف ، نورجہاں کے ساتھ فکر کرتے ہوئے آتا ہے]

مشرف : کیا کہیں ، ہم پر غضب ٹوٹا خدا کا یک یک
کر گیا بس کام مجھ ناکام کا جو اے فلک

[مشرف کو بے چین دیکھ کر دل آرام گھبراتی ہے]

دل آرام : (خود سے)

یا الہی ! خیر کرنا ، کچھ برے آثار ہیں
کیوں چچا کا حال کیا ہے ؟ کس لیے یزار ہیں

مشرف : شادی کی ہوگی تم کو دل آرام تو امنک
قسمت نے لیکن اور ہی بدلا یہاں ہے رنگ
دنیا تو اے عزیز ! یہ میدانِ جنگ ہے
دکھ سکھ کی جنگ جس میں سدا ایک رنگ ہے
شادی تمہاری ٹھہری تھی جس سے وہ اک شریر
دل شیر ناسی ٹھک تھا ، یاں تھا بنا امیر

دل آرام : ہے ہے چچا یہ آپ پہ اظہار ہو گیا !
دل آپ کا بھی اس سے خبردار ہو گیا ؟
اے چرخ ! دو گھڑی نہ کیا تو نے صبر ہائے
مجھ بے گنہ کی جان پہ ہے کیسا جبر ہائے

[دل آرام کو واقف کار سمجھ کر مشرف غصے ہوتا ہے]

مشرف : کیا حال سے تو اس کے خبردار تھی ، ارے !
اس بدمعاش کی تو چھپی یار تھی ، ارے !

[دل آرام ، مشرف کے پیر پر دوزانو کرتی ہے اور دامن
پکڑ کر عاجزی کرتی ہے]

دل آرام : میں تو بشر ہوں ، ایک خطاوار ، عام میں
بہنس جاتے ہیں فرشتے بھی آفت کے دام میں

حاضر گلا ہے ، کاٹ لو یا مجھ کو تیغ دو
 چاہو جو تم سزا وہ مجھے بے دریغ دو
 مشرف : جس نے تباہ مجھ کو ، مرا خاک گھر کیا
 اس سے ہی ساز 'تو نے اری بدگھر کیا
 دل دے دیا لٹیرے کو ، میرا نہ ڈر کیا
 مجھ کو خیالِ خیر سے تو نے بتر' کیا
 ماں باپ نے تو تیرے یہاں سے سفر کیا
 خوب آن کا نام تو نے بھی روشن مگر کیا

[مشرف غصے سے مارنے جاتا ہے ۔ نورجہاں روکتی ہے]

نورجہاں : ٹھہرو بھی اے میاں ، کرو اتنا غضب نہیں
 اتنا بھی ایک بچی پہ اچھا غضب نہیں
 بھولی ہے ، بے زبان ہے ، ننھی ندان^۱ ہے
 اس کا نہیں قصور ، یہ بے جا گان ہے
 مشرف : اس ننگِ خاندان کو ہالا اسی لیے ؟
 ماں باپ سے زیادہ سنبھالا اسی لیے ؟
 بھائی کیا جہان سے ، بھاوج گزر گئی
 یہ نابکار کیوں نہ اسی وقت مر گئی

دل آرام : بے شک قصور وار ہوں ، بے شک ہوں نا سزا
 دشمن ہوں ننگ و نام کی ، بدکار ، بے حیا

پڑتا ہے کون آپ محبت کی لاگ میں ؟
سمجھو تو ، کون جان کے گرتا ہے آگ میں

مشرف : خونی ہے ، بدمعاش ، جگہ اس کی دار ہے

دل آرام : اپنی بھی اس کے دار پہ اب تو مدار ہے

مشرف : جگ میں جو ہے برا وہ تجھے کیوں عزیز ہے ؟

دل آرام : اچھے برے کی عشق میں کس کو تمیز ہے

شرمندہ مت کرو مجھے ، کالو کہ مار دو

تلوار لاؤ ، سر مرا تن سے اتار لو

[دل آرام زار زار رو کر سر کو پاؤں پر رکھتی ہے۔

نورجہاں سہلائی ہے۔ مشرف رحم کھاتا ہے]

مشرف : کیسا غضب خدا نے یہ ڈالا ، ستم ستم

تیرا قصور کیا ہے جو لاچار خود ہیں ہم

[مشرف دل آرام کو اٹھا کر گلے لگاتا ہے ، دل آرام

بے اختیار روتی ہے]

جانے دے ، خیر جو کہ مقدر میں تھا ہوا

اب جی کرو ٹھکانے کہ جو کچھ ہوا ، ہوا

دل آرام : کرتے ہو مجھ پہ رحم ، یہ شفقت ہے آپ کی

لیکن یہ چوٹ ایسی مرے جی کو ہے لگی

مرجھا گئی جوانی کی میری تو بس کلی

تھوڑے ہی دن میں دیکھوں گی میں موت کی کلی

[دل آرام روتی ہے ، نورجہاں مناتی ہے]

نورجہاں : بیٹی نہ ایسی بات کرو ، اس جوانی میں
 کیا آگے تم نے دیکھا ابھی زندگانی میں ؟
 مت لو خزاں کا نام ابھی فصلِ بہار میں
 پھولی پہلی رہو ، چمنِ روزگار میں
 دل آرام : اللہ آپ کی یہ مبارک کرے دعا
 لیکن بتالیے تو مجھے ، وہ کہاں گیا

مشرف : دل شیر ؟

دل آرام : ہاں !

مشرف : کیا وہ کہیں ، کیا خبر مجھے
 لیکن نظر نہ آئے گا وہ پھر کبھی تجھے
 دل آرام : سب حال اس کا کس نے کہا آپ سے بھلا ؟
 مشرف : خوش بخت نے کہ جس نے لکایا ہے سب پتا
 [خوش بخت کا نام سن کر پچھتی ہے اور غم کھاتی ہے]

دل آرام : خوش بخت ، ہائے منہ آسے دکھلاؤں گی میں کیا
 بے عزتی سے میری وہ آگاہ ہو گیا

[زمین کی طرف دیکھتی ہے اور روتی ہے ۔ ایک نوکر
 آتا ہے اور نامدار کی آمد کی خبر دیتا ہے]

نوکر : اے سرکارِ ذی وقار ! مرشد آباد سے آپ آگے دوسرے
 حصہ دار نامدار خاں آئے ہیں ۔

مشرف : (دل آرام سے)

چلتا ہوں میں نہ رو اے دل آرام ، جی نہ دے
(نورجہاں سے)

میں جاتا ہوں ، سنبھال تو بہلا کے رکھ اسے
[نورجہاں کو سونپ کر ، مشرف مع نوکر کے جاتا ہے]

دل آرام : اے چچی ! مجھے یہ گھر اب قیدخانہ ہے ۔ جیسے
دل شیر کو نکالا ، مجھے بھی اس کے ساتھ نکال دو ،
اسی کی راہ میں ڈال دو ۔ یہ سمجھو کہ دل آرام
مرگئی ۔

[نورجہاں جاتی ہے ۔ دل آرام اپنے حال پر افسوس کرتی ہے]

دل آرام : 'کٹا'

ساتھ اس کا مجھے ہر طور گوارا ہی تھا
اس کی دوری میں تو مرنا مجھے پیارا ہی تھا۔ ساتھ
جان بھی کیوں نہ گیا لے کے تو میری دلبر
دل تو آلفت میں تری کب سے ہوا راہی تھا۔ ساتھ
مجھ ستم کش کو کہیں کا نہ کیا تو نے ہائے
کیا تجھے توڑنے کو دل یہ ہارا ہی تھا ؟ ساتھ

[دل شیر دوسرے بھیس میں آتا ہے ۔ دل آرام چونکتی ہے]

دل آرام : کون ؟

دل شیر : میں ، دل شیر !

دل آرام : آئے کس طرح تم پھر جاں ؟
 دل شیر : نوکروں کو دے کے رشوت آگیا پھر جاںِ جاں
 دل آرام : اب تمہارا کیا ارادہ ہے ؟ کرو جلدی بیان
 دل شیر : آؤ شادی کر لیں چوری سے ، چلو ہم تم ہم
 دل آرام : گھر سے باہر جائیں تو لیکن اگر کچھ ہو ستم
 اس سے تو بہتر بھی ہے نکلے کر عزت سے دم

[دل آرام روتی ہے ، دل شیر منانا ہے]

میرے پیراٹھنے نہیں ، پھرتا ہے ان باتوں سے سر
 دل شیر : وہ محبت ، وہ قسم ، کیا ہو گئی پوری مگر ؟

زندگی بھر ساتھ دینے کا ترا اقرار ہے
 عشق کے میدان میں تجھ کو ابھی سے ہار ہے
 بن کے بے عزت یہاں رہنے میں کچھ عزت ہے اب ؟
 شادی میرے ساتھ کر لہنے میں ہی حرمت ہے اب
 بچ میں اور اونچ میں تو کیا ہے اب رکھا ہوا
 ننگ میں ، ناموس میں تو کیا ہے اب رکھا ہوا

دل آرام : سچ ہے ایسے حال میں رہنے کا اب یارا نہیں
 لے چلو مجھ کو ، سوا اس کے کوئی چارا نہیں

دل شیر : گانا

صنم ! الم غم نہیں کرنا ، حاضر ہوں میں ہر دم

ہونا شاد کام 'تو ، او جانی نادانی کر ناپیں - صنم
 خوف و خطر دلبر ! آؤ چھوڑو سب
 جانی ہم پہ کرم آج کیجیے صنم ، مان لیجیے - صنم

[دل آرام ، دل شیر کے ساتھ جاتی ہے - دوسری طرف
 سے مشرف مع نامدار خاں کے آتا ہے اور
 بیٹھتے ہیں]

مشرف : میرا تو حال سن چکے تم نامدار خاں
 قادر کا حال ہم سے مفصل کرو بیان

نامدار خاں : ہو گیا ثابت کہ بے شک خون قادر کا ہوا
 ہاتھ سے دل شیر کے وہ راستے ہی میں 'موا

مشرف : اور وہ دل شیر قادر بیگ بن کر تھا رہا
 میرے گھر میں ، اور فریب اس کا ہے آخر کھل گیا

نامدار خاں : لاش قادر بیگ کی جس روز ہاتھ آئی تھی یار
 تھا گیا دل شیر بے شک رات کو ہو کر سوار
 دی سواری جس نے ، دیتا ہے گواہی خود وہی
 چور کا تھانگی ہے کرتا داد خواہی خود وہی
 ہو گئی تحقیق ہے پولیس میں اس کی وہاں
 اور میں آیا ہوں لینے حال اس کا اب یہاں

[مشرف ، نامدار خاں کی طرف سے حال سن کر افسوس
 کرتا ہے]

اے بھائی ! کیا غضب بے حساب پڑا ہے
میرے سر پر ، میرے گھر پر نام مرا ڈوبا ہے
— اے بھائی

ملا ہے مٹی میں نام ہمارا ، سارا دام ہمارا
میرے پرور ، میرے داور ، قہر یہ کیسا ہے
— اے بھائی

[دل آرام اور دل شیر شادی کر کے آتے ہیں - دل آرام
دو زانو ہو کر عرض کرتی ہے - دل شیر سر جھکائے
کھڑا رہتا ہے - نامدار خان حیرت سے دل شیر کو
دیکھتا ہے]

میرے والی ذات عالی - میرے
ہوا خدا کے فضل و کرم سے
الم ستم سب ابتر ہم سے
’چھوٹی ہوں میں اب تو غم سے - میرے

[مشرف ، دل شیر کو شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے]

مشرف : ساتھ ہے یہ کون تیرے ؟

نامدار خان : یہ تو ہے اسفندیار

مال میرا مجھ کو دھوکہ دے کے یہ لایا ہے یار

مشرف : جی نہیں ، دل شیر ہے یہ

نامدار خاں : جی نہیں اسفندیار

بن کے قاصد ، کھر ہارے تھا گیا یہ ذی وقار
خط دیا تھا لاکے ، قادر جانے پہنچے خیر سے
آئیں گے کچھ دن میں ، جب ہوگی فراغت میر سے
اور 'جل مجھ کو دیا ، دوبارہ زر ٹھک لے گیا
کر کے ظاہر خود کو تاجر ، مجھ کو دھوکا دے گیا
روپ یہ کیسا ، ملا تھا مجھ کو اور ہی بھیس میں
مشرف : کر کے پھرتا ہے ہمیشہ سانگ یہ پردیس میں

[نامدار خاں لپکتا ہے ، دل آرام بجاتی ہے]

دل آرام : سنو صاحبو ، ہاتھ اس پر نہ ڈالو
سنبھالو میں کہتی ہوں ، صاحب سنبھالو
کرا آئی ہوں چوری سے میں جا کے شادی
جو چاہو تو قاضی سے ثابت کرا لو
خطا یہ مری ہے ، میں مری ہوں اس پر
مجھے مار ڈالو ، مجھے مار ڈالو
[مشرف لاچار ہو کر غصہ دباتا ہے]

مشرف :

داغ تو نے کھر میں میرے ہے لکایا لاپکار
ناخلف لڑکی نہ تجھ سی ہوگی کوئی زینہار

دل آرام :

سچ ہے لیکن ٹوٹ سکتا ہے نہیں اب تو نکاح
میری خاطر سے کرو اتنا خدا را تم نباہ

مشرف :

گر عدالت میں مری دولت بھی ساری ہو تباہ
میں مگر قائم نہ رہنے دوں کبھی تیرا نکاح

[غصے میں]

نو کرو ! پکڑو اسے ، کمرے میں رکھو بند

[نوکر آتا ہے]

دل آرام : ہائے !

مشرف : میں بلاتا ہوں سپاہی، بھاگ یہ موڈی نہ جائے

[مشرف اشارے سے دل شیر کو بتاتا ہے - نوکر

پکڑ کر دل شیر کو لے جاتے ہیں]

آپ بھی چلیے ذرا بن کے گواہ

دل آرام : رحم میرے حال پر کچھ رحم ، آہ !

مشرف : سن اے اختر !

اختر : جی !

مشرف : اسے لے جاؤ کمرے میں شتاب

دے نہ جانے ، ہے جہاں پر بند وہ خانہ خراب

بات بھی کرنے نہ پائے کچھ کبھی دل شیر سے
اختر : میں بجا لاؤں گی فرماں ، آپ مت گھبرائیے

[مشرف مع نامدار خاں کے دل آرام کو اختر
کے سپرد کر کے جاتا ہے ۔ دل آرام زار زار
روتی ہے]

گنا

دل آرام :

یا رب میں کلمہ کس سے کروں ؟ کون مرا ہے ؟
فریاد رس تو ہی بس اے بارِ خدا ہے ۔ یا
کشتی مری گردابِ ہلاکت میں پھنسی ہے
اے بحرِ کرم دیکھ کہ تو عقدہ کشا ہے ۔ یا
گلزار نہ چھوڑے گی کبھی بلبلِ شیدا
صیاد اگر ذبح بھی کر ڈالے تو کہا ہے ۔ یا
آلودہ غبارِ آسِ رخِ دلبر کو نہ دیکھوں
ہو جاؤں تہہ خاک یہی میری دعا ہے ۔ یا
[زار زار روتی ہے ، اختر تسلی دیتی ہے]

اختر : کرو صبر ، مت جان رو رو کے دو
چلو اپنے کمرے میں ، رسوا نہ ہو

[مشرف ، کوتوال کو باہر ٹھہرا کے آتا ہے اور
دل آرام کو دیکھ کے خفا ہوتا ہے]

مشرف : کھڑی ہے ابھی تک یہیں بد شعار
دل آرام : تمہاری ہی شفقت کی امیلوار

مشری : نکل ، دور ہو ، جا یہاں سے شتاب

[اختر، دل آرام کولے جاتی ہے - مشرف کوتوال
کو اندر بلاتا ہے]

چلے آؤ کُتوال صاحب ، جناب

[کوتوال مع سپاہیوں کے آتا ہے]

بند اس کمرے میں ہے وہ بدشعار

کوتوال : (سپاہیوں سے)

جلد پکڑو ورنہ وہ ہوگا فرار

[سپاہی کمرے میں جاتے ہیں]

مشری : ہو گیا دل شیر خونی بس شکار

قید سے بھاگا تھا جو دو تین بار

کوتوال : مجھ کو تھا سرکار سے یہ خاص کار

ڈھونڈتا تھا اس کو میں لیل و نہار

تھک گیا میں ڈھونڈ کے شہر و دیار

[سپاہی جلدی میں حیران ہو کر آتے ہیں]

سپاہی : واں تو کوئی بھی نہیں ہے ، نامدار !

چھت مگر ٹوٹی ہے گھر کی ذی وقار

مشری : آہ بھاگا ، توڑ کے چھت ، نابکار

[سب کمرے کی طرف جاتے ہیں]

باب تیسرا

پردہ دوسرا

راستہ

[دل آرام مع دل شیر کے بھاگ کے آتی ہے اور
تھک کر ٹھہر جاتی ہے]

دل آرام :

جس گھر کو ماں کی گود سے سمجھی تھی میں عزیز
جس گھر کے آگے مجھ کو ارم تھا نہ کوئی چیز
تیرے لیے اے یار کیا وہ تباہ ہے
اب تیرے ہاتھ چاہ کی میری تباہ ہے

دل شیر :

جب تک کہ دم میں دم ہے ، تمہارا غلام ہوں
تیری رضا کی راہ میں حاضر مدام ہوں

دل آرام :

اخبار میں تمہاری خبر جب کچھ آتی تھی
ہیئت تمہارے نام سے مجھ کو ڈراتی تھی
ڈر جاتی تھی ، زباں نہ کبھی پھر ہلاتی تھی
سوئے کبھی اکیلی نہ اس دن میں جاتی تھی

اور آج ساتھ اس کے ہی گھر چھوڑ جاتی ہوں
دشمن کو دوست ، دوست کو دشمن بناتی ہوں

[دل آرام روتی ہے ، دل شیر سمجھاتا ہے]

دل شیر : کٹنا

پھٹتاؤ نہیں ، آئیں نکل آپ جو گھر سے
ناحق ہے برا حال کیوں پیاری کا ڈر سے
گزری رین آدھی جھٹ پٹ آؤ
حاضر ہوں بندہ میں تیرا ، خدمت کرنے کو سر سے

پھٹتاؤ نہیں —

[ایکایک خوش بخت اور رحمان آتے ہیں - خوش بخت ، دل آرام
اور دل شیر کو پہچانتا ہے]

خوش بخت : دل آرام !

دل آرام : (ڈر کے) خوش بخت !

دل شیر : (ڈپٹ کے) کیا بات ہے ؟

خوش بخت : دل آرام ، دل شیر کے پاس ہے

[رحمان ، دل شیر کا نام سن کر چونکتی ہے]

دل آرام : خدا کے لیے مت ستاؤ اسے
کنہ کار میں ہوں ، سزا دو مجھے

دل شیر : خوش بخت اس جگہ نہ چلے گی تری کبھی
 چاہے جو زندگی تو چلا جا ابھی ابھی
 میں چپ رہوں یہاں ، یہ مشرف کا گھر نہیں
 یا آج تیری جاں نہیں ، یا میرا سر نہیں
 [دل شیر لڑنے پر تیار ہوتا ہے]

خوش بخت : خونی لٹیرے ، شہر ہے ، جنگل نہیں ہے یہ
 لوٹے شریفوں کو تو یہاں بل نہیں ہے یہ
 [دور سے گشت کے سپاہی کی آواز آتی ہے -
 خوش بخت چونکتا ہے]

سپاہی : جاگو جاگو سونے والو جاگو
 [خوش بخت آواز کی طرف انگلی اٹھا کے دل شیر
 کو دکھاتا ہے]

خوش بخت : سن لے یہ چہرے والوں کی آواز ٹاہکار
 تیرے لیے ابھی انہیں لیتا ہوں میں ہکار
 دل شیر : جو ہو ، کبھی نہ چھوڑے اس کو میں جاؤں گا
 خوش بخت : کیسے نہ چھوڑے گا تو ، ابھی چھوڑ آؤں گا
 [سپاہیوں کے ہکارنے کو رخ کرتا ہے - دل آرام ہاؤں ہکڑ
 کر روکتی ہے]

دل آرام : ہے ہے کسی کو نہ بلاؤ ، فضیحتی نہ کراؤ - میں
 کہیں کی نہ رہی ، مجھے جانے دو - اگر کسی ایک
 کو بھی مجھے یہاں دکھاؤ گے تو خدا کی قسم یہاں

میری لاش پاؤ گے - میں مر جاؤں گی ، کسی کو کیا
منہ دکھاؤں گی -

دل شیر : رحمان ، سن تو دھیان سے ، شوہر ہے یہ ترا
اور میں ہوں تیرا باپ ، یہ دشمن ہے کیوں مرا
سمجھا اسے تو ، اب سے عداوت یہ چھوڑ دے
جب ہو گئی سگائی تو ہے شور کس لیے
[خوش بخت اور دل آرام نہایت متحیر ہوتے ہیں]

رحمان : تم باپ میرے ؟

دل شیر : میں ہوں پدر تیرا بے گناں
سب حال مجھ سے سن کے دلا دو مجھے اماں
خوش بخت : آیا فریب کرنے یہاں بھی تو نابکار
اب باپ بن کے ، آپ پھنسانے چلے شکار
رحمان : دل شیر آپ ہی تو ہو ، صاحب مرے پدر
[خوش بخت سے]

نانا سے اپنے پائی تھی میں نے بھی یہ خبر
شوہر ! انہیں تو چھوڑ دے ، ان پر ستم نہ کر
[رحمان کے کہنے سے خوش بخت ، دل شیر کی طرف سے نظر
پھراتا ہے]

دل شیر : نہیں ، جھوٹ نہیں یہ میرا بیان ، غور سے سنو یہ
داستان - رحمان ! تیری ماں تھی ایک امیر کبیر کی بیٹی ،

گھرانے دار کی لڑکی - میں یکایک جو آس سے دوچار
 ہوا ، تیرے عشق میرے کلیجے کے پار ہوا - سو جان سے
 اسے چاہا ، امیر زادہ بن کر فریب سے آسے بیابا - جب
 زمانہ گزرا تھوڑا ، بدنصیب نے میرا بھرم پھوڑا ،
 میں نے اس کو چھوڑا - آس بے چاری نے میری
 بیوفائی کی خبر پائی تو دم توڑ ، غیرت و حیا سے مر گئی ،
 تجھے چھ مہینے کی چھوڑ گزر گئی - تیرے نانا کو
 تجھے اپنے گھر میں رکھنا ناگوار ہوا - ایک آدمی کا ،
 جو تجھے اپنے گھر لے جا کر اجرت پر ہالے ، طلب کار
 ہوا - میں نے جو یہ خبر پائی ، مجھے اولاد کی محبت آئی -
 ایک حاجی کا بھیس کیا - تیرے نانا سے مل ، سالیانے
 اجرت پر تجھے پالنے کو آن سے لیا - وہاں سے
 لا کر اپنے دوست بہرام کے گھر تجھے رکھا اور برابر
 قیرا خرچ بہرام کو بھیجتا رہا - افسوس کہ :

خوش بخت تجھ کو بیاہ کے مختار ہو گیا
 دشمن ہوا عزیز ، میں لاچار ہو گیا
 لاچار میں ہوا ہوں دل آرام کے سبب
 جیتے ہی جی موا ہوں دل آرام کے سبب
 بلی سے بھی برا ہوں ، دل آرام کے سبب
 افسوس میں دبا ہوں ، دل آرام کے سبب
 ہوتی جو یہ نہ ساتھ ، نہ ہوتے شکار ہم
 ایک اک جگر کو چیر کے کر دیتے چار ہم

خوش بخت : جس کے سبب سے ایک زمانہ ہلاک ہو
وہ باپ ہو تو کیا ، یہی بہتر ہے خاک ہو

رحمان : ہو برا مگر تو اس کا بھی کرے خدا بھلا
ہم کو کیا ملا ، کسی کو ہم کہیں برا بھلا
ہے ہزار بد اگرچہ باپ ہے مگر مرا
اس کو تم متاؤ گے تو سب کہیں گے کیا بھلا

خوش بخت : اگر چھوڑ جائے دل آرام کو
تو میں چھوڑ دوں اس سیدہ کام کو

دل شیر : حوالے کیا میں نے اس کو تمہیں
معاف اے دل آرام کرنا ہمیں

دل آرام : مرا حال کیا ہوگا آف ہائے رے
[دل شیر چوری سے دل آرام کے کان میں کہتا ہے]

دل شیر : نہ گھبراؤ تو پھر میں ملوں گا تجھے
[دل شیر جاتا ہے ، رحمان باپ کے لیے غم کھاتی ہے]

رحمان : برا یا بھلا تھا مگر باپ تھا
کہاں اب ملے گا ، کدھر جائے گا
نہ دو بت بھی اس سے کرنا ملا

[رفق ہے]

خوش بخت : فرشتہ بھی گر کوئی بدکار ہے
عزائیل ہے وہ سزاوار ہے

چلو تم دل آرام آپ اپنے گھر
دل آرام : کریں گے مجھے آپ رسوا مگر

خوش بخت : کروں گا میں سب بات ہے جو بجا
دل آرام : دکھاؤں گی میں کون منہ پھر بھلا

[خوش بخت مارتا ہے]

خوش بخت : کیا تم نے کیوں جی مرے ساتھ کیا
کرو یاد وہ بے وفائی ذرا
ہوئیں اک لٹیرے کی تم آشنا
ہم ایسے رئیسوں سے کر کے دغا

دل آرام : 'کالا'

میں غریب بدنصیب ہوں ، ہائے کیا کروں
میرا لے سر ، چچا کی مگر کر نہیں تو خواری

— میں غریب

میں عشق کے نشے میں بے ہوش بے خبر ہوں
معلوم بھی نہیں ہے ، میں کون ہوں کدھر ہوں — میرا
[سر کو ہاؤں پر رکھتی ہے - خوش بخت رحم کھا کر
اٹھاتا ہے]

خوش بخت :

رحم کے قابل ہے تیرا حال ، تو ہے بے قصور
پنجے میں شیطان کے آ کر پھنسی جنت کی حور

خیر آ اب ساتھ میرے ، میں چھپاؤں گا یہ حال
 ہوتا ہے حالت یہ تیری دیکھ کے مجھ کو ملال
 دل آرام : لڑکی ہوں بے باپ ماں کی ، تم کرو گے رحم اگر
 دے گا وہ تم کو خدا اس کی جزا اے نامور

[سب جاتے ہیں]

پردہ تیسرا

جنگل

[بیدل اور امانت باتیں کرتے ، دوسرے بھیس میں آتے ہیں]

بیدل : واہ حضرت واہ ، تم تو شیطان کے بھی چچا نکلیے ۔ مسافر
خانے میں مجھے لوٹا ، خالی ہاتھ ہا کر وہاں کے نوکر نے
مجھے مارا کوٹا ، آخر وہاں سے میں بڑی مشکل سے چھوٹا ۔

امانت : تو کیا وہ 'تو تھا ؟ وہ تو کوئی اور آلتو تھا ۔ وہ تہا نواب
بدرالدولہ ، تو ہے دل شیر کا سپوت ساتھی بیدل ۔ اپنی اصل
کو مجھے وہاں کیوں نہ جتایا ؟ کیوں وہاں نواب بننے آیا ؟

بیدل : لوٹ اور ناسدانی کا ناس کرنے کو

امانت : (ہنس کر) ارے یار سن میری حکمت کا لٹکا ، میں ناسدانی
لے کر شٹکا ، ایک کے سر آئے پٹکا ۔ آئے نذر دیا ، انعام
دیا ، مجھے بہت سا زر ملا ۔

بیدل : شاباش ! تیرے ہنر پر مجھے کامل یقین ہے ، مگر سچ بتا
کبھی دل شیر کی طرح کسی پر عاشق تو نہیں ہوا ؟

جس کو دانائی سے نہیں کچھ پیچ میں لانا آتا ہے
وہ بس میں غیروں کے ہڑ کے بس بے بس ہو جاتا ہے
بندے کو تو بسی کرن اچاٹن سب کچھ آتا ہے
یہ بندہ حوروں کو ، پریوں کو پھندے میں لاتا ہے
جنوں کو تسخیر کیا بندے نے ، بیٹھا کھاتا ہے
پانچ اشرفی روز سرہانے آ کے جن رکھ جاتا ہے

بیدل : (حیرت سے)

واہ برادر ! پانچ اشرفی روز اگر تُو پاتا ہے
کیوں پھر دولت کی خاطر تو ناحق رنج الھاتا ہے
امالت : کھاتے کھاتے پیٹ بھٹے اور لاتے لاتے سر ٹوٹے
پھر بھی نعمت کھانا ، دولت لانا ، تو کیوں کر چھوٹے

بیدل : ساتھ مجھے بھی رکھو جو تنہائی سے آزاد بنو
یا مجھ کو استاد بناؤ یا میرے استاد بنو
لیکن ایسا ہو نہ کہیں ، عاشق ہو کر ناشاد بنو
لیلئی کے مجنوں بن جاؤ ، شیریں کے فرہاد بنو

امالت : میں تو کچھ دل شیر نہیں ، جو اپنی ہستی خوار کروں
اپنی حکمت پر آؤں تو پریوں کو بھی ہار کروں

بیدل : جب تو میرے دل شیر کو اب چھوڑا ، وہ ہکا بھوڑا

ٹوڑا - آج سے تیرے ساتھ رہوں گا ، دکھ سکھ سہوں گا -
 جان لڑاؤں گا ، کام آؤں گا - دل شیر بکڑ گیا ، عشق
 میں سڑ گیا - کلم دھام کا نام نہیں ، دل آرام سوا کسی
 سے کام نہیں - مجھے تو گرما کرم روز کا ناشتہ ، اور
 پانچ وقت کی نماز کی طرح پانچ دفعہ کھانا نہ ملا تو
 میں تو مرا - (یاد کر کے) ہاں مشرف کے گھر ،
 آہا کیا مزا تھا - کم بخت دل شیر نے کھانا نہ جانا ،
 عورت پر ہوا دیوانہ -

ہائے وہ میٹھا بڑا زردہ پہلاؤ
 ہائے بریاتی متجن نان پاؤ
 ہائے وہ بھون ہوئی کھجڑی کبھی
 ہائے رے وہ روغنی روٹی کبھی
 ہائے سالن ، ہائے فرنی ، ہائے دال
 ہائے فالودہ ، مٹھائی ، شیرمال
 عشق میں دل شیر نے سب کھو دیا
 یاد جب آیا مجھے ، میں رو دیا
 امالت : خیر جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا
 یہ بتا کچھ کام آتا ہے بھلا ؟

بیدل : کام !

کا۱

سب کام بنانا آتا ہے ، ہر رنگ جانا آتا ہے - سب کام

صندوق رات کو توڑوں ، صندوق بات کی چھوڑوں ، آنکھ
ایک لات میں پھوڑوں ،
کوئی مرتا گرتا آئے ، اس کو بندہ کچا کھا جائے
دہلیے پتلے کو دے مارے
کتے بلی کو دھتکارے ،
کچھ مار بھی کھانا آتا ہے ۔ سب کام
کچھ جیب کاٹ کے لیے لوں ، سو ہاتھ داؤ کا کھیلوں ،
سو ڈھنگ کے ہاپڑ بیلوں
اندھے بھرے کو للکاروں ، مرغی کاٹوں کٹوا ماروں
ہوتا دیکھوں ، غوطہ دیدوں ، لڑکا ہو تو لڑکے کھیدوں ،
ہر فن کا بہانہ آتا ہے ۔ سب کام

امانت : واہ رے میرے شیر کیا کہنا
ہے تو پورا دلیر کیا کہنا

بیدل : مت رہ تو اب اکیلا ، سب چھوڑ دے جھمیل
لے جو گیوں کا سیلا ، چل بن کے میرا چیل

امانت : تیرا ہوں میں تو چیل ، پیسہ ہوں میں تو دھیل
تو کیا فریب کھیل ، اے جنگلی بنیل

بیدل : کرتا ہے کیوں جھمیل ، انجام بات کے لا
لا ہاتھ اپنا دے لا ، کیسا ہے تو انیل

امانت : خیر چلو ، جھکڑا چکاؤ ، پہلی کوشش آزماؤ ۔ جو اس کوشش

میں اپنا کمال دکھانے ، وہ استاد بن جائے ۔

بیدل : خیر یہ منظور ہے ۔ اگر تو میرے فن سے مجبور ہو تو
میں گرو تو چیل ضرور ہو ؛ کیونکہ میں گھرانے کا
اعلیٰ ، نصیبے والا ، سمجھ میں نرالا ، بوجھ میں بالا ہوں ۔

امانت :

اعلیٰ ہوا تو کیا ہوا ، بالا ہوا تو کیا ہوا
ہمت نہیں طاقت نہیں ، اعلیٰ ہوا تو کیا ہوا

بیدل :

دانا تو ہوں پینا تو ہوں ، اشراف نیک اوصاف ہوں
ہمت اگر میں ہارنے والا ہوا تو کیا ہوا

امانت : اشراف کا جناب ، یہاں کام ہی نہیں

لُج پن کیے بغیر تو آرام ہی نہیں

بیدل : جو کہیے خیر ، مری بات کی کچھ آس بھی ہے

امانت : کچھ نہیں ، آس بھی ہے ، فرمائیے کچھ پاس بھی ہے ؟

بیدل : کیا آپ سے چھپائیں ، چھپانے سے فائدہ

امانت : لاؤ ، دکھاؤ ، بات بڑھانے سے فائدہ

[بیدل رومال میں بندھا ہوا ایک بکس نکال کر

زبور امانت کو دکھاتا ہے]

بیدل : لو ایک دانائی میری یہ بھی دیکھیے ۔ یہ مال میں

نے تھوڑا تھوڑا موقع پا کر چرایا ، مشرف کے گھر

سے نواب بن کے آڑایا ۔ دل شیر کو عشق میں ڈوبا
ہوا پایا تو اس سے چھپایا ۔ اس نے عورت کو پہنسا یا ،
میں نے مال آڑایا ۔

امانت : اوہو ! مال تو خوب مارا ۔ چلو منبھال کے رکھو ، کام
آئے گا یہ جمع سارا ۔

[سامنے سے سپاہیوں کو آنا ہوا دیکھ کر بیدل چھپتا ہے ۔ بکس کو
سپاہی بغور دیکھتا ہے]

سپاہی : (خود سے)

ایک چور ، ایک لُچّا ہے ، مال مگر چوری کا ہے ،
جیہی ڈرتا ہے اور چھپتا ہے ۔ چور کا جی آدھا ۔ اب
دونوں کو دھمکاؤں اور آدھا حصہ بٹاؤں ۔

امانت : (خود سے)

سپاہی سے اب بات بنا کے یہاں سے ہوں میں راہی ۔ اس
آلتو کے پیچھے مجھ پر آفت نہ آئے ، کہیں آئے کے
ساتھ گھن نہ پس جائے ۔

[بیدل سے]

خیر صاحب ، خدا حافظ ! آج تو ہماری دو گھڑی کی
پہچان ہے ، اس واسطے دو چار دن درکار تمہارا امتحان
ہے ۔ جب پکا اطمینان ہو تو تمہارے روزگار یا نوکری
چاکری کا سامان ہو ۔

[امانت جانا چاہتا ہے ، بیدل کھڑا ہوتا ہے ۔

سپاہی امانت کو روکتا ہے]

- سہابی : خبردار ٹھیرا !
- بیدل : (خود سے) الہی خیر !
- سہابی : کون ہو تم ؟
- امانت : وہی جو تم -
- بیدل : میرے ہوش ہوئے کم
- سہابی : کیا سہابی آدمی ؟
- امانت : مسافر راہی آدمی
- سہابی : کبھی نہیں ، تم ہو چور ، منہ زور ، دکھاؤ کیا ہے پاس -
- [سہابی تلاشی لینا چاہتا ہے - امانت روکتا ہے]
- امانت : کیا تو کھا گیا ہے گھاس ؟ نہیں جانتا ، میں دیپ چند جوہری کا بنرا ہوں -
- سہابی : (بیدل کی طرف اشارہ کر کے)
- اور یہ ؟
- بیدل : میں اس کا چچا ہوں—ارے بھائی بھائی ہوں
- امانت : (بیدل سے) کس کا چچا ؟ اور کس کا بھائی ؟
- (سہابی سے) میری بلا جانے یہ کون ہے - میں گھر جاتا تھا ، یہ ادھر سے آتا تھا - اس نے کہا ، میری امانت رکھو - میں نے کہا کوئی ضمانت لاؤ - کون جانے کیسا مال ہے ، حرام ہے یا حلال ہے -

- بیدل : (خود سے) یہ تو آگ لگا کے تماشا دیکھتا ہے۔
- سہابی : (بیدل سے) کون ہے تو؟ کہاں سے آتا ہے؟
- [بیدل کانپتا ہے، امانت بات بناتا ہے]
- امانت : ارے بول نا، کیوں مرا جاتا ہے؟ کیا کسی کی چوری کی ہے، یا گٹھری ماری ہے؟
- سہابی : دکھا یہ ہوٹلی، نہیں تو کاٹ ڈالوں گا ہوئی ہوئی۔
- بیدل : صاحب یہ تو سالن ہے اور روٹی، شادی میں آپ کھایا، لڑکوں کا حصہ ہاندہ لایا۔
- سہابی : چل کھول، دکھا، بات نہ بنا۔
- [سہابی بکس چھین کر دیکھتا ہے]
- بیدل : اللہ (امانت سے) اب کیا ہوگا یار؟
- امانت : واہ رے استاد! تمہاری آستادی پر خدا کی مار۔
- [سہابی بکس کھولتے ہی حیران ہوتا ہے]
- سہابی : اوہو یہ زیور چوری کے ہیں، اور چوری ثابت ہے صورت سے، بیان سے، حالت سے، زبان سے۔
- [زیور اچھی طرح دیکھتا ہے]
- امانت : (بیدل سے الگ ہو کر) بولو استاد جی! استاد ہی بننا آتا ہے یا کچھ بنانا بھی آتا ہے؟

بیدل : (ڈر کر)

بھائی تو کچھ بات بنا ، بچنے کی اب کھات بنا
میرا تو استاد بنا ، میں ہارا ، ناشاد بنا

امانت : جب مشکل سر پر آئی اور آفت نے پچھاڑا ، تب باندھنے
لگا شاگرد کا نعرہ ۔ خیر اب مان مجھے استاد ، تو
دکھاؤں چالاکى ، جو ہو تجھے یاد ۔

بیدل : مانا مانا تجھے یار استاد ، ایک بار کیا بلکہ سو بار استاد ۔

امانت : (سپاہی سے) صوبیدار صاحب ! آپ حاکم ہو ، سرکار
جو حکم دو ابھی تیار ہو ۔ حقہ پیو ، مٹھائی کھاؤ ،
دم لگاؤ ، شراب آڑاؤ اور جو فرماؤ ۔

سپاہی : اے چور ! منہ زور ، سوکھا دم نہ دے ، اگر دیتا ہے
تو اس میں سے کوئی رقم دے ، ورنہ قید جھیلے گا ،
چکی پیسے گا ۔

امانت : سینکڑوں روپے کی بات ، بڑی کرامات ۔ مل کے کھانے
میں فائدہ ہے ، تھانے چوکی کا یہی قاعدہ ہے ۔

اگر مل جل کے کھانے پر ہوئے ہو تم چچا راضی
تو بہتر ہے ، ابھی لے جاؤ ، ہم راضی ، خدا راضی

سپاہی : کیا دے گا ؟ بتا !

امانت : بکس مجھے دو ذرا ۔

[سپاہی بکس دیتا ہے]

- بیدل : (امانت سے الگ) دے کھوٹا ، بچا کھرا ۔
 [امانت بکس سے ایک کنٹھا نکال کر سپاہی کو دیتا ہے]
- امانت : لو یہ جڑاؤ کنٹھا ۔
 [سپاہی کنٹھا لے کر دم دیتا ہے]
- سپاہی : یہی ایک ، بس ! ابھی لون میں دونوں کی مشکیں
 کس ؟
- بیدل : اللہ !
- امانت : صاحب ! نہ ایک اور نہ دس ۔ ذرا پہلے اس کا دانا گئیے ۔
 موتی خوب غور سے دیکھیے ، آنکھ سے آنک کے دام
 لگائے ۔
- [سپاہی غور سے دیکھتا ہے ۔ امانت بیدل کو ہوشیار رہنے
 کا اشارہ کر کے جیب سے ناسدانی نکالتا ہے]
- (بیدل سے) ناس ڈال کر رستہ لے (سپاہی سے) آہا ! کیا
 موتی کی آب ہے ؟
- [امانت ، سپاہی کی آنکھوں میں ناس ڈالتا ہے ، وہ کنٹھا
 پھینک کر آنکھیں ملتا ہے]
- سپاہی : اللہ ! گئی آنکھ ، جلی آنکھ ۔
- [بیدل لات مارتا ہے ، سپاہی مارے ڈر کے
 بھاگتا ہے]
- چور ، ارے کوئی آؤ ، مجھے بچاؤ
- [سپاہی ٹٹول کر جاتا ہے ۔ بیدل خوب
 ہنس کر لاجتا ہے]

- امانت :** کیوں ، اس کا نام ؟
- بیدل :** استاد ، ہکی استادی ۔
- امانت :** یہ مال تو خوب ہے ، اب چلو ، ہم تم کریں کسی۔
- امانت :** امیر کی بیٹی سے شادی تو اور ہاتھ آئے دولت اور ہو گھر آبادی ۔
- بیدل :** شادی ! یہ کیا نکالی تو نے استاد ؟ کا بھائے پاؤں
- امانت :** میں بیڑی ڈالنا کام ہے نادان کا ، شادی کے ارمان میں نقصان ہے جان کا ۔
- امانت :** بیاہ کرے آدمی ، لائے نئی عورت
- بیدل :** بیاہ کرے آدمی ، ہاتھ لگے دولت
- امانت :** بیاہ کرے آدمی ، رنج میں ہو راحت
- بیدل :** تجھ کو بھلے آدمی ، بیاہ سے ہے نفرت
- امانت :** بیاہ کر کے فکر سے ٹالینگ جائے جکڑی
- بیدل :** بیاہ کیا آج تو کل ناک گئی ہکڑی
- امانت :** بھول جائے راگ رنگ ، بھول جائے اکڑی
- بیدل :** تین بات یاد رہے : نون ، تیل ، لکڑی
- امانت :** میں تو شادی اپنی ٹھیرا کے منگنی کر آیا ہوں ۔
- بیدل :** میں تو نام نہ لوں شادی کا ، کر کر کے پھتایا ہوں ۔
- امانت :** کیا سپاہی کدھر ، ذرا میں دیکھوں آگے کو جا کے
- بیدل :** جاؤ ، میں گھر کو چلتا ہوں ، وہیں مجھے ملنا آ کے
- [امانت جاتا ہے ، بیدل شادی سے نفرت جاتا ہے]

پناہ خدا کی پناہ ، پناہ خدا کی پناہ !
 نہ لائے جو عورت ، اٹھائے نہ آفت عمر بھر — خدا کی پناہ
 نکاح کیا جب نکاح ، نکاح کیا جب نکاح
 تب عورت نے پکڑا ، دلا روٹی کپڑا ، گیا ڈر — خدا کی پناہ
 علیل ہوئی بی بی آہ ، علیل ہوئی بی بی آہ
 مری سال بھر میں ، رہا کچھ نہ گھر میں ، مٹا گھر — خدا کی پناہ
 تباہ ہوا میں تباہ ، تباہ ہوا میں تباہ
 نہ کوڑی کفن کو ، نہ دہڑی دفن کو ، گیا مر — خدا کی پناہ
 امیری ملی ایک پھر ، امیری ملی ایک پھر
 دیا زر دکھائی ، کیا پھر لگائی ، لیا زر — خدا کی پناہ
 عذاب الہی عذاب ، عذاب الہی عذاب
 وہ آئی مرے گھر ، تو پہلے سے بدتر ، مراسر — خدا کی پناہ
 طلاق دیا بس طلاق ، طلاق دیا بس طلاق
 آسے میں نے چھوڑا ، منہ آفت سے موڑا ، بچا سر — خدا کی پناہ

[بیدل جاتا ہے]

پردہ چوتھا

خواب گاہ

[دل آرام ، قریب المرگ ، شب خوابی کے لباس میں ،
پھونے پر پڑی دکھائی دیتی ہے ۔ داہنی طرف
حکیم اور بائیں طرف نورجہاں بیٹھی ہوئی
نظر آتی ہے ۔ حکیم لبض دیکھ کر حیران
ہوتا ہے ۔ نورجہاں ایک طرف
کھڑی ہے]

حکیم : اور کوئی ہو جو بیماری تو ہو اُس کا علاج
عشق کی اس کو ہے بیماری کہ جو ہے لاعلاج
جس کی یہ عاشق ہے ، اُس کو ہی بلانا چاہیے
جان اس کی وصل سے اُس کے بچانا چاہیے
نورجہاں : میں کیا کہوں حکیم جی ، ظاہر ہے تم یہ حال
وہ تو ہے بدمعاش ، ققط مارنے کو مال
دل آرام : ہرگز نہیں ، وہ صاف ہے ، سچتا ہے میرے ساتھ
دنیا میں گر بُرا ہو ، مگر ہم سے نیک ذات

حکیم : (نورجہاں سے)

جانا ہے پاس دوسرے پیار کے مجھے

[حکیم جانا چاہتا ہے ، دل آرام روکتی ہے]

دل آرام : بلوائیے حکیم جی ! اک بار تو آسے

[نورجہاں اشارے سے حکیم جی سے تسلی دینے کو

کہتی ہے]

حکیم : ہاں ہاں بلانے جاتا ہوں

دل آرام : جاتے ہو تم بھلا ؟

اللہ آپ کا کرے اے مہرباں ! بھلا

[حکیم جاتا ہے - دوسری طرف سے مشرف ، دل شیر کو

لے کر آتا ہے - دل شیر سب کو تسلم کرتا ہے -

سب منہ پھیر کر خاموش ہوتے ہیں - مشرف

دل آرام کو جگاتا ہے]

مشرف : دل شیر کو میں لایا ، ذری آنکھ کھولو تو

دل شیر : کیوں حال ہے خراب ترا ، منہ سے بولو تو

[دل شیر کی آواز سن کر ، دل آرام ہوشیار ہو کر چچا

کا احسان مانتی ہے]

دل آرام : احسان آخری ہے مری جان ہر چچا

نکلے گی جان چین سے اب میری

دل شیر : مہ لقا !

اللہ نے ملایا ہے اک بار پھر ہمیں

جی دینے پر ہے کس لیے اصرار پھر تمہیں

دل آرام : (رک رک کر)

میں جگ میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی
ملکِ عدم سوا کوئی منزل نہیں رہی
آرام میری روح کو دو ، ہوں میں جاں بہ لب
پیارے خراب کاموں سے توبہ کرو تم اب

[کوٹوال مع سپاہیوں کے آتا ہے]

کوٹوال : صاحب ! بغیر حکم کے آیا ہوں میں یہاں
کرنا معاف ، سخت ضرورت تھی بے گان
سرکار کا ہے اس پہ یہ وارنٹ دیکھیے

[وارنٹ دکھاتا ہے]

(سپاہیوں سے)

دل شیر ہے ، سپاہیو ! تم باندھ لو اسے
[دل آرام ، کوٹوال کو دیکھ کر چونک اٹھتی ہے اور
روکتی ہے]

دل آرام : ٹھہرو ! ہمارے جیتے جی باندھو نہیں اسے

[زور سے اٹھنے سے جگر پر صدمہ پہنچتا ہے۔ بے چین
ہوتی ہے]

آف آہ ! ہائے ہائے ! مری میں ، مری مری

[دل آرام ہچکیاں لے کر دم توڑتی ہے ۔ سب حیران
ہوتے ہیں ۔ دل شیر سر پیشا ہے]

نورجہاں : (روتے ہوئے)
ہم کو بھی کچھ کہو گی دل آرام ، کیا ہوا

مشرف : (روتے ہوئے)
بیٹی ! چلی 'تو چھوڑ کے ناکام ، کیا ہوا

دل شیر : (رو کر)
ہے ہے ہماری بولتی چڑیا کہاں گئی

مشرف : (رو کر)
ہے ہے ہماری بلبلی شیدا کہاں گئی
خالی تو کر کے جسم کا پنجرہ کہاں گئی ؟

[روتے روتے مشرف بے ہوش ہوتا ہے ۔ سب اُسے
سنبھال لیتے ہیں اور ہنکھا کر کے ہشیار کرتے ہیں ۔
دل شیر ، موقع پا کر ، زہر کی شیشی جیب سے نکالتا
اور پی لیتا ہے ، اور دل آرام کی لاش پر ہچکیاں لے کر
دم دیتا ہے ۔ کوتوال زہر کی شیشی دیکھ کر حیرانی سے
سب کو دیکھتا ہے ۔ تمام حیران نظر آتے ہیں]

ڈراپ سین

تمت

نائک

راجا گوپی چند

تبصرہ

مختلف کتابوں میں طالب کے ڈراموں کی جو فہرستیں ملتی ہیں ان میں ان کے لکھے ہوئے ڈراموں کی تعداد اور ناموں کے سلسلے میں بڑا اختلاف ہے۔ البتہ چند نام ایسے ہیں جو چھوٹی بڑی ہر فہرست میں ملتے ہیں۔ ان میں سے ایک نام ڈراما ”گوپی چند“ کا ہے۔ ”گوپی چند“ کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات نامی صاحب کی کتاب ”آردو تھیٹر“ میں ملتی ہیں۔ ”آردو تھیٹر“ کے حصہ دوم میں طالب بنارسی کے ذکر (صفحات ۱۰۵ تا ۱۱۸) میں صفحہ ۱۱۴ پر ”گوپی چند“ کے متعلق یہ عبارت درج ہے :

”طالب نے یہ ڈراما خان صاحب لسروان جی مہروان جی آرام کے ڈرامے سے اخذ کر کے وکٹوریہ ٹالک منڈلی کے لیے ۱۸۹۳ء میں قلم بند کیا۔“

اکلے صفحہ (۱۱۵) پر ڈرامے کا مختصر پلاٹ اور اس پر بہت مختصر سا دو سطری تبصرہ ہے۔ ”آردو تھیٹر“ کے حصہ اول کے ایک باب کا عنوان ہے ”افسام ڈراما“ جو صفحہ ۲۶۶ سے شروع ہوتا ہے۔ باب کے ایک ذیلی عنوان کے تحت ہندوؤں کے تاریخی ڈراموں کے نام لکھے گئے ہیں۔ اس کی ابتدائی عبارت یہ ہے :

”ہندوؤں کے تاریخی ڈراموں کی ابتدا ظریف کے ’راجہ گوپی چند‘ سے ہوتی ہے۔ طالب بنارسی نے ’گوپی چند‘ اور

سید میر عباس علی نے 'سہاراجہ گوپی چند' قلم بند کیے۔ "ان دونوں بیانون میں فرق ہے۔ پہلے بیان میں طالب کے "گوپی چند" کو آرام کے ڈرامے سے ماخوذ بتایا گیا ہے اور دوسرے میں "ظریف" کے "راجہ گوپی چند" سے۔ "اردو تھیٹر" کے حصہ دوم میں آرام اور ظریف کے ڈراموں کی جو فہرستیں ہیں ان میں دونوں جگہ "گوپی چند" کا نام ہے۔ صفحہ ۵ اور ۶ پر آرام کے ڈراموں کی فہرست میں "گوپی چند" کا نمبر ۱۰ ہے۔ اگلے چند صفحوں میں جن ڈراموں کا تعارف کرایا گیا ہے، ان میں "گوپی چند" شامل نہیں۔ حسینی میاں ظریف کے ڈراموں کی فہرست (صفحات ۱۱۹ - ۱۲۰) میں چوبیس ڈراموں کا نام ہے۔ نمبر ۲۱ پر "تماشائے گوپی چند" کا نام ہے۔ صفحہ ۱۲۶ پر اس کے مختصر تعارف میں یہ عبارت درج ہے :

"یہ ڈراما تین ایکٹ اور بائیس سین پر مشتمل ہے۔ اس کے سرورق پر تحریر ہے "تالیف کیا ہوا حسینی میاں ظریف کا"۔

ان دونوں عبارتوں سے یہ بات تو معلوم ہو گئی کہ "گوپی چند" آرام نے بھی لکھا اور ظریف نے بھی، لیکن یہ پتا نہیں چلا کہ اسے پہلے آرام نے لکھا یا ظریف نے۔ لیکن ظریف کے متعلق عام طور سے یہ مشہور ہے کہ وہ ڈراما نویس سے زیادہ نقل نویس تھے، اور جو ڈرامے ان کے نام سے منسوب ہیں ان کے متعلق یقین کے ساتھ یہ نہیں کہا جا سکتا کہ ان ڈراموں میں سے کوئی ان کا اپنا لکھا ہوا بھی ہے کہ نہیں۔ اس صورتِ حال کی بنا پر نامی صاحب کی پہلی بات (جس میں انہوں نے طالب کے "گوپی چند" کو آرام کے "گوپی چند" سے ماخوذ بتایا ہے) درست معلوم ہوتی ہے، لیکن چونکہ آرام کا "گوپی چند" دستیاب نہیں اس لیے یہ بتانا ممکن نہیں کہ

طالب کے ”گوپی چند“ اور آرام کے ”گوپی چند“ میں کیا فرق ہے ؟ اس لیے طالب کے ”گوپی چند“ کے مختلف پہلوؤں پر جو اظہارِ خیال کیا جائے گا وہ یہی سمجھ کر کہ یہ ڈراما جس شکل میں ہمارے سامنے ہے ، وہ طالب ہی کی تخلیق ہے اور ”گوپی چند“ کے قصے کو ڈرامائی صورت طالب کے غخیل نے دی ہے ۔

اس مفروضے کے باوجود تبصرے کا کام آسان نہیں ہوتا ۔ اس کی سب سے بڑی وجہ ڈرامے کے مختلف نسخوں کا باہمی اختلاف ہے ۔ پُرانے ڈراموں کے مطالعے کے سلسلے میں عموماً اسی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ لکھنے والوں کے ساتھ جتنے ڈراموں کی تصنیف یا تخلیق منسوب ہے ، ان میں سے اکثر کے متون عام طور سے مہیا نہیں ہیں ۔ جن ڈراموں کے متن موجود ہیں ان کا بھی ایک نسخہ ہے اور اس کی اصلاح میں اکثر و بیشتر قیاس سے کام لینا پڑتا ہے ۔ لیکن خوش قسمتی سے اگر کسی ڈرامے کے ایک سے زیادہ نسخے مل جائیں تو وہ مختلف حیثیتوں سے ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں ۔ اس صورت میں یہ فیصلہ دشوار ہو جاتا ہے کہ کس نسخے کے مندرجات کو صحیح سمجھا جائے ۔ یہی صورت ”گوپی چند“ کے معاملے میں بھی ہے ۔ اس ڈرامے کے دو نسخے ہمارے پاس ہیں ؛ ایک تو وہ نقل شدہ نسخہ ہے جو سید امتیاز علی تاج مرحوم کے مسودات میں ملا ، دوسرا نسخہ مجھے ترقی اردو بورڈ کراچی کی لائبریری سے ملا ہے ۔ نقل شدہ نسخے کو بنیاد بنا کر میں نے جب اسے آخری شکل دینے کا کام شروع کیا تو اختلافِ نسخ کی وہی صورت سامنے آئی جس کا میں نے ابھی ذکر کیا ۔

نقل شدہ نسخے کے اول و آخر میں کوئی ایسی چیز نہیں جس سے

یہ پتا چل سکے کہ جس نسخے کی یہ نقل ہے وہ کب اور کہاں کا چھپا ہوا تھا؟ البتہ ترقی* آردو بورڈ کے نسخے کا سرورق موجود ہے جس سے یہ پتا چلتا ہے کہ میسرز نرائن دت سہگل اینڈ سنز نے اسے مطبع واشنگٹن پریس میکلوز روڈ لاہور میں چھپوا کر شائع کیا۔ طباعت کا سنہ اس میں درج نہیں ہے۔ ڈرامے میں $20 \times 16/30$ سائز کے ۸۸ صفحے ہیں۔ اندرونی سرورق کی پشت پر ہندوستان کی تھیٹریکل کمپنیوں کے کھیلے ہوئے ڈراموں کی فہرست ہے۔ صفحہ ۸۸ کے بعد دو صفحوں میں امرار و سراغ رسانی کے ”حیرت انگیز“ ناولوں کی فہرست ہے اور بیرونی سرورق کے چوتھے صفحے پر ”نئے نئے اصلی تھیٹریکل“ ڈراموں کی خاصی طویل فہرست درج ہے۔ یہ نسخہ کئی حیثیتوں سے نقل شدہ نسخے کے مقابلے میں زیادہ صحیح ہے اور اختلاف کی صورت میں میں نے اکثر و بیشتر چھپے ہوئے نسخے کے مندرجات کو ترجیح دی ہے۔ دونوں نسخوں میں جا بجا جو فرق اور اختلاف ہیں وہ تین صورتوں میں رونما ہوئے ہیں؛ پہلا فرق آن ہدایات میں ہے جو مناظر اور گانوں کے سلسلے میں دی گئی ہیں۔ دوسرا فرق مکالموں میں بولے جانے والے الفاظ میں اور تیسرا گیتوں کے بولوں میں۔ اب اس اجمال کی تھوڑی سی تفصیل ملاحظہ کر لیجیے۔

پہلے باب کے پہلے منظر کی ابتدائی ہدایات نقل شدہ نسخے میں اس طرح دی گئی ہیں :

(راج محل)

(جیواندھرناتھ، مکشندر، گولش اور کائف اور سادھوؤں)

کا بھجن گانا)

مطبوعہ نسخے میں یہ بات اس طرح لکھی گئی ہے :
 (سندر نگر میں محل کے پاس کا راستہ)
 [جیوالندھر ناتھ ، مگچھندر ناتھ ، کائف اور گورکھ ناتھ
 کا دو سادھوؤں کے ساتھ بھجن کرتے نظر آنا]

منظر کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ بھجن گانے والے راج محل
 میں نہیں بلکہ راستے میں ہیں اور کرداروں کے نام بھی چھپے ہوئے
 متن میں صحیح لکھے ہوئے ہیں ، مثلاً مکشندر اصل میں مکشندر ناتھ
 یا مگچھندر ناتھ ہے اور گولش اصل میں گورکھ ناتھ ہے ۔ عبارت میں
 بھی ”بھجن گانا“ کے مقابلے میں ”بھجن کرتے نظر آنا“ صحیح
 معلوم ہوتا ہے ۔ چنانچہ میں نے چھپے ہوئے مندرجات کو ترجیح
 دی ہے ، البتہ ”بھجن کرتے نظر آنا“ کو ”بھجن گانے نظر آنا“ ،
 جیوالندھر کو جالندھر اور مگچھندر کو مچھندر کر دیا ہے ۔
 پہلے باب کے دوسرے منظر میں نقل شدہ نسخے کے اندراجات

یہ ہیں :

باب پہلا	دربار گوپی چند	سین دوسرا
چھپے ہوئے نسخے میں یہی بات اس طرح لکھی گئی ہے :		
باب پہلا	دکھاؤ پہلا	دیوانِ عام
[پنڈت ، لوٹن ، چوبدار ، درباریوں وغیرہ کا بیٹھے ہوئے دکھائی دینا ۔ چوبدار کا گوپی چند کی آمد سننا]		

چھپے ہوئے نسخے میں ’سین‘ کو ’دکھاؤ‘ کہا گیا ہے اور
 ’دوسرے‘ کو ’پہلا‘ لکھا گیا ہے اور ’منظر‘ کو ’دیوانِ عام‘ کا نام
 دیا گیا ہے ۔ دوسرے منظر کو پہلا کہنا یقیناً کسی مسموم کا نتیجہ

ہے۔ 'دکھاؤ' کا استعمال بھی محض جُدت پسندی ہے جو عام رواج کے خلاف ہے اور دربار کے لیے 'دیوانِ عام' کا استعمال بھی اُس وقت کے عام رواج کے خلاف ہے۔ طالب نے اپنے ڈراسوں میں عموماً منظر کے لیے 'سین' کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اور راجا، مہاراجا کے دربار کو 'دیوانِ عام' کہنا بھی درست نہیں، اس لیے میں نے منظر کی ابتدائی ہدایات اُسی شکل میں قائم رکھی ہیں جیسی نقل شدہ نسخے میں ہیں، البتہ اُس تفصیلی ہدایت کو جو درباریوں کی نشست اور راجا کی آمد کے متعلق مطبوعہ نسخے میں درج ہے، اختیار کر کے متن میں اُس کا اضافہ کر دیا ہے۔

اسی طرح کی ایک مثال اور :

پہلے باب کے دوسرے منظر کے درمیان میں ایک گانا ہے : "آئی راحت کچھ روز رہی۔" اس گانے کے فوراً بعد چوبدار، راجا کو ایک جوگن کے دروازے پر کھڑے ہونے کی اطلاع دیتا ہے۔ منظر کے اس حصے میں کرداروں کے آنے جانے کے متعلق چھپے ہوئے نسخے میں کئی ایسی ہدایات ہیں جو نقل شدہ نسخے میں نہیں ہیں۔ مجھے یہ ہدایات ضروری معلوم ہوئیں اس لیے میں نے متن میں ان کا اضافہ کر دیا۔ مناظر سے تعلق رکھنے والی ہدایات میں اس طرح کے فرق ڈرامے کے ہر حصے میں ہیں۔ میں نے اپنی صوابدید کے مطابق چھپے ہوئے نسخے سے فائدہ اٹھا کر جاچا ایسی ہدایات کا اضافہ کیا ہے جن سے کرداروں کی آمد و رفت اور حرکات و سکنات کے متعین کرنے میں سہولت ہوتی ہے۔

دوسری طرح کی ہدایات گیتوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس معاملے میں نقل شدہ متن قطعاً ناقص بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بالکل

کورا ہے اور منظر میں جہاں بھی کوئی گانا آیا ہے ، اس پر ’گانا‘ لکھ دیا گیا ہے ۔ چھپے ہوئے نسخے میں ہر جگہ گانے کی طرز بھی لکھی ہوئی ہے ۔ اس معاملے میں میں نے چھپے ہوئے نسخے کو معتبر سمجھ کر حاشیے میں گانے کی طرز کی طرف اشارہ کر دیا ہے ۔ یہ بات میرے نزدیک دو وجوہ سے درست ہے ؛ اول یہ کہ اس دور کے ڈراموں میں عموماً گانوں کے ساتھ اس طرح کی ہدایات لکھنے کا رواج عام تھا اور دوسرے اس لیے کہ طالب کے حالات سے اس بات کا پتا چلتا ہے کہ انہیں موسیقی سے خاصا شغف تھا اور وہ ڈراموں میں آنے والے گانوں کی طرز کی تیاری میں خاصا وقت صرف کرتے تھے ۔ چھپے ہوئے نسخے میں گانوں کے متعلق جو ہدایات ہیں وہ کچھ اس طرح کی ہیں :

گانا کلیان ، گانا جھنجھوٹی ، تال دادرا ۔ گانا ، تال پہاڑی
 پد ۔ گانا ، تال پیلا لاؤنی ۔ گانا ضلع برہنس ۔ دوبا ۔ گانا ، طرز
 لاؤنی ۔ گانا ، تال جھنجھوٹی ، نکتا مدھم ۔ کافی ٹھمری ۔
 طرز انگریزی ۔ کوری ٹھمری ۔ گانا ، بھوپالی ، غزل ۔ جنگلا
 بھمبری ۔ دیس پد ۔

یہ ہدایات ڈرامے کے ابتدائی نصف حصے میں آتی ہیں ۔ بقیہ نصف حصے میں بھی اسی طرح کی ہدایات ہر گانے کے ساتھ درج ہیں ۔ میں نے متن میں ان ہدایات کا اضافہ ضروری سمجھا ہے ، اور ”آردو کا کلاسیکی ڈراما“ کے معمول کے مطابق یہ اشارے حاشیے میں درج کر دیے ہیں ۔

اسی طرح کے فرق گانوں کے بولوں اور کرداروں کے مکالموں میں بھی ہیں ۔ مجھے دونوں نسخوں میں اس طرح کے جو فرق ملے

ہیں اُن میں سے کسی ایک کو ترجیح دینے کے معاملے میں یہ باتہ پیشِ نظر رکھی ہے کہ متن میں جس جگہ اختلاف کی یہ صورت پیدا ہوئی وہاں کا سیاق و سباق اختلاف کی دونوں صورتوں میں سے کسیے قبول کرتا ہے ، اور کون سی صورت ڈراما نگار کے عام اسلوب سے زیادہ مطابقت رکھتی ہے ۔ ذیل میں اس طرح کی چند مثالیں پیش کر رہا ہوں ۔ پہلے چند مثالیں گانوں کے بولوں کے فرق اور اختلاف کی دیکھ لیجئے ۔ پہلے باب کے پہلے منظر کے بالکل شروع میں ایک بھجن ہے جسے سب کردار مل کر گاتے ہیں ۔ نقل شدہ نسخے میں وہ اس طرح لکھا ہوا ہے :

دنیا ساری سمجھو جھوٹی ، جھوٹا سب سنسارا
 کایا جھوٹی ، مایا جھوٹی ، جھوٹا جگ یوہارا
 مال خزانہ ، دھن دولت ، سب جوہن اور جوانی
 آوے اِت سے ، جاوے اِت کو جیسے ڈھل کے پارہ (ڈھلکے پارا)
 جل تھل میں ، بنجر جنگل میں ، کل بے کل میں ، دنیا ساری ...

چھپے ہوئے نسخے کے بول یہ ہیں :

دنیا ساری سمجھو جھوٹی ، جھوٹا سب سنسار رے
 کایا جھوٹی ، مایا جھوٹی ، جھوٹا سب جگ یوہار رے
 مال خزانہ ، دھن دولت سب جوہن اور جوانی رے
 آوے اِت کو جاوے اِت کو جیسے جل کی دھار رے
 جل میں تھل میں ، گھر میں جنگل میں ، دل بادل میں ، کل بے کل میں
 دنیا ساری

میں نے 'سنسار رے' اور 'یوہار رے' کو 'سنسارا' اور 'یوہارا' پر ترجیح دی اور 'ڈھلکے پارا' کی بجائے 'جیسے جل کی دھار رے' کو

اختیار کیا۔ ہانچویں سطر بھی چھپے ہوئے نسخے کی قابلِ ترجیح معلوم ہوئی، البتہ چھپے ہوئے نسخے کی دوسری سطر میں ’سب‘ زائد اور چوتھی سطر میں ’ات کو‘ غلط معلوم ہوا اس لیے دونوں جگہ اس صورت کو ترجیح دی گئی جو نقل شدہ نسخے میں ہے۔

پہلے باب کے دوسرے منظر کے درمیانی حصے میں ایک کانا ہے ”آئی راحت کوئی روز ہی . . .“ نقل شدہ نسخے میں وہ اس طرح لکھا ہوا ہے :

آئی راحت کوئی روز ہی ، پھر رنج آیا ، کچھ آن رہا
شب کو چاند اور تارے آئے ، چڑھ کے بادل کارے آئے ،
دن کو سورج آ کے مہمان رہا
دائم قائم کب عالم میں کوئی بشر پریشان رہا
اعلیٰ ادنیٰ ، افسر کمترین ، دنیا سے گزرے ، آخر رہنے والا
لیکن وہ رحمان رہا ۔ سچا دوست خدا سب کا ہے ،
اس پر ہو قربان رہا ،
دنیا کے وہ غم سے چھوٹا ، ہریت کے عالم سے چھوٹا ،
ہر حالت میں خوش وہ انسان رہا

—چھپے ہوئے نسخے میں پہلی سطر میں ”آئی راحت کچھ روز رہی“ ہے۔ میں نے اسی کو اختیار کیا۔

—چوتھی سطر چھپے ہوئے نسخے میں یوں ہے ”قائم دائم کب عالم میں کوئی بشر ذیشان رہا“ یہاں ’دائم قائم‘ کی جگہ ’قائم دائم‘ اور ’پریشان‘ کی بجائے ’ذیشان‘ ، میرے نزدیک یہ دونوں صورتیں قابلِ ترجیح تھیں ، اس لیے انہیں اختیار کیا گیا۔

—ہانچویں سطر میں چھپے ہوئے نسخے میں ”افسر کمترین“ نہیں ،

بلکہ ”افسر کمتر“ ہے اور ظاہر ہے کہ یہی صحیح ہے ۔
 — چھٹی سطر میں ”سچا دوست خدا ہے سب کا ہے۔“ مطبوعہ نسخے
 میں ”سچا دوست خدا ہے سب کا“ ہے اور ”اس پر ہو قربان
 رہا“ میں ”ہو“ کی بجائے ”جو“ ہے ۔ بدیہی طور پر یہی
 دونوں صورتیں قابلِ ترجیح ہیں ، اس لیے انہیں اختیار کیا گیا ۔
 ایک مثل اور دیکھیے ۔ یہاں گانا نہیں ہے بلکہ جالندھر جو
 نصیحت میناوت کو کر رہا ہے (باب پہلا ، منظر چوتھا) اُسے مسدس
 کی شکل دی گئی ہے ۔ نقل شدہ نسخے میں مسدس کا متن یہ ہے :

دنیا کی ہے راہ تلوار کی ہے دھار
 اس راہ سے انسان کا گزر سخت ہے دشوار
 چبھتے ہیں حسد ، حرص و عداوت کے یہاں خار
 ہے کرم سدا مکر و دغا بازی کا بازار
 بد کو یہ بڑھاتی ہے ، گھٹاتی ہے پھلوں کو
 کانٹوں کو بڑھاتی ہے ، گھٹاتی ہے پھلوں کو

جوانوں کی یہاں جیت ہے ، بچّوں کی یہاں ہار
 انصاف کی گردن پہ رواں ظلم کی تلوار
 جنگل ہے جگر چاک مگر تیز ہے ہر تار
 جو موتی چاہے وہ ہانی میں پڑا ہے زینہار
 مگر یہ دنیا نہیں سچّوں کی طلب گار

دنیا سے اگر پھر کے تو قائل ہوا خدا پر
 تو دل کو سدا لذتِ دنیا سے جدا کر

مت پھنس تو مگر و رہا سے بھی حیا کر
دل صاف کر اور اس میں دیدارِ خدا کر
مت بھول تو نیکی کو، مت بھول قضا کو
سب کچھ تو بھلا دے پر نہ بھلا یادِ خدا کو

اب ذرا مستدس کے تینوں بندوں پر ایک ایک کر کے نظر ڈالیں :
پہلے بند کا پہلا مصرع ناموزوں ہے - چھپے ہوئے نسخے میں
یہ مصرع یوں ہے :

دنیا کی جو ہے راہ وہ تلوار کی ہے دھار
متن کو اس کے مطابق کر دیا گیا - بند کے چھٹے مصرعے میں چھپے
ہوئے متن کے الفاظ یہ ہیں : ”کاشوں کو بیچانی ہے لٹائی ہے گلوں کو“
اسی کو اختیار کیا گیا -

نقل شدہ نسخے میں دوسرا بند پانچ مصرعوں کا ہے اور ان
مصرعوں میں بھی عجب عجب قسم کی غلطیاں ہیں - یہ بند چھپے
ہوئے نسخے میں اس طرح ہے :

جھوٹوں کی یہاں جیت ہے ، سچوں کی یہاں ہار
انصاف کی گردن پہ رواں ظلم کی تلوار
گل کا ہے جگر چاک مگر تیز ہے تلوار
مکّار یہ دنیا نہیں سچوں کی طلب گار
ناقدری کا سچوں کی ثبوت ایک بڑا ہے
جو موتی کہ سچا ہے وہ پانی میں پڑا ہے
متن کو اسی کے مطابق کر لیا گیا -

یہی صورت تیسرے بند کی بھی ہے - دونوں نسخوں کا فرق

ذیل کے جدول سے ظاہر ہے :

نقل شدہ متن

پہلا مصرع : دنیا سے اگر پھر کے تو قائل ہوا خدا پر
تیسرا مصرع : مت پھنس تو مکر و ریا سے بھی حیا کر
چوتھا مصرع : دل صاف کر اور اس میں دیدارِ خدا کر
پانچواں مصرع : مت بھول تو نیکی کو ، مت بھول قضا کو
چھٹا مصرع : سب کچھ تو بھلا دے پر نہ بھلا یادِ خدا کو
مطبوعہ متن

دنیا سے اگر پھر کے تو قائل ہو خدا پر
تو دل کو سدا لذتِ دنیا سے جدا کر
مت بھیس بنا ، کپڑے رنگا ، مکر و ریا کر
دل صاف کر اور اس میں ہی دیدارِ خدا کر
مت بھول تو نیکی کو ، نہ تو بھول قضا کو
سب کچھ تو بھلا ، پر نہ بھلا یادِ خدا کو

تمام مصرعوں میں مطبوعہ متن کے الفاظ اور ان کی ترتیب درست ہے ۔ متن کی تصحیح اسی کے مطابق کی گئی ۔

مکالموں میں الفاظ کے اختلاف کی صورتیں گنتی میں اس سے بھی کہیں زیادہ ہیں اور بعض موقعے ایسے ہیں جہاں یہ فیصلہ آسان نہیں ہوتا کہ اختلاف کی دو صورتوں میں سے کسے صحیح سمجھا اور اختیار کیا جائے ۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

پہلے باب کے تیسرے منظر کے شروع میں داسیوں کی گفتگو ہے ۔ داسیاں جیوالندھر کو تلاش کر رہی ہیں اور وہ اب تک نہیں ملا ۔ یہ بات انہیں مہارانی میناوت کو بتانی ہے ۔ منظر کا درمیانی

حصہ ہے۔ دو سہیلیاں جو گفتگو کر رہی ہیں ، وہ نقل شدہ نسخے میں اس طرح لکھی ہوئی ہے :

پہلی : اور پھر کیا ؟ تجھے تو ہنسی سوجھی ہے ۔ وہ ”موا جوگی“ متا کیا جائے گی ان ہے ۔ بڑھیا تو دیوانی ہوئی ہے جو اس کی سیوا اٹھائی ہوئی ہے ۔ کیا وہی ایک سادھو جگت میں یارا ہے ۔

دوسری : چپ بندی ہتھ نیمچال جوگی کہے حق میں ایسا سخن منہ سے نہ نکال ۔ چل ذرا تھوڑی دور اور چل ۔ تو کوئی موم نہیں جو پگھل جائے گی ۔ صرف تو نہیں جو گل جائے گی ۔ (سامنے دیکھ کر) مہارانی تمام دن چھان مارا ، چلتے چلتے آخر تھک کر جی گھبرا گیا مگر کسی سادھو کے استھان کا کہیں نشان نہ پایا ۔

میناوت : راستے میں میں نے ہرکارہ سے سنا کہ اسی بن میں اس کا استھان ہے ۔ دیکھو ڈھونڈو ۔ دَرس بن بے چین میرا تن من ہے ۔ میرے دل و جان بن ہے ۔

اس چھوٹے سے مکالمے کو غور سے دیکھیے تو کئی باتیں کھٹکیں گی ۔ پہلی سہیلی نے جو کچھ کہا ہے ، اس میں یہ جملہ ”وہ ”موا جوگی“ متا کیا جائے گی ان ہے“ سہل معلوم ہوتا ہے ۔ اس کے فوراً بعد جو بات شروع ہو گئی ہے اس کا پہلے جملے سے بظاہر کوئی تعلق نہیں ۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ”بڑھیا تو دیوانی ہوئی ہے ۔ ۔ ۔ ٹھانی ہوئی ہے“ کا یہاں کیا عمل ہے ۔ آخری جملے میں ”یارا“ ہے ۔ کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا ۔

گفتگو کا یہ حصہ چھپے ہوئے نسخے میں اس طرح ہے :

پہلی : اور پھر کیا ؟ تبھی تو ہنسی سوجھی ہے ۔ وہ موا جوگی
کیا جانے کہاں ہے ؟ بڑھیا تو دیوانی ہوئی ہے جو اس
کی سیوا ٹھانی ہوئی ہے ۔ وہی ایک سادھو جگت میں
نیارا ہے !

متن کی اس صورت نے پہلی آلجھن دور کر دی اور جو جملہ
قطعاً سہل تھا باسعی بن گیا ۔ اس جملے کے صحیح ہونے سے اگلے
جملے کا مطلب بھی سمجھ میں آ گیا ۔ ”یارا“ والی آلجھن بھی ”نیارا“
نے دور کر دی ۔

اب ذرا دوسری داسی کے منہ سے نکلی ہوئی باتوں پر نظر ڈالیں ۔
پہلے جملے میں ”کہے“ کو تو یہ سمجھ لیجیے کہ ”کے“ ہے لیکن
یہ ”ہنہ نیمچال“ آخر کیا ہے ؟ پہلے جملے کے بعد آنے والی بات
جو ”سامنے دیکھ کر“ سے پہلے ختم ہوئی ہے ، صاف ہے ۔ اس میں
کسی طرح کی آلجھن نہیں ، لیکن اس کے فوراً بعد جو بات شروع
ہو جاتی ہے ، اس کا پچھلے جملوں سے کوئی ربط نہیں ۔ یہ دونوں
آلجھنیں مطبوعہ نسخے کی عبارت سے رفع ہو جاتی ہیں ۔ عبارت یہ ہے :
دوسری : چپ بندی ! منہ سنبھال ، سادھو کے حق میں ایسا سخن
منہ سے نہ نکال ۔ چل ذرا تھوڑی دور چل ۔ موم تو نہیں
کہ گل جائے گی ، چری تو نہیں کہ پگھل جائے گی (سامنے
دیکھ کر) ارے اب کیا کریں ۔ بڑھیا تو آ پہنچی ۔

پہلی : کہیں گے ، ڈھونڈ کر مارے ، بہت سر مارے ، کہیں نہ
ملا ، مطلب کا گل نہ کھلا (میناوت کا مع داسیوں کے آنا) ۔

میناوت : کیوں اب تک پتہ نہ ملا ؟

دوسری : مہارانی ! تمام بن چہان مارا - پھر بھی آخر چلتے چلتے تھک گئیں ، مگر سادھو استھان بے نشان کہیں نہ پایا ۔

اس عبارت میں بعض جھوٹی جھوٹی غلطیاں ہیں ؛ مثلاً ”ڈھونڈ کر مارے“ کی جگہ ”ڈھونڈ کر ہارے“ ہونا چاہیے ۔ ”تمام بن چہان مارا“ کے بعد ”پھر بھی“ زیادہ ہے اور ”استھان“ کے بعد ’بے‘ کی جگہ ’کا‘ ہونا چاہیے ۔ یہ غلطیاں درست کر کے مکالمے کے اس حصے کا مقابلہ نقل شدہ متن کے اسی حصے سے کیجیے تو پتا چلے گا کہ اس متن میں دوسری داسی کے دو مکالموں کو ملا دیا اور ان دونوں مکالموں کے درمیان میں آنے والی وہ گفتگو چھوڑ دی جو پہلی داسی اور میناوت نے کی تھی ۔ اس کا جو نتیجہ ہوا وہ ظاہر ہے ۔

مکالموں کے لحاظ سے نقل شدہ متن اور مطبوعہ متن میں جا بجا بہت سے فرق اور اختلاف ہیں ۔ مکالموں میں جہاں جہاں یہ اختلافات ہیں ان میں اکثر صورتوں میں متن کی وہ صورت زیادہ قابل قبول ہے جو مطبوعہ نسخے میں ملتی ہے ۔ بعض موقعے البتہ ایسے ہیں جہاں نقل شدہ متن کے الفاظ قابل ترجیح ہیں ۔

اختلاف نسخہ کی صورت میں میں نے اکثر و بیشتر مطبوعہ نسخے کے متن کو قبول اور اختیار کیا ہے ۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اس متن کی نثر کی عبارت صاف اور سلجھی ہوئی ہے اور طالب کے علمی اور ادبی ذوق کے متعلق ہماری جو معلومات ہیں ان کی بنا پر ہم ان سے یہی توقع رکھتے ہیں کہ ان کی لکھی ہوئی عبارت صاف اور سلجھی ہوئی ہوگی ۔

مکالموں کے نقطہ نظر سے ”گوپی چند“ کا مطالعہ کیا جائے تو اس کی کئی ایسی خصوصیتیں سامنے آئیں گی جن سے طالب کی

قدرت بیان کا پتا چلتا ہے۔ مکالموں کی ان خصوصیات کی تفصیل بیان کرنے سے پہلے میں ”گوپی چند“ کی زبان کے متعلق ڈاکٹر عبدالعلیم نامی کا ایک جملہ لکھنا چاہتا ہوں۔ ”گوپی چند“ کا مختصر تعارف کراتے ہوئے انہوں نے اس کی زبان کے متعلق یہ رائے ظاہر کی ہے :

”اس ڈرامے کی زبان صاف ستھری ہے۔ سادہو بھی ایسے

الفاظ بولتے ہیں جو بہ آسانی سمجھے جا سکتے ہیں۔“

(آرڈو تھیٹر، حصہ دوم، صفحہ ۱۱۵)

مکالموں کی بات میں سادہوؤں کی گفتگو سے شروع کرتا ہوں۔

فنی موزونیت کا تقاضا یہ ہے کہ جو بات سادہو کرس گے اس میں

ہندی کے الفاظ زیادہ ہوں گے۔ عام طور سے اس طرح کی گفتگو میں

ہندی کے ایسے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں جو عام بول چال کی زبان

میں نہیں آتے۔ جن ڈراموں کی بنیاد ہندوؤں کی تاریخ یا تہذیب پر

ہے، ان میں شخصیت کے وقار اور عظمت کا اظہار ڈراما نگار اس

طرح کرتے ہیں کہ کردار اپنی گفتگو میں ہندی کے بھاری بھرکم

اور ثقیل الفاظ استعمال کریں۔ ”گوپی چند“ ایسا ڈراما ہے جس میں

شروع سے آخر تک جوگی ہی جوگی ہیں۔ قصے کی پوری فضا ہندوانہ

ہے اور اس فضا میں ایسے ہی الفاظ کا استعمال موزوں معلوم ہوتا ہے

جو خالص ہندوانہ ماحول سے تعلق رکھتے ہوں۔ طالب نے اس فنی

موزونیت کو پیش نظر رکھا ہے۔ لیکن مکالموں کو دیکھ کر محسوس

ہوتا ہے کہ ڈراما نگار نے ہندی کے الفاظ کے استعمال میں احتیاط اور

اعتدال کو ملحوظ رکھا ہے؛ ایک تو انہیں اتنا مشکل نہیں بننے

دیا کہ وہ عام تماشائی کے لیے ناقابلِ فہم بن جائیں اور دوسرے ان

کی روانی میں فرق نہیں آنے دیا ۔ سادھوؤں کی زبان سے ہندی کے جو الفاظ نکلتے ہیں وہ معنی اور مفہوم کے اعتبار سے بھی مشکل نہیں ہوتے اور صوتی اعتبار سے بھی ہلکے پھلکے ہوتے ہیں ۔ ایک مثال ملاحظہ کیجیے ؛ پہلے باب کے پہلے منظر میں یہ الفاظ جوگن کی زبان سے نکلے ہیں :

”اپنا دیس بھیس چھوڑ ، عیش و آرام سے منہ موڑ ، فقط بات کی بات ہر جاں تک آئی ۔ کہتے ہیں یہ وہی سندرنگری تھی ۔ یہاں کا راجہ چمپاوتی کا بھائی گوپی چند جتُر اور دادگر ہے ۔ اس گوپی چند کی چندر بدن ، مہتاب سے دوچند ، چندرکلا کہتی ہے کہ جیسے چندرما جوت کی سو بھا رات سے ، ویسی عورت کی آپنا مرد کی ذات سے ۔ جیسے سانپ چندن میں بستے ہیں ویسے عورت کے من کو مردانہ محبت کے ناگ ڈستے ہیں ۔ چاند کا چاندنی سے جدا رہنا ، چاندی کا آگ میں جا رہنا ، عورت کا مرد کی چاہ سے بچا رہنا بہت مشکل ہے ۔ مگر یہ قول چمپاوتی کا غلط اور محض غلط ہے ۔ جو عورت کچی ہے وہ البتہ ذرا سے بھانے سے مرد کے دام میں پھنس جاتی ہے ، مگر پکی اور ہوشیار عورت کبھی اپنا دل ہاتھ سے نہیں گنوا تی ہے ۔ میں مردوں کو ہرا دینے اور اپنا دل اُن کی آفت سے بچا لینے کی شرط چمپاوتی سے بد کر ، سارا عیش چھوڑ یہاں تک آئی ، ظاہر جوگن کا پیشہ رچائی ۔ خود چمپاوتی کے بھائی گوپی چند کے دربار میں جا کر یہ بحث اُٹھاؤں ، مردوں کو ہراؤں ، چمپاوتی سے شرط جیت کر گوپی چند

سے اپنی فتح کی تصدیق کراؤں - زمانے کو ثابت کر کے دکھاؤں کہ دنیا میں ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جو مردوں کے تیرے آفت کا نشانہ نہیں ہوتی ہیں اور نہ جھوٹی محبت پر اپنا دل ہاتھ سے کھرتی ہیں۔“

جوگن کی زبان سے نکلے ہوئے لفظوں کا اتنا طویل اقتباس میں نے اس لیے پیش کیا کہ اس میں طالب کے اسلوبِ نثر کی کئی خصوصیات بہ یک وقت موجود ہیں۔ باتیں چونکہ جوگن کے منہ سے نکلی ہیں اس لیے ضروری تھا کہ ان باتوں میں ایسی زبان استعمال کی جاتی جس پر ہندوانہ معاشرت کا رنگ غالب ہوتا۔ چنانچہ طالب نے اس بات کا التزام کیا کہ جوگن کی زبان سے ایسے لفظ نکلوا دیے جو ٹھیٹ ہندی کے ہیں؛ مثلاً دیس بھیس، سندر نگری، چتر، چندر بدن، چندرما کی جوت، سونہا، آپما، چندن، من وغیرہ۔ لیکن یہ سب لفظ ٹھیٹ ہندی کے لفظ ہونے کے باوجود ہلکے پھلکے ہیں اور ان کا صوتی تاثر بڑا نرم اور دھیمہ ہے اور ڈرامے کے عام تماشائی یا ناظر کو ان کا مطلب سمجھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ ان خصوصیتوں کا لحاظ رکھنے کے ساتھ ساتھ طالب نے یہ التزام بھی کیا ہے کہ وہ ہندی کے لفظوں کے برابر برابر فارسی اور عربی کے مانوس لفظ بھی استعمال کرتے چلے جاتے ہیں اور یہ گنگا جمنی زبان بڑا مزہ دیتی ہے۔ خاص کر اس وقت اور بھی لطف آتا ہے جب اوصاف کے ذکر اور تشبیہوں کے استعمال میں بھی یہ التزام قائم رہتا ہے جیسے 'چتر' اور 'دادگر' اور 'چندر بدن' اور 'مہتاب سے دوچند' میں۔ عبارت میں ہندی کے لفظوں کے استعمال کے باوجود فارسی اور عربی کے لفظوں کی کثرت ہوتی ہے، لیکن اس کثرت کے باوجود الفاظ عموماً وہی

ہوتے ہیں جو شرفا کی عام بول چال میں استعمال ہوتے ہیں اور جن سے زیادہ لوگ مانوس ہوتے ہیں۔ عبارت کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ وہ ہر جگہ صحیح اور باعوارہ ہے۔ اور اس کے باوجود کہ جملوں میں قافیہ پیمانی بھی محسوس کھول کر کی گئی ہے، ان کی سلامت اور روانی میں فرق نہیں آتا۔ عام قاعدہ ہے کہ عبارت میں قافیے کے استعمال کا التزام کیا جائے تو کبھی کبھی ایسے الفاظ لانے پر مجبور ہونا پڑتا ہے جن میں تکلف اور تصنع کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔ طالب کی قافیہ پیمانی اس عام عیب سے خالی ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کے پاس لفظوں کی کمی بھی نہیں اور قدرت نے جو حسن ذوق دیا ہے وہ بھی صحیح لفظ کے انتخاب میں ان کا رہنا ہے۔ ’جدا رہنا‘ اور ’جا رہنا‘ میں ’جا‘ کا لفظ، ’بھنس جاتی‘ کے مقابلے میں ’گنوائی‘ کا لفظ، ’ہراؤں‘ کے مقابلے میں ’بھٹ آٹھاؤں‘ اور ’تصدیق کراؤں‘ اسی طرح کے حسن انتخاب کی چند مثالیں ہیں۔

طالب اردو کے خوش گو شاعر ہیں۔ آئہوں نے نثر کے مضامین بھی لکھے ہیں اور ان کی نثر کا اسلوب ایسا ہے کہ ہم اسے نثر کا سلیس، روان اور ادبی اسلوب کہہ سکتے ہیں؛ ادبی اسلوب لحاظ سے کہ وہ مکالموں کی نثر میں بھی عربی فارسی کے ایسے لفظ استعمال کرتے ہیں جو علمی اور ادبی مضامین کے لیے تو موزوں ہوتے ہیں لیکن عام بول چال میں استعمال نہیں ہوتے۔ ”گوپی چند“ کے سب مکالموں میں، اس سے قطع نظر کہ بولنے والا کون ہے، ایسے لفظ کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ مثال کے طور پر تھوڑے سے لفظ ملاحظہ کیجیے : بے شعور، فتور، دل بستگی، حرمت، خاصہ، فتح مند، بچ و تاب، توفیق، فضیحتی، اصلا، مرغوب، تابع فرمان،

پشیمانی ، نقش فانی ، مہلکا ۔

ادبی زبان لکھنے کا اہتمام ، ہندی اور عربی فارسی کے لفظوں کی خوش آہنگ آمیزش ، محاوروں اور کہاوتوں کا صحیح اور قادرانہ استعمال ، لفظوں کے انتخاب اور استعمال کا سلیقہ اور بہ حیثیت مجموعی زبان کو تکلف اور تصنع سے محفوظ رکھنا ”گوپی چند“ کے مصنف کی مکالمہ نگاری کی چند خصوصیات ہیں ۔ ان خصوصیات کے علاوہ ایک اور خاص بات ، جس کا ڈراما نگار نے خیال رکھا ہے ، یہ ہے کہ مکالمہ آس کردار کے مزاج سے مطابقت رکھتا ہو جس کی زبان سے ادا ہو رہا ہے ؛ مثلاً جالندھر کی گفتگو ہمیشہ عاقلانہ اور نامعانہ ہوتی ہے اور اس کی زبان سے نکلے ہوئے ہر لفظ میں ایک طرح کا رکھ رکھاؤ ملتا ہے ۔ ذہانت اور بردباری میناوت کی گفتگو کی خصوصیات ہیں ۔ لوٹن کی زبان سے نکلے ہوئے لفظوں میں شرارت اور مہیلیوں کی گفتگو میں شوخی ہے ۔ بولنے والے کی گفتگو کے الفاظ اور لہجے میں بھی ہم آہنگی ہے ، اور پورے ڈرامے میں عام طور سے لفظ اور لہجے کی اس مطابقت اور ہم آہنگی میں ہمواری اور یکسانی ہے ۔

”گوپی چند“ کے مکالمے عموماً تو نثر میں ہیں ، لیکن ان میں کہیں کہیں نظم کا استعمال بھی ہوا ہے ۔ کہیں تو اس طرح کہ نثر کے ساتھ ایک دو شعر آگئے ہیں اور وہ نثر میں کہیں ہوئی بات کی تائید کرتے ہیں ، لیکن کہیں کہیں ایسا بھی ہے کہ کردار نے اپنی پوری بات شعروں ہی میں کہی ہے اور یہ بات ۳ - ۴ شعروں میں جا کر ختم ہوئی ہے ۔ مثال کے طور پر پہلے باب کے دوسرے منظر کے شروع میں گوپی چند کے بولے ہوئے چار شعر ، اسی باب کے درمیانی حصے میں پنڈت کے جواب میں جوگن کی زبان سے نکلے ہوئے

چار شعر ، پہلے باب کے چوتھے منظر میں میناوت کی بات کے جواب میں جالندھر کے بولے ہوئے مستمس کے تین بند اس طرح کی چند باتیں ہیں ۔ کچھ موقعوں پر ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک کردار اپنی بات شعر میں کہتا ہے اور دوسرا کردار بات کا جواب شعر میں دیتا ہے ، لیکن ایسے موقعے زیادہ نہیں ہیں ۔

مکالموں میں یوں تو ہر جگہ بے تکلفی اور روانی ہے ، اور روانی ہونا بچانے خود مکالموں کی ایک ایسی خوبی ہے جس سے ڈرامے کے اشائی اور قاری محظوظ ہوتے ہیں ، لیکن یہ بے تکلفی اور روانی آن کالموں میں بے ساختگی کا رنگ اختیار کر لیتی ہے جن میں کردار سی مذاق کی باتیں کرتے ہیں ۔ مزاحیہ کرداروں کے مکالمے ڈرامے کے تلف مناظر میں بار بار آتے ہیں اور وہ دیر تک جاری رہتے ہیں ۔ ان کرداروں کی گفتگو میں ہنسی مذاق کی باتیں بھی ہوتی ہیں اور ایسے اشخاص و افراد پر طنز بھی ہوتی ہے جنہیں ڈرامے میں کسی عاشق گروہ کے نمائندے کی حیثیت سے لایا گیا ہے ۔ ”گوپی چند“ میں مزاحیہ کردار کا اہم منصب جس کردار نے ادا کیا ہے اس کا نام لوئن ہے ۔ لوئن کو ڈرامے کے تانے بانے میں جو اہمیت ڈراما نگار نے دی ہے اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ ڈرامے کے بائیس مناظر میں سے گیارہ میں وہ موجود ہے ۔ گیارہ میں سے دو منظر ایسے ہیں جن میں لوئن تنہا اسٹیج پر نمودار ہوا ہے ۔ دو منظر ایسے ہیں جن میں وہ ایک ایسے کردار کے ساتھ آتا ہے جسے مستقل طنز کا نشانہ بنایا گیا ہے ۔ یہ کردار پنٹلٹ کا ہے ۔ چار مناظر میں لوئن جوگن کے ساتھ آتا ہے ، جس کی موجودگی سے مناظر میں ایک لطیف رومانی فضا پیدا ہوتی ہے ۔ تین مناظر ایسے ہیں جن میں لوئن ، پنٹلٹ

اور جوگن ایک ساتھ آتے ہیں ۔

طالب نے مسخرے کے کردار کی تخلیق محض خانہ 'ہری کے لیے با محض منظر کی رونق اور چہل پہل میں اضافہ کرنے کے لیے نہیں کی ۔ یہ صحیح ہے کہ وہ جب بھی اسٹیج پر آتا ہے فضا میں خوش گواری پیدا ہو جاتی ہے ، لیکن اس کا فنی مقصد و منصب صرف میں ختم نہیں ہو جاتا ۔ وہ مسخرہ ہے لیکن اس کے مسخرہ پن میں حکمت کا ایک خاص رنگ ہے اور یہ رنگ آہستہ آہستہ اتنا آہستہ اور چمکتا ہے کہ ہمارے لیے بھی مسخرہ دلچسپی اور توجہ کا واحد مرکز بن جاتا ہے اور ہم اسے ڈرامے کا ہیرو سمجھنے لگتے ہیں ۔ اس کی وقتی ناکامیوں پر ہمارا جی کڑھتا ہے اور اس کی کامیابی ہمیں مسرور و مطمئن کرتی ہے اور ہم ڈراما ختم ہونے کا انتظار صرف اس لیے کرتے ہیں کہ بالآخر اس کی کوششوں کو کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں ۔ ”کوئی چند“ کا مسخرہ لوٹن ، مسخرہ بھی ہے اور پوری طرح اس منصب کا حق ادا کرتا ہے ، لیکن وہ ’مصلح بھی ہے کہ اس نے شر کی بیخ کنی اور ’ہل شر کی پردہ دری کو اپنا وظیفہ حیات بنایا ہے ۔ نیز وہ حکیم بھی ہے کہ اس کی کوئی بات عقل سے خالی نہیں ہوتی ۔

طالب نے لوٹن کے کردار کی تعمیر اور تخلیق پر پوری توجہ صرف کی ہے اس لیے کہ وہ اسے ڈرامے کی دلچسپی کا ذریعہ بھی بنانا چاہتے ہیں ، اور اخلاق اور اصلاح کی قدروں کا داعی اور علم بردار بھی ۔ طالب جانتے ہیں کہ بے خوف حق گوئی اصلاحی عمل کی اساس ہے اور اس طرح کی حق گوئی کے لیے مسخرے سے زیادہ موزوں اور کوئی نہیں ہو سکتا ۔ اس کی صاف گوئی اور بے باکی اس سے وہ باتیں کھلوا دیتی

ہے جنہیں کہتے ہوئے دوسرے جھجک محسوس کرتے ہیں۔ طالب نے ڈرامے کے بالکل ابتدائی حصے میں آن پنڈت جی کی زبان سے، جن کا سینہ لوٹن کی طنز کے تیروں سے چھلنی ہے، یہ بات کہلوائی ہے : پنڈت : یہ سمجھتا ہے کہ میں دربار کا مسخرہ ہوں اس لیے جو چاہوں بول سکتا ہوں۔

طالب نے لوٹن کو ہر بات کہنے کی آزادی دی ہے اور لوٹن نے اس آزادی سے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ وہ ہر موقع پر بولتا ہے اور جب بولتا ہے تو ہمیشہ جچی تلی بات کہتا ہے اور ایسے لفظوں میں کہتا ہے جو اس خاص بات کے کہنے کے لیے سب سے زیادہ موزوں ہیں۔ اس کی باتوں میں محاورے بھی بے تکلفی سے استعمال ہوتے ہیں، جن کے استعمال کرنے کا طالب کو شوق بھی ہے اور مہارت بھی۔ شعر بھی بے ساختہ پڑھ جاتے ہیں کہ طالب نے اپنے بیان کو موثر بنانے کے لیے ہمیشہ شعروں سے مدد لی ہے۔ ان شعروں میں وہ اکا دکا شعر بھی شامل ہیں جو نثر کے مکالمے میں زور پیدا کرنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں اور وہ شعر بھی جن میں کرداروں نے بیت بازی کے انداز میں ترکی بہ ترکی ایک دوسرے کو جواب دیا ہے۔ لیکن ان کے علاوہ اور بھی مختلف صورتیں ہیں جن میں شعر ڈرامے کی دلچسپی قائم رکھنے میں حصہ لیتے ہیں۔ ان صورتوں میں سے ایک صورت یہ ہے کہ طالب نے کرداروں کی بات مستندس کی شکل میں کہلوائی ہے اور دوسری صورت وہ کیت اور گائے ہیں جو ڈرامے کی پوری فضا میں بکھرے اور پھیلے ہوئے ہیں۔ ان گانوں میں بڑا تنوع ہے۔ کہیں وہ ٹھیٹ ہندی میں گائے ہوئے بھجن ہیں، کہیں ہلکے پھلکے رومانی کیت جو چلتی ہوئی مترنم دھنوں میں گائے گئے ہیں۔ کہیں ان کے

بولوں میں ہندی آردو کے میل کا گنگا جمنی رنگ ہے اور کہیں بڑی
 سیدھی سادی صاف اور آسان روزمرہ - طالب نے اپنے گانوں میں ہر طرح
 کی زبان بے تکلفی سے استعمال کی ہے - اس جگہ صرف ایک مثال پر
 اکتفا کرتا ہوں - یہ گانا جالندھر نے دوسرے باب کے چوتھے منظر
 کے آخری حصے میں گایا ہے :

سچّا گُرو ہے وہ کرتار داتا
 کرتار داتا ، وہ مختار داتا
 گنہ گار اُس کے جو دربار آئے
 کرم سے بچاتا ہے ہر بار داتا
 جو توبہ کرے اُس کو فوراً وہ بخشے
 ہے ایسا ہی ستار ، غفار داتا
 کوئی در پہ آئے ، جو ناچار بندہ
 نہیں رکھتا محروم کرتار داتا

گانوں میں کہیں کہیں جو مسدس اور قطعے آئے ہیں ، اُن کی
 ایک عام خصوصیت تو یہی ہے کہ وہ لفظی اور معنوی تعقید سے
 پاک ہیں لیکن اس کے علاوہ ایک اور خصوصیت ، جس کا شعروں
 میں کہیں کہیں اظہار ہوتا ہے ، اُن کا رنگ تغزل ہے - اس رنگ
 تغزل میں داغ کی شاگردی کا جو پرتو ہے اُس نے ان شعروں میں
 بڑی دلکشی پیدا کر دی ہے - صرف ایک مثال ملاحظہ کیجیے :

ہم نہیں ہاتھ سے دل اپنا گنوانے والے
 ہم ہیں دلبر کو بھی چٹکی میں آڑانے والے
 دل لبھانا کسے کہتے ہیں یہ ہم بھی دیکھیں
 آہیں دکھلائیں ہنر اپنا دکھانے والے

”گوپی چند“ میں جس طرح مکالمے اور گانے شروع سے آخر تک ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور ڈرامے کی دلچسپی اور اس کے تاثر کو قائم رکھنے اور بڑھانے میں برابر کا حصہ لیتے ہیں ، اسی طرح ان دونوں چیزوں سے زندگی کا ایک فلسفہ بھی ابھرتا ہے ، جس میں بعض چیزوں کو اتنی اہمیت دی گئی ہے کہ انہیں مکالموں اور گیتوں میں بار بار دہرایا گیا ہے ۔ سب سے زیادہ باتیں دنیا کی عام روش اور انسان کے بعض معاشرتی رویوں کے متعلق کہی گئی ہیں ؛ مثلاً دنیا اور اس کے رشتے سے انسان کے متعلق جو باتیں بار بار کہی گئی ہیں ۔ انہیں یکجا کیا جائے تو ان کا خلاصہ یہ ہوگا کہ دنیا میں ہر طرف مایا کا جال پھیلا ہوا ہے اور دنیا کا ہر انسان جال کے پھندوں میں پھنسا ہوا ہے ۔ اس مایا نے ہر ایک کو مطلب کا بندہ بنا دیا ہے ۔ اس معاملے میں باپ بھائی کے رشتوں کی اہمیت بھی ختم ہو گئی ہے ۔ حالانکہ آدمی سوچے تو اس دنیا کی ہر چیز آتی جاتی ہے اور اس لیے دنیا کی چیزوں سے دل لگانا بڑی نادانی ہے ۔ جو بات یاد رکھنے کی ہے وہ صرف یہ ہے کہ انسان خالی ہاتھ آیا ہے اور خالی ہاتھ جائے گا ۔ دنیا ایک راستہ ہے ، ایسا راستہ جس میں تلوار کی دھار کی تیزی ہے اور اس لیے اس پر سے گزرتا سخت دشوار ہے ۔ اس راہ میں طرح طرح کے کانٹے ہیں اور حسد ، حرص اور عداوت ان کانٹوں کے نام ہیں ۔ یہ دنیا ایک بازار ہے جس میں مکر و دغا بازی کی جنس کی افزائش ہے ۔ یہاں لیکے گھٹائی اور بدی بڑھائی جاتی ہے ۔ یہاں گلوں کو لٹاتے اور کانٹوں کو فرشِ راہ بناتے ہیں ۔ اس میں جھوٹوں کی جیت اور سچوں کی ہار ہے اور انصاف کی گردن پر ظلم کی تلوار رواں ہے ۔ دنیا کا یہی کاروبار ہے کہ میری پکڑی تیرے سر اور تیری پکڑی میرے

سر۔ اور ان سب باتوں میں انسان کے لیے یہ سبق ہے کہ وہ نیکی اور موت کو نہ بھولے اور باقی ساری چیزوں کو بھلا کر یادِ خدا کو اپنا رفیق بنائے ۔

جیسا کہ میں نے ابھی کہا یہ سب باتیں نثر اور نظم دونوں میں بار بار دہرائی گئی ہیں ۔ لیکن ایک بات جو لکھتے ہوئے طالبِ قلم نہیں تھکتا ، ”پنڈت جی“ کے ”اوصافِ حمیدہ“ ہیں ۔ اس خاص مقصد کے لیے انہوں نے لوٹن کو اپنا ترجمان بنایا ہے اور اس کی زبان سے پنڈت (جو حقیقت میں مذہب کے اجارہ داروں کی علامت ہیں) کی وہ گت بنوائی ہے کہ الامان و الحفیظ ۔ پنڈت جی کے آن ”اوصاف“ کی فہرست خاصی طویل ہے جو لوٹن کی کبھی ہوئی باتوں سے مرتب ہوئی ہے ۔ لیکنٹھ (جنت) کا ٹھیکہ لینے والے پنڈتوں کا عمل یہ ہے کہ وہ زمانے کو جھوٹی باتوں سے ڈراتے اور بھکاتے اور لوگوں کا مال اڑاتے ہیں ۔ عوام کو کنویں میں گرانا اور انہیں ٹھگنا ٹھگانا ، یہ ہے پنڈتوں کا بابا ۔ ان کا ایک اور روپ یہ ہے کہ چند جھوٹ سیج ملا کے ، باتیں بنا کے مال مفت کھسوٹتے اور جوڑ توڑ کر کے اپنا گھر بھرتے ہیں ۔ ہر دم مال مارنے کے خیال میں رہتے اور ’رام رام‘ چھوڑ کر ’مار مار‘ جیتے ہیں ۔

ڈرامے کی حیثیت سے ”گوپی چند“ کی سب سے بڑی خوبی ، میرے نزدیک یہ ہے کہ ہندو موعظت کی اس کثرت اور تکرار کے باوجود ، جس کا ذکر میں نے ابھی کیا ، اس میں قصے کی دلچسپی برابر قائم رہتی ہے اور دلچسپی کے قائم رکھنے میں ڈراما نگار نے مکالموں سے بھی اتنا ہی کام لیا ہے جتنا گانوں سے ۔ لیکن مکالموں کو اس لحاظ سے گانوں پر برتری حاصل ہے کہ ان میں گانوں کے

مقابلے میں بے تکلفی اور بے ساختگی زیادہ ہے۔ اسی بے تکلفی اور بے ساختگی سے ڈرامے کے کرداروں اور ڈرامے کے تماشائیوں کے درمیان بے تکلفی کا ایک رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور بے تکلفی کا یہی رشتہ یگانگت اور ہم خیالی کے اس رشتے کی بنیاد بنتا ہے جو اسٹیج کے ڈرامے کی کامیابی کی روح ہے۔

وقار عظیم

سمن آباد ، لاہور

۲۳ فروری ۱۹۷۴ع

ناٹک

راجا گوپی چند

از

منشی و نایک پرشاد طالب بنارسی

میسرز نرائن دت سہگل اینڈ سنز

نے

مطبع واشنگٹن پریس میکلوڈ روڈ لاہور

میں چھپوا کر شائع کی

میں پہلا

سندر نگر میں محل کے پاس راستہ

[جالندھر ناتھ ، مچندر ناتھ ، گورکھ ناتھ اور کانت اور
دو سادھوؤں کا بھجن گاتے نظر آتا]

گاتا

: سب

دنیا ساری سمجھو جھوٹی ، جھوٹا سب سنسار رے
کایا جھوٹی مایا جھوٹی ، جھوٹا جگ یوہار رے
مال خزانہ ، دھن دولت ، سب جوہن اور جوانی رے
آوے ات سے ، جاوے ات کو جیسے جل کی دھار رے
جل میں تھل میں ، گھر میں جنگل میں ، دل بادل
میں ، کل بے کل میں دنیا ساری . . .

دوہرا

آرام میں جو رام کو بھولے تکلیف میں وہ ڈوبے گا
پردم طالب ہو تو پرکا ، ہے بے رحم سنسار رے
حالی گوہر والی جگدھر ، سب کا یاور ، سب کا داور
بالا برتر ، اعلیٰ افسر ، صاحب پرور ، ہے جو سرور
ناکر نٹ ور سندر گردھر آس پر چت دھر ، خود سر

مت کر ششدر ، من کو چہن بھر ، جا ہر کو بھج
کر یہ گھر بچ کر دنیا ساری . . .

مجھندر : کانا

یاں تک آ گئے ہر کی دیا سے ، کرتے نام سدا آ پہنچے
کون نگر ہے ، کون شہر ہے ؟ کس جا ہر ہم آ پہنچے

جالندر لاتھ :

سندر نگری نام ہے اس کا ، جہاں ہم اے داتا پہنچے
کوئی شہر نہیں اس کی صفائی خوبی کو اصلا پہنچے

کالف :

رانی یہاں کی میناوت ہے اس کو بھی کوئی کیا پہنچے
پہنچے تو شاید گوپی چند آس کا ہی بیٹا پہنچے

جالندر لاتھ :

اے میرے چیلے کالف جہاں ہم دونوں کرو چلا پہنچے
وہی فقیروں کا گھر ہے جہاں رات کو جا پہنچے

کالف :

آج ارادہ ہو جو تمہارا دھیان جہاں ہر کا پہنچے
جہاں کہو تم ، جہاں رہو تم ، اسی جگہ بندہ جا پہنچے

سب :

بہتر ہے راہِ دیرِ جہاں سے جلد خدا تک جا پہنچے
موت اڑی ہے ، سر پہ کھڑی ہے ، خبر نہیں کب آ پہنچے

مجھندر :

مناسب ہے کہ ہر ایک کا راستہ یہاں سے نیارا ہو

جالدھر :

ہر ایک الگ ہو ، ہر ایک سے کنارہ ہو

کائف :

سوامی ہم کدھر جائیں ، ہمیں بھی کچھ اشارہ ہو

جالدھر :

ہماری مرضی ہے یہی کہ سندر نگر مقام ہمارا ہو

مجھندر :

ہم کو منظور ہے ، استری لنگ میں اپنا گزارا ہو

جالدھر :

بہت خوب ہے ، ہم کو بھی مرغوب ہے
کائف تم بھی ادھر جاؤ ، جہاں پر کچھ سہارا ہو

مجھندر :

اور گورکش' تو بھی ہر کی یاد میں ہمیں چھوڑ

۱۔ 'گورکش' اور 'گورکھ' ایک ہی نام ہے ۔ معنی دونوں کے ایک ہی ہیں
یعنی گائے کی حفاظت کرنے والا ۔ متن میں 'گورکھ' کو ترجیح دی
گئی ہے ۔ (وقار)

باترا کو تو بھی ہسارا ہو۔

گورکھ : بہت خوب سائیں جی ، جو کچھ حکم تمہارا ہو

جالندھر : برادر مکشندر ناتھ^۱ آؤ۔ ہم لوگ یہاں سے رخصت ہونے سے پہلے ایک مرتبہ اس صاحب کی پرارتھنا کریں۔

مجھندر : جیسی آپ کی مرضی۔

سب : گا^۲

پار برہم پریشور پرشوتم ہرمانند، نندند، جسودھانند،
سری گوہند دینا ناتھ۔ دکھ بھجن ، جگ جیون ،
جگن ناتھ

کُتر مکھ نند نند ، سوہن ، مدن موہن ، سُری دھر
سدا سوہن ، میکھ شیم مورت من موہن ، مکھ
نند نند
پار برہم . . .

مجھندر : سائیں آدیش۔

جالندھر ناتھ : سائیں آدیش۔

۱۔ 'مکشندر' کو کہیں کہیں 'مجھندر' بھی لکھا گیا ہے جو اسی کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ متن میں ہم نے اسی کو اختیار کیا ہے۔ ہندی حروف تہجی میں چھ اور کش کو عام بول چال میں اکثر ایک دوسرے سے بدل دیتے ہیں۔

۲۔ دھن کلیان۔

کائف : بھائی آدیش ہو کائف گورکھش جالندھر

ناتھ سے ہے آدیش ، سائیں آدیش

جالندھر : آدیش ، بیٹا آدیش -

[الکھ کر کے چلا جانا - اس کے بعد پوربیا ،

مغل اور بنیے کا آنا]

پوربیا : کہو بھیا من چھور داس ! سہارانی جی ابہن پدھاری

ناہیں ؟ جب لک بھیا میں رانی جی کا درس نہ پاؤں

تب لک بھیا موے سگرودن کل پڑت نائیں - اب تو

ہم وا کے ہر ساد لیے بنا ٹارے ٹریوں نہ اور مارے

نہ مریوں -

بنیا : تو وشیش سچا بولیا ، میں نے سگرے گجرات ماں

ایسی ناری نہیں دیکھی - مجھ جیسے سادھو منت کا

کن کاپے - رشی جیسا پتر ، سیتا جیسی سندری ،

جشودھا جیسی سہاؤنی شدہ گنی اور پدنی جیسی

منش کھانک ہے - میں سچ کہتا ہوں کہ جب

لک میں رانی جی کے گُن سے انجان تھا تب لک

ایسا سمجھتا تھا کہ میری ناری جیسی ناری دنیا

کے پردے میں نہ ہوگی ، پرتو اب نشچت ہوئی کہ

میناوت کے اگل تو وہ پانی بھرے -

مغل : ہے پانی بھرو چہ معنے بگو - من ہمہ ولایت رقم -

ہر جا دیدم و شنیدم مگر واللہ باللہ دیار خوشگوار

پربہار لطافت بارمچھو ابی گلزار بخواب ہم نہ دیدم

باشد کہ کابل و اہل ایران و سیستان ہم شنیدہ باشی -
 بسیار دیار ناہموار و تاجدار ناہکار دیدہ باشی ، ولے
 روئے ہیچ گلزار و خارزار ہمچوں این گل قرار نہ
 چیدہ باشی -

پوریا : آکا صاحب ! اے باسی تاجا ہم کو تو کچھ سمجھ
 پڑت ناپیں ، کا کہت ہو - اے سیٹھ جی بھی کیا
 گٹ پٹ کر گئے ، کچھ دھیان میں پڑا ؟

مغل : جنگلی ! تو فارسی نمی دانی ؟

پوریا : نہیں صاحب پھارسی ہم کا جانی -

ہنیا : امارے کو بھی کچھ خبر نہیں تم کیم ہم کیا بولیا -

مغل : او بے ایمان ہم بولو - تمہارا راجہ اور راجہ کی رنڈی
 کیا بولے گا -

پوریا : رانی !

مغل : او رانی ، او رانی ! تمہارا رانی بہت اچھا ہے - ہمارا
 ملک برا ، بچکم کدھر دیکھو لوتو مارو چمڑی آتارو
 ناک کاتو ، کان کاتو سرتورو - ہم کو ادھر مرنا
 پسند است ، ہمارا ملک بسیار گزند است - شاہ شاہ نہایت
 خوب است - بہت عدل و انصاف - ہمارا شاہ ایسا نہیں -

پوریا : آکا صاحب ! کوئی کانا سناؤ -

زابلم کاہلم سے پھریم جہاں ، دیکھیم ، عرب و
مصر دیکھیم ، روم دیکھیم ، شام دیکھیم ، ایسا
راج کوئی نہ دیدم — زابلم کاہلم

در وطن چوری کم ، لکری ماریم ، ہڈی توریم ،
مکئے ماریم ، ہسلی توریم ، لوٹیم پیٹیم ، حلوا خوریم
گرما گرم — ایسا راج کہیں نہ دیدم — زابلم کاہلم

[میناوت کو آتا دیکھ کر]

او چپ چپ ! مہارانی مہارانی آتا — وہ تعریف کا گانا
اور قصیدہ سناؤ۔

مکر نکر کن گایو تہارو ، میناوت ذی شان
جدھر نظر پھیر دیکھتا ، ہاوت سکھ سپت انسان
گوڑ بنگالے میں تہارو ماتا جیو مان
گوپی چند ہے پتر تہارو ہرجاوی کی جان
: ہم اللہ سے ہر دم حق میں تیرے دعا کر تیم
تم رکھو چین امن سے خدا بھلا کر تیم

دہقانی : اے ہری ماتا ! اب تک چار کھوٹ میں پھیلے عمرو راج
’پتر تہارو گُن کُن کُن میں ہو تاجوں کا سرتاج

میناوت : اے میری وفادار رعیت میں تمہاری اس وفاداری اور
نمک حلالی پر بہت خوش ہوں - تم لوگوں کے سکھ
سے میرا سکھ ہے اور تمہیں دکھی دیکھ کر میرا
دل بھی دکھی ہوتا ہے - نیک بخت لوگو جیسا کہ
تم لوگ اپنی رانی اور اس کے بیٹے اپنے راجہ کو
چاہتے ہو، ویسے ہی ایشور تمہیں اپنے سائے میں رکھے -

سب : گوپی چند اور میناوت ماتا کی جے -

[سب کا جانا اور گرو جالندھر ناتھ کا بھجن گانے ہوئے آنا]

جالندھر : گانا

مایا کی یہ جال ٹھکانی جگ میں چاروں طرف پھیلائی
جو ہے سو مطلب کا بندہ ، کیا باپ اور کیا بھائی
مٹی میں اک دن ہے ملنا آخر ، دو دن کی ہے نام بڑائی
جگت فانی سمجھ گیانی ، یہ ہے مایا آئی جانی
دیر مت کر بہت ، ہر ہر دھیان لگا دے
نس دن دیا ایشور کی ، دیا ہوگی اے بھائی

[میناوت کا جالندھر کو دیکھنا]

میناوت : دیکھ داسی یہ کوئی بڑا سادھو نظر آتا ہے -

جالدھر : اَلکھ نرنجن -

داسی : رانی جی سچ کہو یہ کوئی بڑا سنت ہے -

جالدھر : اَلکھ اَلکھ !

میناوت : سچ ہے یہ میرے دل کے درہن پر لگی ہوئی ہاپ گی
سیاہی مٹائے گا -

جالدھر : اَلکھ نرنجن (جاتا ہے)

میناوت : دوڑو داسی ، اس کو روکو تاکہ میں اس کا درشن
کر لوں -

[سب کا گانا - جوگن کا داخل ہونا]

جوگن : گانا

بنی جوگن میں ترک کر سب کام ، چھوڑ کر گام ٹھام ،

یہاں تک آئی من کے سُندری کا نام

حسن میں ، جوین میں ، یکتائے رنگ ، خوبی عیاں

ظاہر ہے ، بھیس جوگی یہی کر انتظام

پیار الفت ہے ، سخت ہے کلفت مجھے ، نہیں پریت

کسی کی پسند آئی مجھے

اپنا دیمس بھیس چھوڑ ، عیش و آرام سے منہ موڑ

فقط بات کی بات پر یہاں تک آئی - کہتے ہیں یہ وہی

سندر نگری تھی - یہاں کا راجہ چمپاوتی کا بھائی

گوپی چند چتر اور دادگر ہے ۔ اس گوپی چند کی چند بدن ، مہتاب سے دو چند ، چندر کلا بہن چمپاوتی کہتی ہے کہ جیسے چندرما جوت کی سو بہا رات سے ، ویسے عورت کی آپما مرد کی ذات سے ، جیسے سائب چندن میں بستے ہیں ویسے عورت کے من کو مردانہ محبت کے لاگ ڈستے ہیں ۔ چاند کا چاندنی سے جدا رہنا ، چاندی کا آگ میں جا رہنا ، عورت کا مرد کی چاہ سے بچا رہنا ، بہت مشکل ہے ۔ مگر یہ قول چمپاوتی کا غلط اور محض غلط ہے ۔ جو عورت کچنی ہے وہ البتہ ذرا سے بہانے سے مرد کے دام میں پھنس جاتی ہے مگر ہکی اور ہوشیار عورت کبھی اپنا دل ہاتھ سے نہیں گنوا تی ہے ۔ میں مردوں کو ہرا دینے اور اپنا دل آن کی الفت سے بچا لینے کی شرط چمپاوتی سے بد کر سارا عیش چھوڑ یہاں تک آتی ۔ ظاہر جوگن کا پیشہ رجائی ۔ خود چمپاوتی کے بھائی گوپی چند کے دربار میں جا کر یہ بحث اٹھاؤں ، مردوں کو ہراؤں ۔ چمپاوتی سے شرط جیت کر گوپی چند سے اپنی فتح کی تصدیق کراؤں ۔ زمانے کو ثابت کر کے دکھاؤں کہ دنیا میں ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جو مردوں کے تیرِ آفت کا نشانہ نہیں ہوتی ہیں اور نہ جھوٹی محبت پر اپنا دل ہاتھ سے کھوتی ہیں ۔

قطعہ

ہم نہیں ہاتھ سے دل اپنا کنوانے والے
 ہم ہیں دلبر کو بھی چٹکی میں اڑانے والے
 دل لبھانا کسے کہتے ہیں یہ ہم بھی دیکھیں
 آ کے دکھلائیں ہنر اپنا دکھانے والے

[جاتی ہے]

سین دوسرا

دربار

[ہنڈت ، لوٹن ، چوبدار ، درباریوں وغیرہ کا بیٹھے ہوئے دکھائی دینا - چوبدار کا گوپی چند کی آمد سنانا]

چوبدار : سہاراج آدھیراج کی سواری پر دھیان رہے -
[گوپی چند کا دربار میں آنا ، سب کا مل کر گانا]

گانا

: سہیلیاں

نادر نورانی لاثانی ذات تیری پہچانی او گیانی دانی ، سلطانی
تیری ہم پر جاودانی - داور تو ہے سب تیری ہرجا -
اعلیٰ ادنیٰ شاہ تیرے دم سے شادمان ، نادر سرکار
شاہانہ کار راج تاج شہانہ انصاف کا بیٹھے تھانہ -

گوپی چند : خیال چاہیے شہ کو بڑا رعیت کا
کہ بادشاہ ہے نوکر سدا رعیت کا
مری وہ عین بھلائی رہے زمانے میں
اگر ہو ہاتھ سے میرے بھلا رعیت کا
خدا سے ہے یہ دعا رات دن کہ اے باری
مجھے غلام ہی رکھنے خدا رعیت کا

کام کروں سب کا انصاف ہے ، دلداری سے
 رہے شعار ہمیشہ وفا سے میرا رعیت کا
 کروں عوام کی انصاف سے یہ دلداری
 رہے شعار ہمیشہ وفا رعیت کا

ہنڈت : اے باغ کے خوشنما بھول ! جس طرح تو نے اپنی زندگی
 امن و امان میں گزاری اسی طرح آس بھگوان کی کیرہا
 سے سدا بہار شادمانی سے پہلا رہے ۔

گوپی چند : ہنڈت جی ! آپ کی دعا قبول ہونی مشکل ہے ۔ انسان فانی
 ہے ۔ موت کا غم کیا کم ہے ، سچی خوشی کب نصیب
 آدم ہے ۔

کیا جانے گھڑی کون سی منحوس تھی نا کام
 جس وقت ملا جان کو یہ جسم بد انجام
 جب تک رہے دنیا میں ، رہا غم سے سدا کام
 جاتے ہیں عدم کو تو وہاں بھی نہیں آرام
 واں حشر کی دہشت سے فراغت نہیں ملتی
 تن چھوڑ کے بھی روح کو راحت نہیں ملتی

ہنڈت : مہاراج ! یہ آپ کے دل میں کیا آیا ۔ تن پا کے دنیا میں
 مکھی نہ ہو ۔ یہ جان کس کس تن میں جا کے ،
 چوبے بلی ، گدھا گھوڑا ، کیڑا مکوڑا بن بنا کے ،
 ہزاروں کشٹ اٹھا کے تب آدمی کا جامہ پاتی ہے ۔
 آدم زاد کو مقدور بھر کھانا کھلانا ، گانا بجانا ، عیش
 اڑانا ، رنگ رلیاں مچانا ، خوشی منانا ضرور ہے ۔ موت

کا بہانہ کر کے دن رات غم کا کھانا، آنسو بہانا تنگدلی دکھانا ہے۔ جو آپ جیسے گیانی اور دانی کو نہیں چاہتا ہے۔ ہے راجن! ایسے انوچت خیال میں نہ جائیے۔ بہار کا موسم ہے۔ کسی روپ والی رام جنی کو بلائیے اور جلسہ جائیے۔

لوٹن : واہ پنڈت جی واہ! جب کسان ہی کھیت کھاتے تو رکھوالی کون کرے؟ تین ہاتھ کا ٹیکا، کنویں کی رستی سے لمبا مالا جھلانا اور اس پر کھوٹی صلاح بتانا! گرو پنڈت کو رام جنی کا دھیان، اونچی دکن اور پھیکا پکوان۔ ظاہر میں تو آن بان، وہ شان گان کہ گویا چھ شاستر اور اٹھارہ پُراں چھان چھان کے چاٹ گئے۔ اپنی زبان اور بیان کے آگے جہان کو نادان، انجان، بے ایمان جان لیا ہے اور اپنے کو دوسرا بھگوان مان لیا ہے۔ ییکٹھ کیلاش کا تو ٹھیکہ ہی لیے بیٹھے ہیں۔ اپنے کو پُجانا اور سورگ کو پہنچانا تو کچھ بات نہیں۔ مگر فعل دیکھو تو واہ واہ! زمانے کو جھوٹی باتوں سے ڈرانا، بہکانا، مال آڑانا، عوام کو کنریں میں گراننا، ٹھکنا ٹھکانا، یہ ہے پنڈتوں کا بانا۔

پنڈت : لوٹن! جس بات میں تجھے دخل نہیں اس میں دم نہ مار، اندھا کیا جانے کسی بات کی مار۔

لوٹن : تو سمجھ والے پنڈت جی! ذرا آپ ہی مجھے بتاؤ کہ آپ

نے کتنا خزانہ سمجھ کا جمع کیا ہے ؟

ہنٹ : گدھوں کو عقل مندوں کے بیچ میں آنا بھلا نہیں ۔

لوٹن : جب گدھے اپنی ہی ذات کے ایک فرد کو ناحق چلائے

دیکھتے ہیں تب ان کو بیچ میں بولنا ہی پڑتا ہے ۔

گوہی چند : ٹھہر لوٹن ! ہنٹ جی نے جو صلاح میرے غم دور

کرنے کے لیے دی ، اس پر تو نے یہ بحث کی ۔ اب 'تو

ہی بتا میرے غم کو دور کرنے کا دوسرا علاج ،

تیرے خیال میں کیا ہے ؟

لوٹن : مہاراج ! وہ بہت سہل ہے اور سچا ہے ۔

ہنٹ : میں آپری تمام تدبیریں جانتا ہوں ۔ شاید راجہ جی کو

شکار کھیلنے کی صلاح دے گا ۔

لوٹن : میرے ہنٹ جی ! اگر آپ چپ رہتے تو بہتر ہوتا ، کیونکہ

یہ ہے آپ کی دانائی کا دوسرا نمونہ ، مجھے آپ کے لیے

اور ہی خیال آتا ہے ۔

ہنٹ : اگر شکار نہیں تو سیر کی صلاح دے گا ۔ پر تیری رائے

غلط ہے ۔ سیر کرنے سے راجہ جی کا غم غلط نہ ہوگا ۔

لوٹن : یہ دیکھ لیجیے ! ہنٹ جی کی عقل کا تیسرا نمونہ ۔

ہنٹ : مہاراج ! اس لوٹن کی بدتمیزی پر کیا خیال کیجیے ۔

لوٹن : خیال کی آگ بھڑک چلی ۔

پنڈت : پیچھو کا منتر نہ جانے ، سانپ کے بل میں ہاتھ ڈالے ،
وہ مثل اس کی ہے ۔

لوٹن : فیلسوفی کا نشانہ گولی دوسری ۔

پنڈت : اُن داتا منصف ہیں ۔ اس بے ادبی کو ذرا غور سے
ملاحظہ کرو ۔

لوٹن : خوشامد کی باروت گولہ گڑب جہاں ۔

پنڈت : یہ سمجھتا ہے کہ میں دربار کا مسخرہ ہوں اس لیے جو
چاہوں بول سکتا ہوں ۔

لوٹن : پھانس فریب کا نائک ، باب پہلا ، پردہ پہلا ۔

پنڈت : فریب ! اے بے شعور میں فریب کرتا ہوں ؟

لوٹن : باب دوسرا ، مقام گلی کلوجہ ۔ دکھاؤ فریب کا چھوٹا
بھائی فتور ۔

پنڈت : او بے احمق ! اگر تجھ کو اپنی دانائی خرچ کرنا ہو تو آ
میرے سامنے ودیا میں بحث کر ۔

لوٹن : ہارا جواہری ہمیشہ زیادہ کھیلتا ہے ۔

پنڈت : اگر راجہ جی کا ڈر مجھ کو نہ ہوتا تو میں باتوں کی
توپ سے تجھ کو اڑا دیتا ۔

لوٹن : شاباش ! باپ نہ مارے پیدڑی بیٹا تیرانداز ۔

گوپی چند : لوٹن ! دل لگی سے باز آ اور میرے دل بھلانے کا علاج ٹھہرا ۔

لوٹن : مہاراج ! آپ کی دل بستگی کا علاج ایک ہے اور وہ سب سے نیک ہے ۔

۱۵

آئی راحت کچھ روز رہی ، پھر رنج آیا کچھ آن رہا
شب کو چاند اور تارے آئے ، چڑھ کے بادل کارے آئے
دن کو سورج آ کے مہان رہا
قائم دائم کب عالم میں کوئی بشر ذی شان رہا
اعلیٰ ادنیٰ ، افسر کمتر دنیا سے گزرے ، آخر رہنے والا
وہ رحمان رہا
سچا دوست خدا ہے سب کا ، اس پر جو قربان رہا ،
دنیا کے وہ غم سے جھوٹا ، حیرت کے عالم سے جھوٹا ،
ہر حالت میں خوش وہ انسان رہا

[چوہدار کا داخل ہونا]

چوہدار : مہاراج ! ایک جوگن دربار کے دروازے پر کھڑی ہے
اور اندر آنے کی اجازت چاہتی ہے ۔

گوپی چند : جوگن کو مجھ سے کیا کام پڑا ؟ شاید کچھ خیرات مانگنے
آئی ہوگی ، آنے دو ۔

چویدار : بہت اچھا !

[چویدار کا آداب بچا کر جانا]

ہنڈت : خداوند ! اس وقت ایک عورت آئی ہے ، اس واسطے
لوٹن کو فرمائیے ذرا زبان سنبھال کر بولے ۔

لوٹن : بھائی ہنڈت ! آپ کو اپنے سر کی قسم ہے ، سچ کہنا کہ
کوئی دن ایسا بھی گیا ہے جس روز آپ نیش مارنے
سے باز رہے ہو ؟

گوپ چند : لوٹن ! تو ہنڈتوں سے اتنا کیوں چڑتا ہے ؟

لوٹن : مہاراج ! آج کل کے ہنڈت ہیں کھنڈت ، گن دوبا میں
جو کام کریں ، بڑھ کر کریں ۔ سو ہزار میں چند جھوٹ
سچ ملا کے ، دیکھا سنا بات بنا کے ، لوٹ پھانس ، مال
کاٹ کے سدا مزا کریں .. مال مفت کو کھسوٹ کے ،
ہر طرح سے جوڑ توڑ کے گھر بھرا کریں ۔ مال مارنے
بی کے خیال میں رہیں ، سدا 'رام رام' چھوڑ چھاڑ
'مار مار' چپا کریں ۔

ہنڈت : آج تو اپنی چالاکی خوب دکھا لے ۔ میں بھی کسی دن
اپنی چالاکی دکھاؤں گا اور تجھے مزا چکھاؤں گا ۔

لوٹن : مہاراج ! سہربانی کر کے اپنی چالاکی کا توپ خانہ اپنے
گھر رکھو ۔ اگر یہاں لاؤ گے ، سارے دربار کو
دکھلاؤ گے ، نشانے پر آؤ گے ۔

[جوگن کا مع چویدار کے داخل ہونا]

ہنٹ : (درباری سے) رام رام ! یہ بلا کہاں سے آئی؟ (کوپی چند سے) مہاراج ! یہ جوگن شاید پیسے کی آسید سے یہاں آئی ہے ۔

لوٹن : واہ وا ! یہ تو وہی مثل ہوئی کہ بلی کا دل چھچھڑے میں ۔ ہنٹ جی کو رات دن پیسے کا خیال ہوتا ہے ، اس لیے یہ سمجھتا ہے کہ جتنے دربار میں داد کے لیے آتے ہیں ، وہ سب پیسے ہی کے لیے آتے ہیں ۔

کوپی چند : جوگن ! کوئی گانا سناؤ۔

جوگن : گانا

سونا مجھ کو چاہیے ، نہ رُوبا ہے درکار
میرا منشا ہے کچھ اور اے میری سرکار
گھر میرے ہر کا دیا دھن دولت ہے پاس
ہر پوری ہوئی نہیں میرے من کی آس

ہنٹ : اگر زر کے لیے نہیں آئی ہو تو شاید کچھ فریاد لائی ہو۔

لوٹن : ہنٹ مہاراج ! جوگن کے دل میں کچھ ہو ، آپ کیوں سر پھوڑ رہے ہو۔ وہی مثل ہوئی ”قاضی جی دبلے کیوں ہوئے؟ شہر کے اندیشے سے۔“

کوپی چند : جوگن ! تو کس دکھ سے یہاں آئی ہے
کیا تیری فریاد ، کیا تیری دوہانی ہے

لوٹن : دکھ ! عورت کے چہرے پر دکھ کے کچھ نشان نظر نہیں آتے ، بلکہ آنکھیں اور بھی چنچل اور چپلائی سے بھری ہوئی نظر آتی ہیں ۔ آنکھیں ہیں متوالی ، کیا آنکھوں میں ہے لالی ، لالے کی کٹھوری ہے یا مے کی پیالی ۔ سرخی میں سیاہی نے رنگت وہ نکالی ہے ، گلشن میں گھٹا گویا چھٹی ہوئی کالی ہے ، تاک اس کے نشانے کی کب چوکنے والی ہے ۔ دو آنکھیں ہیں یا بندوق دو نالی ہے ۔

پنٹ : جوکن کس خیال میں ہے ؟ کیوں جواب نہیں دیتی ؟

جوکن : اے مہاراج ! نہ دکھیا نہ بروکن ہوں میں ایک مطلب کے لیے بن گئی جوکن ہوں میں لوگ کہتے ہیں کہ مردوں پہ ہے عورت مائل مرد کے ہاتھ سے عورت کا ہے بچنا مشکل میں یہ کہتی ہوں کہ عورت جو نہ دل ہاتھ سے دے پھر کوئی مرد زبردستی اسے جھین تو لے ؟ جو کوئی مرد محبت میں پھنساؤ مجھ کو لوٹدی بے دام کی بے شک وہ بنائے مجھ کو

گوپی چند : جوکن ! تو یہ گان نہ رکھ کہ مرد کے نام کو تجھ سی ایک عورت سے بٹا لگے گا ۔ اگر تو یوں خیال کرتی ہے کہ تیرا دل محبت کے تیروں سے زخمی نہ ہو سکے گا تو تیرا یہ خیال محال ہے ۔ دل کو دل سے ہمیشہ راہ ہوتی ہے اور معشوق کے دل میں بھی چاہ ہوتی ہے ۔

جوگن : مہاراج ! آپ یہ کہتے ہیں ۔ اگر آپ اسے ثابت کر کے دکھائیں تب جانوں ۔ میں تو یہی خیال کرتی ہوں کہ اگر عورت دانش مند ہے تو مردوں کی محبت کے جال سے اپنے آپ کو بچا لے گی ۔

[لوٹن کا جوگن کی باتوں پر مسکرانا]

کوپی چند : جوگن ! میں نے تیری شرط قبول کی — چوہدار !

چوہدار : مہاراج ادھیراج !

کوپی چند : ہاں کے بیڑے لا ۔

چوہدار : جو آگیا مہاراج ! (جاتا ہے)

کوپی چند : اے میرے درباریو ! اپنی ، میری ، بلکہ تمام مردوں کی آبرو اگر تم کو بچانی منظور ہے تو ہمت سے نکلو ۔ بیڑا اٹھاؤ اور اس جوگن کو عشق کی زنجیر میں جکڑنے کی تجویز کرو ۔ اگر تم ہمت ہار کر بیٹھ رہو گے تو ایک ناچیز عورت تم پر فتح مند ہوگی ۔ رکھو آگے قدم اور مرد کی حرمت کے خزانے کے بچانے کا بیڑا اٹھاؤ ۔

لوٹن : بے ادبی معاف غریب پرور ! مجھے تو یقین نہیں ہے کہ ان میں سے کوئی میدان میں نکلے ۔ یہ تمام دیکھنے کے ہتلتے ہیں :

بھولے ہوئے اگرچہ یہ ہاتھی کے طور ہیں

کھانے کے دانت اور دکھانے کے اور ہیں

پنڈت : تو کیا مہاراج نے سب اہلکار بیکار رکھے ہیں ؟ کیا یہ

اندھیر نگری ، چوہٹ راجا ہے ؟

اے نمک حرام ! جو جس کا کھاتا ہے وہ اُسی کا گُن
گاتا ہے ، ہر ’تو مالک کے سامنے اسے عیب لگاتا ہے ۔

لوٹن : اوہو ! یہ تو پھر کفن پہاڑ کے بولا ۔ پنڈت جی گستاخی

معاف ! آپ تو میرے کہنے کو سمجھے نہیں ۔ آپ

ناحق مجھے کوسنے لگے ۔ اے عقل کے اندھے ! کیا تو

نے سنا نہیں کہ جبر کا کام اُسی کو ساجے اور کرے

تو ٹھینکا باجے ۔

گوپی چند : کیوں او درباریو ! کیا کوئی بھی اتنی ہمت نہیں کر

سکتا ؟ کیا میرے تخت کے ہائے اس قدر کمزور ہیں

کہ ان سے اتنا بوجھ بھی نہیں اٹھایا جا سکتا ؟

پنڈت : غریب نواز ! اس بھاری بوجھ کا بیڑا کوئی بھی نہ

اٹھا سکے گا ۔

لوٹن : ہاں دہی اور پیڑا ملے تو دھوق ڈھیلی کر کے ہانچ ہانچ

سیر اڑا جائے ، مگر بہادری کا ایک بیڑا اٹھانا پڑے تو

سب کو موت آ جائے ۔

گوپی چند : چپ لوٹن چپ ! کیا تم سب کے سب عورت بن گئے ہو ؟

لوٹن : نہیں مہاراج ! بندہ اٹھانے کو تیار ہے ۔

[چوہدار کا تھال لانا]

کوہی چند : لوٹن ! یہ بیڑا تو اٹھائے گا ؟

لوٹن : ہاں مہاراج !

کوہی چند : پرمیشور تم کو کامیاب کرے ۔

(جوگن سے) اس جوان نے مجھے بہنسانے کا بیڑا اٹھایا ہے ، خبردار رہنا ۔

جوگن : اب دیکھنا ہے کہ کس کے ہاتھ فیروزی کا جوہر آتا ہے ؟ اگر اس نے مجھے دامِ محبت میں گرفتار کر لیا تو میں اس کی لونڈی ہو کر رہوں گی اور اس سے شادی کر کے جوگ کو چھوڑ دوں گی ۔ نہیں تو اپنی ساری عمر جوگن پن میں ہی گزار دوں گی ۔

لوٹن : کب کوئی مردِ ہمت عورت سے ہارتا ہے تم عورتوں کی ہستی مردوں کے آگے کیا ہے

جوگن : بالندھو ہزار ہمت عورت کو خوف کیا ہے عورت چھ کنا ہمت میں مرد سے سوا ہے

لوٹن : مرد آسمان جیسا ، عورت زمین جیسی سایہ زمین پر تو نہ آسمان کا ہے

جوگن : سچ ہے مگر زمیں نے ہالا ہے مثلِ مادر پر آسمان نے تو آزار ہی دیا ہے

لوٹن : لالچ ، فریب ، دھوکا ، جھوٹ اور بے وفائی بے رحمی اور جہالت ، عورت کا خاصہ ہے

جوگن : یہ جھوٹ ہے سراسر ، خود مرد مطلبی ہیں
عورت نہ جان آس کو جس نے کہ دل دیا ہے

کوپی چند : لوٹن ! تو کب سے اپنا کام شروع کرے گا ؟

لوٹن : آج ہی سے مہاراج !

جوگن : بارہ اور بارہ چوبیس برس گزر جائیں ، تب بھی دل کی
مراد نہ پائیں ۔

لوٹن : اجی دیکھو تو سہی ، لوٹن میاں کیسے لوٹتے ہیں اور
جوگن کی جان کو کیسے لپٹتے ہیں ۔

ہنڈت : آن داتا ! مجھے سینکڑوں اندیشے آتے ہیں ۔ مجھے یقین ہے
کہ آئندہ فتح ہوگی ۔

کوپی چند : کسی کی ؟

لوٹن : لوٹن کی ۔

[جانا سب کا]

سین لیسرا

جنگل

[داسیوں کا جالندھر کی تلاش میں آنا]

پہلی داسی : کہاں ہے ؟ جہاں تو کوئی بھی نظر نہیں آتا ۔ چلتے چلتے
ہاؤں بھی تھک گئے ۔ اب ہم سے چلا بھی نہیں جاتا ۔

دوسری : واہ ری تیری نزاکت ! چلا بھی نہیں جاتا ، پردے کی
بی بی اور چٹائی کا لہنگا ۔

جوتی : محبت کی تلاش میں چار قدم چلے تو ہاؤں میں ہڑ گئے
چھالے ۔ مکر واری جاؤں ، جو کوئی رنگیلا ، چھبیلا ،
سجیلا ، نوکیلا جوان محبت سے جوش کھا کر گلے
لگا لے ؟

چلی : واہ ری تیرا مٹکنا مسکنا ، کیا کچھ جھوٹ ہے ؟
کیا میں مول کی داسی ہوں ، بھوکی پیاسی بھروں ،
کیوں نہ تھکوں ، عورت ہوں یا کوئی بیل ۔ چل چل ،
میں تجھ سے نہیں بولتی ۔

دوسری : بول تو بی بی میری نہیں ، تو درکا بھی تیری نہیں ۔

پہلی : اور بھر کیا؟ تجھے تو ہنسی موجھی ہے، وہ موا جوگی
کیا جانے کہاں ہے؟ بڑھیا تو دیوانی ہوئی ہے، جو
اس کی سیوا ٹھانی ہوئی ہے۔ کیا وہی ایک سادھو
جکت میں نیارا ہے؟

دوسری : چپ بندی منہ سنبھال! جوگی کے حق میں ایسا سخن
منہ سے نہ نکال۔ چل ذرا تھوڑی دور اور چل۔ 'تو
کوئی موم نہیں جو ہگھل جائے گی، چربی تو نہیں جو
کل جائے گی۔ (سامنے دیکھ کر) ارے اب کیا کریں؟
بڑھیا تو آپہنچی۔

پہلی : کہیں گے ڈھونڈ کر ہارے، بہت سر مارے، کہیں
نہ ملا، مطلب کا گل نہ کھلا۔

[میںات کا مع داسیوں کے آنا]

میںات : کیوں اب تک پتا نہ ملا؟

دوسری : مہارانی! تمام بن چھان مارا۔ آخر چلتے چلتے تھک
گئیں، مگر سادھو کے استھان کا کہیں نشان نہ پایا، دم
لب پر آیا۔

میںات : راستے میں میں نے ہرکاروں سے سنا کہ اسی بن میں
اس کا استھان ہے۔ دیکھو ڈھونڈو۔ درس بن بے چین
میرا تن من ہے۔

پہلی : سرکار! ذرا ٹھہریے (داسی سے) بن! سامنے جو دھانی
جھونپڑی ہے، جا اور پوچھ کر پتا لا۔

دوسری : بے ادبی معاف ہو ، میں اس کے پاس تو ہرگز نہ جاؤں
 گی ۔ کیا ہتا موا بد نظر کرے تو میں اپنی عصمت
 کیسے بچاؤں گی ۔ آج کل مرد چلتے چلتے آنکھ لڑاتے
 ہیں اور اپنی ہوس کی آگ بُری لیت سے بجھاتے ہیں ۔

[جالندھر ناتھ کا اندر سے آواز لگانا]

جالندھر ناتھ : الکوہ !!

میناوت : سنو یہ کس کی آواز ہے ؟ ہاں یہ تو اُسی سادھو کی
 ہے ۔ چلو استھان نزدیک ہے ۔

[سب کا جانا]

میں چوتھا

کٹ جنگل

کانا

جالندھر ناتھ :

آن کے اس جگ میں غافل مالک سے بشر ہر آن رہا
جان یہ تن میں رہی ہے جب تک ، بندہ انجان رہا
لان کے سویا بے فکرا ، بے دھیان رہا ، مستان رہا
مال کا اس کو اس دنیا میں ہر صورت ارمان رہا
کان دیا باتوں پہ نہ ہر کی ، جب تک کچھ امکان رہا
جو تھا اپنا لختِ جگر وہ ، ہوچہ نہ اس کی بات کیا
شام سویرے کوئی گیا ، دن کوئی گیا ، کوئی رات گیا
بھائی بند ، اپنا یگانہ ، کوئی نہ دینے ساتھ گیا
خالی ہاتھ وہ آیا اول ، آخر خالی ہاتھ گیا
کل منِ ایلہ پہ طالب ، کیا کیا ہے طوفان رہا

[میںات کا مع داسیوں کے آنا]

میںات : مہاراج ! چیری کی طرف فرا نگاہ کرو ۔

۱۔ مارز لاؤنی

- جالدھر** : مائی تو کون ہے ؟
- میناوت** : اے داتا ! میں اس شہر کے راجہ کوہی چند کی ماں ہوں - نام میرا میناوت ہے -
- جالدھر** : مائی تو جہاں سے جا - رانی کو ہمارے جیسے مفلس جوگی سے کیا کام ہے اور تو کیا جانتی ہے ؟
- میناوت** : آرام کیا ، عیش کیا ، لطف اٹھایا جو چاہیے انسان کو دنیا میں وہ پایا دنیا کی محبت میں ، نہ دل ہر سے لگایا جس نے مجھے یہ مرتبہ شاہی دکھایا جس نے مجھے خلقت میں بڑا سب سے بنایا ہر وقت میں ، ہر حال میں جو کام ہے آیا
- جالدھر** : مائی ، تو اس راہ پر چل سکے گی ؟
- میناوت** : جامہ مجھے انسان کا جس رب نے پہنھایا اس کی ہی محبت میں اگر دل نہ لگاؤں تو کون سا منہ جا کے میں اس رب کو دکھاؤں
- جالدھر** : مائی ! پیراگ جوگ کا ہتھ بہت کٹھن ہے - دیا داری میں رہ کر جو اپنے من کو مار کے سب کاروبار چھوڑ دے تب وہ اس بانے کے لائق ہوتا ہے - فقیری بانا لے کر جو کوئی کھوٹا کام کرے تو بے شک وہ اس بھیس کو بدنام کرے -

میناوت : سچ ہے گو، و جی ، مگر یہ داسی سچ سچ دنیا کی لذتوں سے ہاتھ اٹھا چکی ہے۔ آپ جیسے چاہیے ، آزما لیجیے ۔ مجھے کُتر منتر دیجیے ، ناامید نہ کیجیے ۔

[میناوت کا چرن پر کرنا]

جالندھر : آٹھ مائی آٹھ ، تو نے آج مجھے لاچار کیا ہے ۔ سن !

[میناوت کا چرن چھوڑ کر جالندھر کا اُہدیش سننا]

دنیا کی جو ہے راہ وہ تلوار کی ہے دھار
اس راہ سے انسان کا گزر سخت ہے دشوار
چبھتے ہیں حسد ، حرص و عداوت کے ہاں خار
ہے گرم سدا مکر و دغا بازی کا بازار
بد کو یہ بڑھاتی ہے ، گھٹاتی ہے بھلوں کو
کانٹوں کو بچھاتی ہے ، لٹاتی ہے گلوں کو
جھوٹوں کی یہاں جیت ہے ، سچوں کی یہاں ہار
انصاف کی گردن پہ رواں ظلم کی تلوار
گل کا ہے جگر چاک مگر تیز ہے ہر خار
مکار یہ دنیا نہیں سچوں کی طلب گار
ناقدری کا سچوں کی ثبوت ایک بڑا ہے
جو موتی کہہ سچا ہے وہ ہانی میں پڑا ہے
دنیا سے اگر پھر کے تو قائل ہو خدا پر
تو دل کو سدا لُذتِ دنیا سے جدا کر

مت بھیس بنا ، کپڑے رنگا ، مکر و ریا کر
دل صاف کر اور اس میں ہی دیدار خدا کر
مت بھول تو نیکی کو ، نہ تو بھول قضا کو
سب کچھ 'تو' بھلا ، پر نہ 'بھلا' یادِ خدا کو

میناوت : سہارا! میں ہرگز اس آبدیش کو نہ بھولوں گی -
تمہارے ہر ایک سخن کو مانند موق کے اپنے من
کے کانٹے میں تولوں گی -

جالندھر : مائی تو ہمت رکھ ، دل پاک کر ، دنیا کا خیال
دل سے نکال ، رام کا سُمرن کر ، بدی سے ہاتھ
آلٹا ، نیکی کو پیارا رکھ ، سچ کو ساتھی سمجھ
اور بھلائی کو ہمراہ لے -

میناوت : گورو جی! میں آپ کی چیری ہوں -

جالندھر : رانی آ - اپنی داسیوں کے ساتھ میں دگمبر کا منتر
سناتا ہوں ، نرغین کی راہ دکھاتا ہوں -

[سب کا جانا ، دوسری طرف سے لوٹن کا اکڑتے
ہونے سوداگر کے بھیس میں آنا]

گانا ۱

چنچل چتون کی برچھی من پر کھائے ہوئے
بن کے دیوانے پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے

کالے کاکل وہ ناگن سے بل کھائے ہوئے
 اور کالے متوالے وہ نیناں شرمائے ہوئے
 کورے کورے گالوں پر گیسولہرائے ہوئے
 چاند پہ میں گویا کہ بادل جھائے ہوئے
 یا رب وہ کس ظالم کے ہیں بھکائے ہوئے
 رکھتے ہیں جو دامن کو ہم سے چھٹکائے ہوئے

[لوٹن کا اپنے آپ کو دیکھ کر حیرت ظاہر کرنا]

لوٹن

: آہا ! یہ ٹھاٹ ، یہ آن بان ! آج تو بندہ بے وہم
 و گمان بیس برس کا جوان بن گیا ۔ پٹھا ، لوجوان !
 کون کہے گا کہ یہ ہیں میاں لوٹن خاں ؟ ارے
 دوسرا تو دوسرا ہی ہے ، آج تو اپنے آپ کو میں
 خود ہی نہیں پہچان سکتا ۔ پرانے یار ، رات دن
 کے بیٹھنے والے دوست ملے ، کسی نے نہ پہچانا ۔
 جب ایسے لوگ مجھے نہ پہچان سکے تو جوگن
 مجھے کیا پہچانے گی ، جس نے راجا کے دربار میں
 فقط ایک ہی بار مجھے دیکھا ہے ۔ یہ تو ثابت ہے
 کہ سیدھی آنکلی سے کبھی کبھی نہیں نکلتا ۔ یوں
 اگر جاؤں اور جوگن کے پیر پر سر بھی کاٹ کر
 رکھ دوں تو بھی وہ ضد سے باز آنے والی نہیں ۔
 ہاں ہر طرح کے فن فریب ، چھل بل سے آئے
 پھنسانا اور اپنی ہوشیاری کا سکہ اُس کے دل پر
 بٹھانا چاہیے ۔ بچہ لوٹن ! تیرا جی تو جوگن کو

دیکھتے ہی لوٹ پوٹ ہو گیا۔ پھر کیا، جسے
 تو چاہے وہ تجھے نہ چاہے، یہ بھی کوئی بات ہے۔
 ارے جوگن تو کیا اگر جنت کی حور بھی چاہوں
 تو سر کر وہی لے لوں۔ یہ تو سچ ہے کہ جوگن
 کا ہاتھ آنا کچھ دال بہات کا نوالہ نہیں ہے۔ ایسی
 ہنسی کھلاڑی عورت جہان میں نہ ہوگی۔ مگر کیا
 ہوا؟ آخر ہے تو عورت۔ کہاں تک؟ کب تک
 چوہے گی لومڑی ٹٹی کی آڑ میں۔ بھیس میں نے
 ایسا کیا ہے اور سوانگ ایسا لیا ہے کہ خدا چاہے
 تو آج ہی بندہ آسمان پر لائے۔ ہاں لوٹن! اب
 دانائی کے گھوڑے پر بیٹھ، تدبیر کی لکام پکڑ،
 مراد کے میدان میں دوڑ اور مقصد کے مقام تک
 پہنچ۔ سنا ہے کہ جوگن علمِ طب سے بھی ماہر
 ہے۔ اگر میرے آنے کا سبب پوچھے گی تو کہہ
 دوں گا کہ آپ کی تعریف سن کر علاج کے لیے
 آیا ہوں۔ اب لوٹن آستین چڑھا کر، دل کڑا کر کے
 اور نصیب کا مقابلہ کر کے، پیر آگے بڑھا کے، جوگن
 کے گھر میں گھس۔ پھر آگے اللہ پر بھروسہ رکھ۔

کانا

جو آج لاج گھر پر ہر گھر ٹھک آتے ہیں
 سچ ساچ، تاج، کل بل چھل بل جو جاتے ہیں

کر ڈھنگ سنگ ٹھگ کر، جگ میں رگ رگ پھڑکاتے ہیں
ہر آنکھ بیچ انجن بن ان دھن رنج ہاتے ہیں

دوپرا

ہم طرح طرح کے نت بدل کے ڈھنگ
کر سدا دغا ریا جفا، وفا سے تنگ
جا بجا ہیں میٹھے میٹھے سُسر میں مورچنگ
کیا آنک، کیا ترنگ، رنگ ہی رنگ

[گاتے گاتے اندر جاتا]

سین پانچواں

محل جوکن

کا

جوکن : کسی سے نہیں پت لگانی بھلی ،
سب دلبر ہی چھلی - کسی سے ...
جب تک جوانی ، تب تک ہے جانی ،
بھر جانی سے آنا کافی ، جب کہ جوانی ڈھلی ،
کسی سے پت نہ چلی - کسی سے ...
جو بھونرا بھول میں گونجے
وہ آخر میں بات نہ ہوچھے
جب بے رس ہو کلی - کسی سے ...
[باہر سے لوٹن کا آواز دینا]

لوٹن : ارے کوئی گھر میں بھی ہے یا نہیں ؟ کیا نوکر چاکر
سب مر گئے ؟

جوکن : کون ؟

لوئن : آدمی !

جوکن : میں نے کہا کب ہے جانور - آدمی ہو ہر کون ہو اور کہاں سے آئے ہو ؟

لوئن : جی میں ایک سوداگر ہوں اور عشق آباد سے آیا ہوں -

جوکن : عشق آباد ! (خود سے) کہیں میاں لوئن تو نہیں آئے - جاؤں دیکھوں تو سہی - (باہر جانا اور لوئن کو ہمراہ لے کر آنا) صاحب آپ کون ہیں ؟

لوئن : میں ؟ جی ہاں ! میں اس شہر کے ایک امیر سوداگر کا بیٹا ہوں - مجھے ایک بڑا بھاری مرض لگا ہے - بہت سے طبیبوں کے علاج کیے مگر کسی سے بھی فائدہ نہ ہوا - میں نے جب یہ سنا کہ اس شہر میں ایک بڑی پرہیزگار جوکن آئی ہے اور اسے علم طب میں بہت رسائی ہے تو میں نے اپنے جی میں خیال کیا کہ اپنے مرض کی دوا آپ سے لوں - شاید آپ کے علاج سے آرام پاؤں -

جوکن : (خود سے) اوہو سمجھی سمجھی یہ میاں لوئن ہیں (لوئن سے) - صاحب ! میں تو ایسی بھاری بیماری کی دوا ذرا کم جانتی ہوں - مگر میری پڑوسن مغلائی ہے ، وہ ہر مرض کا علاج جانتی ہے ، وہ تم کو ضرور دوا بتائے گی -

لوئن : بڑی مہربانی ! ہر اگر آپ ہی کے ہاتھ سے میرا علاج ہوتا

تو بہت خوب ہوتا - مغلانی کو کیا کروں ؟ بی بی صاحبہ
ہم کو تو تم ہی سے کام ہے - میں کل پھر آؤں گا -

جوگن : اجی کل کی بات چھوڑ دو ، تم کو مفت میں تکلیف ہوگی -
میں ابھی بڑھیا کو بلانے لاتی ہوں -

لوٹن : نہیں نہیں آج کچھ ضرورت نہیں ، کل پھر آؤں گا -

جوگن : آج کا کام کل پر ٹالنا اچھا نہیں - تم ذرا یہاں بیٹھو ، میں
ابھی اس بڑھیا کو بلانے لاتی ہوں - (خود سے) خود میں
مغلانی بن کر آتی ہوں اور میاں لوٹن کو اس کا تماشا
دکھاتی ہوں - (لوٹن سے) اچھا آپ یہاں بیٹھیے میں ابھی
اس کو ساتھ لے کر آتی ہوں -

[جوگن کا جانا]

لوٹن : (خود سے) ہمت تمہاری گئی - بیٹا لوٹن ! تو تو کمبختی
کے گڑھے میں پڑا - ہائے ہائے اب کیا کروں ؟ بھاگنا
بھی مشکل ہے ، کیونکہ دروازہ بھی اس طرف کا بند ہے -
بڑھیا کوئی جانی پہچانی ہو اور مجھے پہچان لے تو سر پر
کیسی مصیبت آئے - ہائے لوٹن ! بازی بگڑی ، پھنسانے
کے عوض خود پھنسا - خیر اب جو ہو سو ہو ، ہمت نہیں
ہارنی چاہیے - جب اوکھلی میں سر دبا تو موسلوں سے کیا
ڈرنا - (سامنے دیکھ کر ، خود سے) ارے بڑھیا آئی تو ،

ہو ہو شیطان کی بھوجائی - (بڑھیا سے) آئیے ! اماں جان آئیے ! (خود سے) اس کو تو دیکھتے ہی بخار آتا ہے - یہ علاج کیا کرے گی -

جوکن : (بڑھیا کے بھیس میں) بابا تم ہی وہ بیمار ہو جس کے علاج کے لیے مجھے جوکن نے بھیجا ہے ؟

لوئن : جی ہاں ! آپ کا اسم مبارک ؟

جوکن : میرا نام جگنو - (نبض دیکھ کر) کیوں کیا مرض ہے ؟

لوئن : نبض آپ دیکھتی ہو اور مرض مجھ سے پوچھتی ہو -

جوکن : بابا ! مرض تو دیکھتے ہی پہچان لیا ہے مگر دریافتِ حقیقت ضرور است -

لوئن : دل کا کھیرانا ، چکر کا آنا ، پیچ و تاب کھانا - آنکھوں میں جلن ، دل میں آگن ، پھر تھرا تھر ، سر کا چکرانا - بہت بے چینی ہے -

جوکن : ہے ہے یہ مرض بہت خراب ہے - سر میں خلل ہونے سے یہ بیماری برپا شدہ است - آدمی خود اپنے کو اس مرض میں فراموش می کند - اپنی ذات و قوم سب فراموش می کند - اس بیماری میں ہوشاک بدلنا اچھا معلوم میشود -

لوئن : ہاں ! ہاں ! ٹھیک ، ٹھیک ! (خود سے) کیا مجھے پہچانا ؟

جوگن : تم ہکوئی ہم سوداگر است مگر من میگویم تم سوداگر نہیں
 است - یہ سب درد کا تاثیر است - میان ہوڑھا ہوا - زمانہ
 دیدہ ام - ہم تمہارا شتاب تدبیر کم - آج ہم ایک
 جال گوئے کا جلاب میدہم -

لوئن : (خود سے) ارور خانہ خرابی ! (بڑھیا سے) اماں جی ! میں
 جلاب نہیں لوں گا - جال گوئے سے تو میں سیدھے جہنم
 واصل ہوں گا - معاف کرو ، مجھے معاف کرو - مجھے کچھ
 مرض نہیں -

جوگن : کچھ نہیں ؟ اچھا اچھا دیکھو ! دوائی کا نام لینے سے مرض
 فرار شد - پھر پینے سے کتنا فائدہ خواہد شد - آج جلاب
 ضرور پلانا ہوگا -

لوئن : (خود سے) ارے تو کیا بڑھیا مجھے جور و ظلم سے
 پلانے کی ؟

جوگن : تم خوشی سے نہیں پیے گا تو ہم تم کو زبردستی پلانے کا
 اور جوگن کے حکم کو بجا لانے کا -

لوئن : مجھے کیا چھوٹا بیچہ سمجھا ہے ؟ میں جاتا ہوں ، کل پھر
 آؤں گا - (خود سے) تیری دوائی تو خود ہی پی کر مرقی
 کیوں نہیں ؟

[لوئن کا جانا چاہنا ، جوگن کا ہاتھ پکڑ کر روکنا]

جوگن : بابا کدھر جانے کا ؟

لوٹن : جہنم میں - (خود سے) یہ بڑھیا ہے یا بلا ؟ جوگن کے
 مکھانے سے میرے پیچھے پڑی ہے کہ خدا کی پناہ - میں
 تو روزے بخشوانے آیا ، نماز کئے پڑی -

جوگن : جہنم میں جانے کا تمہارا ابھی وقت نہ آمدہ است - یہ
 دوائی پیو اور پھر چلے جاؤ - (جوگن کا زبردستی دوا پلانا ،
 لوٹن کا گھبرانا) گھبرانا نہیں ، اچھے ہو جاؤ گے - صبر
 کرو - پیچھے سے جوگن کو یاد کرنا -

لوٹن : کون جوگن ؟

جوگن : ہاں ، جوگن !

[لوٹن کا حیران ہو کر چپ چاپ چلے جانا ، جوگن کا ہنسنے
 ہنسنے اُس کے پیچھے جانا]

سین چھٹا

حام گوپی چند

[سہیلیوں کا گوپی چند کو نہلانا اور گانا گانا]

گانا

سہیلیاں :

شوگ ہرن ، جگ جیون ، تارن نستارن
تین لوک کے سرجن ہار ، پڑتے ہم چرنن
ناتھ ہرمیشور ، کرتار داتا ، دکھ بھجن ،
شیام ہرن ، رگھو ناتھ ، کریں ہم تیرونت سمرن

داسی : مل مل گلاب جل سے بدن کو دھلا چکے

انہی سنہرے رنگ کو کندن بنا چکے

سونا بنا کے اور دمک اس میں پا چکے

من کو بھی ہر بھجن سے صفائی میں لا چکے

آراستہ تن اب تو سنگاروں سے کیجیے

دونا جال چاند کا تاروں سے کیجیے

گوپی چند : خاک سے جس نے بنائی شکل و صورت دلربا

کندے پانی سے کیا پیدا پری رومہ لقا

کیوں نہ ایسے کاریگر کو آفریں کہجے بہلا
جس نے آدم زاد کو یہ حسن کا جوہر دیا
حسن چہرے پہ حسینوں کے نہیں، ہے اس کا نور
صورتِ مخلوق میں ہے اس کی قدرت کا ظہور

داسی : اور کیا ہم لونڈیوں کو حکم ہے سرکار کا ؟
گوپی چند : جلد اب زیور پنھاؤ ، وقت ہے دربار کا

سہیلیاں : کانا

آؤ سجاؤ ، سنگار بناؤ ، سجاؤ
کانن میں کنڈل ہار پنھاؤ ، سجاؤ — آؤ سجاؤ

دوہرے

- (۱) ہار گلے میں ڈال کے دونی سوہیا ہائے
جیوں نرمل آکاش پہ چھائی چاندنی آئے
- (۲) سوہے بازو بند کی شوہیا کبھی نہ جائے
جیسے سندر کنول پہ بھونرا گونج لبھائے
- (۳) گورے گورے ہاتھ میں کنگن کی ہے آب
جیوں چندن کی ڈار پہ تازہ پھول کلاب
- (۴) کانن کنڈل ماجیے گورے مکھ کے ہاس
شکر ہر ہسپت آگئے جیوں سورج کی راس

[میناوت کا آنا ، گوپی چند کو سنگار کرتے ہوئے دیکھنا]

(۵) کٹھا موق کا رہے گلے لیچ لپٹائے
چہل چاند کے چو طرف جیسے تارے جھائے

[گوپی چند کا آئینہ دیکھنا ، داسیوں کا ہنکھا جھلنا ،
میناوت کا انسوس کرنا]

میناوت : انسوس یہ سندر تن ، یہ سہانا بدن ، یہ صورت پاک ،
ایک روز خاک ہو جائے گی ۔

دوہرا

جس تن کو تو مل مل دھوئے ، چندن عطر لگائے
ہے ہے اک دن یہ سندر تن ، مائی میں مل جائے
[میناوت کا آنسو ہونچھتے ہوئے جانا]

داسی : سہاراج ! آن داتا ! مانا جی کا جی آج بہت بے چین نظر
آتا ہے ۔

گوپی چند : کیوں ؟ کیا ہے ؟

داسی : ابھی کوٹھے سے آ کر محل میں پدھاریں ، آن کی آنکھوں
سے آنسو جاری تھے ۔

گوپی چند : آنسو ! مانا جی کی آنکھوں میں آنسو ! چلو دیکھیں تو
کیا ہے ؟

[سب کا جانا]

سین ساتواں

راستہ

[لوٹن کا برہمن کے بھیس میں ہوتھی لیے ہوئے نظر آنا]

لوٹن : (خود سے) سوداگر بن کے تو اچھا انعام ملا۔ چالاکی اور دانائی کا تمام اسباب لٹایا اور دوائی پی کر بھاگ آیا۔ خدا جانے کم بخت نے اُس روز کیا پلایا کہ سب کھایا پیا نکل گیا۔ 'تھو' تھو! خدا جانے تیل تھا یا سڑا ہوا پانی۔ خیر یہ بھی سہی۔ اپنے مطلب کے واسطے سب کچھ سہنا پڑتا ہے۔ وہی گرتا ہے جو اوپر چڑھتا ہے۔ سوداگر تو بن چکا، اب دھوتی ڈھیلی کر کے پنڈت جی بن گیا۔ یہ بھی 'بجوانے' کے لیے بھاری نسخہ ہے۔ اچھا برا کون جانتا ہے؟ جو فن فریب کر کے بتا دو وہی آدمی سچ مانتا ہے۔ کون سے 'برج' کا ستارہ کون سے گڑھے میں گرا، اس کی تو کچھ خبر نہیں، مگر رنگ وہ لائے کہ ہم نجومی ذی ہنر کہلائے۔ مگر اچھا ہوا کہ مہاراج کے پنڈت سے کچھ جیوتش، کچھ نجوم، لکن، مہورت، اوڑان پڑان سیکھ لیا تھا، جو آج کام کیا۔ راہو، منگل پرہسپت، شنی اور ایسے دوسرے کئی ایک

کان پھوڑ ، جی توڑ ، سخن سنائیں گے اور پنچک دشا کے لیے
ایک اور اشلوک بتائیں گے ۔ کچھ سنسکرت جیسا بڑ بڑا کے
پنڈت جی کہلائیں گے ۔ (ہنس کر) بت تیرا بھلا ہوا
لوٹن ! راجہ کا مصاحب ہو کر بھاجی کھاؤ دال چکھو ،
پنڈت جی بن گیا ۔ ارے یار ! سب اقبال کی خوبی سے کام
چلتا ہے ۔ جھوٹے کہا کھاتے ہیں اور مجھے ہاتھ ملتے ہیں ۔
دنیا کا آج کل بھی کاروبار ہے ۔ میری پگڑی تیرے سر اور
تیری پگڑی میرے سر پر رکھنے والا خوب ہے ۔ جہان
میں وہی محبوب ہے جو سب کو مرغوب ہے ۔ اسی طرح میں
بھی فریب کی بازی چلاؤں ، جوگن کو کسی نہ کسی طرح
پھندے میں پھنساؤں ۔ پھر وہ رنگ جاؤں ، ڈھنگ دکھاؤں ۔
(چلتے چلتے رک کر) اس دن بڑھیا مغلانی والی شیشی کی دوائی
نے گڑ بڑ پھائی ۔ دل تک دکھتا رہا ۔ سب کچھ لیجے سے
اوپر اور اوپر سے نیچے ہونے لگا ۔ نصیبوں سے بچ گیا ،
نہیں تو جمال گوٹے کی سانی دے دیتی تو سیدھا اوپر چلا
جاتا ۔ آج چل کر دیکھوں کیا ہوتا ہے ۔

بوڑھا بنوں کبھی تو کبھی میں بنوں جوان
پنڈت بنا ہوں آج تو کل میں بنوں پٹھان

۱۔ 'کھاؤ' اور 'چکھو' فعل کی حالت امر نہیں ۔ دونوں کھانا اور چکھنا
کے اسم فاعل ہیں ، چاقو اور جادو کے وزن پر ۔

ہر ٹھاٹھ میں چمک نئی نئی چھب لاؤ ، بازی کا داؤ ،
 کبھی سیر کبھی پاؤ۔ بدل بھیس آؤں جاؤں ، کروں روز
 چار چار ٹھن ٹھن ، ٹھنٹھنا ٹھن ، ٹھنٹھنا ٹھن -
 حکمت کی ہالی پریشان کرے جہاں ، جڑوں پیچ تان تان ،
 کروں مار تان تان سن سنٹھنا ٹھنٹھنا سن ، سنٹھنا ٹھنٹھنا -
 کوئی دن مار ، کبھی بار کبھی خار ، اسی طور سے ہر نار سے
 کار بار چھن چھنٹھنا ٹھنٹھنا چھن -
 کرنا بیوپار ، چلے مطلب کی دھار ، رہے موجوں کی مار ،
 گلوں کی بوجھار۔ چھن چھنٹھنا ٹھنٹھنا چھن ، چھنٹھنا ٹھنٹھنا چھن -
 ہر ٹھاٹھ میں . . .

[گاتے گاتے اندر جانا]

سین آٹھواں

محل میناوت

گوپی چند : اگر یوں نہ ہو تو میری رانی نے تجھے کوئی بد سخن سنایا ہوگا۔

میناوت : نہیں گوپی چند ! ایسی بے ادب تیری رانی نہیں جو میرا دل دکھائے۔ میں نے کسی کو کبھی آزدہ نہیں کیا ، پھر کوئی کیسے مجھے بیزار کرے۔

گوپی : شاید کسی نوکر نے تیرے ساتھ بے ادبی کی ہوگی۔

میناوت : سب نوکر چاکر بڑی ہوشیاری سے میرا ہر ایک فرمان بجا لاتے ہیں۔ میں نوکروں کی بھی ستائی نہیں۔

گوپی : میری رعیت میں سے کسی نے تجھ پر نظر اٹھائی ہے ، یا دربار کے کسی امیر نے تیرے روبرو بے ادبی کی ہے۔

میناوت : بے گناہ رعیت کو میں بدلامی کا داغ لگنے نہیں دوں گی اور نمک حلال دربانوں کے نام پر بھی خطا کی کوئی چھینٹ ڈالنا مناسب نہیں خیال کرتی۔

گوپی : پیاری ماما! پھر کس نے تجھے آزرده کیا؟ وہ تقصیر وار میں تیرا بیٹا نابکار ہوں؟ بتا دے کہ میں معافی چاہوں۔

میناوت : بیٹا کیوں ضد کرتا ہے۔ میں نے ایک بار تجھ سے کہا کہ میں غمگین نہیں ہوں۔ اگر اک بارگی کسی غم نے مجھ پر چنگل مارا ہو تو بھی یہ سزاوار نہیں کہ میں اپنے رنج کے سبب سے تجھے بھی ہلاک کروں۔

گوپی : نیک مادر! یہ کیسے سخن؟ کیا میں تیرے دکھ سکھ کا ساتھی نہیں؟ تجھ پر آفت کی بجلی گری تو میں دیکھا کروں؟ نہیں، بلکہ مجھے اس آفت کو اپنے اوپر روک لینا چاہیے۔ ماما! تو برگز اپنی رنجیدگی کا سبب مجھ سے نہ چھپا۔ تجھے میری جان کی قسم جلد بتا۔

میناوت : افسوس کہ تیری قسم کی وجہ سے دل کا بھید کہنا ہی پڑا۔ سن گوپی چند! مجھے یہ رنج ہے کہ اس چند روزہ زندگی میں تو نے اب تک کوئی کامل مرشد نہیں پکڑا جو تجھے نجات کی راہ دکھائے اور اس مکار دنیا کے دام و فریب سے بچائے۔ اس لیے بیٹا! سچا گرو پکڑو تاکہ وہ دین دنیا دونوں میں تیرا رہبر ہو۔

گوپی : گرو! اس جھوٹی دنیا میں سچا گرو کون ہے؟ میں کسی کو گرو نہیں مانتا۔ میرا سچا گرو وہ کرتار، سرجن ہار ہے۔

میناوت : بجا ہے بیٹا! سب گروؤں کا گرو تو وہی ہے، ہر اس

٢٧٥

کوپ : کنا

فضل ہے خدا کا مجھ پہ ، تیری مہربانی ہے
وقتِ شادمانی ہے ، بختِ یارِ جانی ہے
کشنِ جہاں میں پھر کیوں نہ پیوں جامِ عیش
موسمِ بہار آیا ، عالمِ جوانی ہے
عیش ہے غنیمت جسے غم سے دے زمانہ فرصت
عالمِ فنا میں اپنی تھوڑی زندگانی ہے
یہیں جہاں میں جتنے مرشد کم نہیں کسی سے تو
مرشدوں کی بات ساری حرف ”لن ترانی“ ہے^۲

میناوت : کوئی چند ! تکبر سے باز آ - تیری بات نے ثابت کر دیا کہ اس راستے سے تو بالکل بے خبر ہے - اگر تو اس بات سے ماہر ہوتا تو ہرگز یہ غرور کے کلمے تیرے منہ سے نہ نکلتے - بیش اس وقت تو نادان اور بے شعور ہے ، اس واسطے کسی گرو کا اہدیش لینا تجھے ضرور ہے -

کوہی : ماما جی ! آپ کا کہنا اب تک میرے دھیان میں

۱۔ غزل بھوپالی ۔

۲۔ نقل شدہ متن میں مصرع یوں تھا : ”مرشدوں کی پاک ساری صرف ماما رانی ہے۔“

نہیں آیا ۔ کیا میں راج پاٹ چھوڑ کر سلطنت سے منہ
موڑ لوں ؟

مہناوت : خدا سے دل لگا ، رکھ ہاتھ کو مشغول دنیا میں
کیہلے کانٹوں میں رہ کر جس طرح سے پھول دنیا میں
نہ اپنا فرض اے بیٹا ! تو ہرگز بھول دنیا میں
خدا کی بندگی کا رکھ سدا معمول دنیا میں
یہ دنیا نقشِ فانی ہے یا جیسے کھیل ہانی پر
رہو اس طور دنیا میں کہ جیسے تیل ہانی پر

گوپی : سوچ کے اس بات کو خدمت میں پھر آؤں گا میں
ہو سکا مجھ سے تو آنکھوں سے بجا لاؤں گا میں

مہناوت : جا مرے لختِ جگر ! تم کو خدا راہِ حق پر چلنے کی
توفیق دے ۔

[جانا دونوں کا]

سین نواں

محل جوگن

[جوگن کا تسبیح کے دانے پروتے ہوئے داخل ہونا]

جوگن : (خود سے) ایک بار تو میں نے لوٹن میاں کو مغلانی بن کے دوائی پلائی۔ اب دوسری بار آویں گے تو کچھ نئی تدبیر کر، نئے لباس میں، نئی طرح سے فضاہت کروں گی۔ لوٹن! تو اپنے آپ کو بہت چالاک سمجھتا ہے ہر تجھے اتنی خبر نہیں کہ میں تیری آستانی بیٹھی ہوں۔ میں اتنا تو جان گئی کہ تو ہر کام میں طاق ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جیت کس کی ہوتی ہے۔ (سامنے دیکھ کر) لو، شاید پھر وہی آیا۔

[لوٹن کا ہنڈت کے بھیس میں داخل ہونا]

لوٹن : مائی صاحبہ! مسکار کرتا ہوں۔

جوگن : تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟ کیا کام ہے؟

لوٹن : ہم کو جیوتش، لکن، مہورت بھارن کا کام خوب آتا

ہے - تم کو کچھ دیکھ دکھاوے کا ہو تو کہو ، ہم
دیکھ دیں -

جوگن : تجھ کو کچھ علم بھی آتا ہے یا آج کل کے نجومیوں کی طرح
صرف ٹھگنے کو بغل میں ہوتھی لیے پھرتے ہو ؟

لوئن : ہم کو جوتش ، نجوم ، رامائن ، جنترمتر ، دوا دارو ،
آگزم بگزم چکرم ، سب آوت ہے - ہرنت لکھے پڑھے سے
کیا ہوت ہے - آج کل پنڈت ودوان تو بھوکن مرت ہیں -
آن پڑھ اور ٹھک گھر بیٹھے کھات ہیں - سُکل ہدارتھ یہ
جک مایں - کرم پن نر پاوت ناییں -

جوگن : اچھا بتاؤ تو سہی ، آج کئی روز سے ہمارے من میں کیا ہے ؟

لوئن : یہ کون سی بات ہے ؟ یہ تو کل کا چھوکرا بھی بتا سکت
ہے - ذرا غور سے سنو (ہوتھی کھولتا ہے) -

جوگن : یہ کیا ہے ؟

لوئن : ہماری ہوتھی (ہوتھی دیکھ کر اشلوک پڑھنا) -

چا پر-انم گنودانم ، لائیم ، نین ملانم ، چندرما برنم ، انگ کپڑا
مت تیرتھ ، پنچم لکن تاریخ ، بہادم ، بیکٹھ ہاشم ارتھ ہون
کے چندرمان سورج کے گھر میں آہو ہے اور سوانگ روپی
راہو کی آنکھ وا ہر پڑہو ہے - ہاں تو آج تھوڑا گرہن ہے -
(خود سے) تیرے اور میرے بیچ میں - (جوگن سے) ہرنتو یو

گرہن کو گرہ سمجھنے ہو جائے گو۔ (خود سے) کیوں کہ آج
میاں لوٹن خوب خوب اپنی چالاک دیکھائیں گے۔ (جوگن سے)
جب سوانک روپی راہو کی نظر ہٹ جائے گی تو چندر ماں
سورج دونوں پرکاش کریں گے۔ (خود سے) یعنی چاند جیسے
میاں لوٹن سورج مکھی جوگن سے مل جاویں گے۔

جوگن : مہاراج ! تم کیا کہتے ہو۔ میری سمجھ میں اچھی طرح
نہیں آیا۔

لوٹن : (خود سے) 'ہاں ہاں میرا کہنا میں خود نہیں سمجھتا، تو
کیا خاک سمجھے گی۔ (جوگن سے) جوگن ! جوتش ودیا بہت
کٹھن ہے، کیا سب کی سمجھ میں آوت ہے؟ سنو دھن،
مگر، کمبھ، مین، میکھ، برچھک، برکھ، متھن، کرک،
سنگھ، کنیا، تلا، یہ بارہ راسوں کے نام ہیں۔ برہسپت،
شکر، شنی، یہ تینوں ایک ٹھور بیٹھے ہیں اور بدھ بیچ
میں کھڑے چوکی کرت ہے، ہائے ہڑت ہے کہ کوئی
منش لنگن خاں یا لوٹن خاں کوئی جوان تم پر عاشق بھیو
ہے، تیری پیت میں پھنس گیو ہے۔ (خود سے) واہ رے
لوٹن یہ تو خوب جاؤ۔

جوگن : ہاں مگر میں تو اس کی منگل مورت کے منہ پر تھوکتی
بھی نہیں۔ وہ تو بڑا جنگلی کدھا ہے۔

لوٹن : (خود سے) 'دیکھ تو سہی وہ منگل مورت تیری کیسی۔

صورت بناتا ہے۔ (جوگن سے) بائی صاحب! وہ جنگلی ہووے
یا گدھا ہووے پرنٹ وہ تمرے اوپر مرت ہے۔ ہمری
پوتھی میں یا لکھو ہے کہ تمر وواہ وا کے ساتھ ضرور
ہوئے گو۔

جوگن : (خود سے) آہا یہ تو لوٹن کے بڑے طرفدار نکلیے۔ کہیں اس
بھیم میں میاں لوٹن جی ہی تشریف نہ لائے ہوں۔ (لوٹن سے)
نہیں نہیں، شاباش مہاراج! تمہارا جوتش تو خوب ہے۔
واہ! واہ! واہ!

لوٹن : ارے یو میں کون واہ واہ کی بات ہے۔ یا تے بڑے بڑے
پراکرم سورج کو جادو تھپڑ مار، چندرماں کو چکر میں
لاوت ہوں۔ کہوں خزانہ گڑا ہو تو وہ بدیا کے بل سے
بتاوت ہوں۔ (خود سے) دیکھ تو سہی تجھے کیسے چکر
میں لاتا ہوں۔

جوگن : خزانہ! اوہو مہاراج! یہ علم و ہنر تو بہت اچھا ہے۔
یہ ہم کو سکھا دو تو بڑا احسان کرو۔ جو چاہو ہم
سے لو۔

لوٹن : یو بدیا بتاؤں کو دھن مال کو کام نہیں ہے۔ جو کوئی اپنا
ہووے، اپنے گھر ماں آوے، وہی کو ہم یہ بدیا سکھاوت
ہیں۔ جے ماں اپنو ہنر باہر نہ جانے پاوے۔

جوگن : ٹھیک! ٹھیک! (خود سے) باتوں سے تو یہ لوٹن میاں مٹھو۔
بجڑ بتو نظر آتا ہے۔ دیکھیے ان کا ڈھنگ آج کیا رنگ

لانا ہے ۔ آج دوسرا جال بچھاؤں ۔ میں ہنسوں اور انہیں رلاؤں ۔ (لوٹن سے) مہاراج ! تم اپنے لائق مجھے سمجھو تو مجھے بی بی بنا لو اور اپنے گھر لے جاؤ ۔ میرے بڑے ہی نصیب ہوں کہ آپ جیسے ہنٹ کی بی بی بنوں ۔

لوٹن : ہاں ، پرتو ایک دوسری بات یو ہے کہ یہاں بھٹے بعد ایسا نہ سمجھے کہ لکائی آتم ہوت ہے یا مرد کو لکائی نے کشت ہوت ہے ۔ کل ہم راجا کے دربار جائیں گے ۔ تم مزاج نہ کریو ۔ ہماری سیوا ماں ہاجر رہیو ۔

جوگن : مہاراج ٹھیک ہے ۔ بہت اچھا ! مگر آپ کا نام ؟

لوٹن : ہمارا نام لٹو لال جوتشی ۔

جوگن : (خود سے) ہاں ! میں مروں گی تو اپنی موت بھی پہچانوں گی ۔ میں نے پہلے ہی جانا تھا کہ میاں لوٹن بچڑشو بن کر آئے ہیں ۔ مجھے پھانسی میں پھنسانے کے لیے یہ سوانک روپی جال بچھائے ہیں ۔ (لوٹن سے) بہت خوب مہاراج ! تمہاری چترائی دانائی نے میرا جی پھسلایا ، تمہارا علم و ہنر مجھے بہت بھایا ۔ میں ضرور تم سے یہاں کروں گی ۔ تم ہوتھی میں اچھی ساعت دیکھو ۔

لوٹن : بہت خوب !

جوگن : (جاتے جاتے خود سے) تو دیکھ تو سہی کہ تیری منگل کی مہورت کیا بناتی ہوں ۔

[جوگن کا چلے جانا ، لوٹن کا خوش ہونا]

لوٹن : (خود سے) میاں لوٹن واہ ! آج بیڑا ہار ہے - سچ کے سر پر
 سہرے کا سنگار ہے - آخر پھندے میں پھنسی جو پہلے
 ہنسی - لوٹن 'تو نے کون سا کام سر پر لیا جو پورا نہیں
 کیا - قسمت کا روشن ستارہ سنگل کی بدلی کے پردے سے
 نکل کر پھر چمکا ہے - حکمت کی اندھیری رات میں جگنو
 سا چمکا ہے - اچھا ہوا جو سنیچر راس آیا - سر پہ ذبہ تھا،
 اس کی فکر سے آزادی پائی - دربار میں فریب سے جاتے
 ہوں، جلے ہوئے پنڈت کو اور جلاتا ہوں اور خلعتِ فاخرہ
 پاتا ہوں - موچھوں پر تاؤ دوں، اکڑ کے جاؤں اور دشمنوں
 کا منہ کالا کر آؤں - جب جوگن ہارے تب لوٹن میاں لٹ پٹ
 باتیں کر کے جھٹ پٹ جوگن کو چمٹالیں - جوگن کے لمبے
 ہیں بال، لوٹن کے جی کے ہیں جال، ہونٹ اور گلابی کال،
 لعلوں سے ہیں لال - ان لعلوں نے مالامال کر دیا - ایسی
 خوشی زندگی میں پہلی ہی مرتبہ پیش آئی ہے - دھن سے
 دھن پایا، مکر سے مکر پایا - 'تلا نے ایسی ترقی کی ہے کہ
 میری متی کی کٹی ماشہ بھر تیز کر دی ہے - نصیب کہتا
 ہے کہ اے ذی شان جوگن ! جیتا لوٹن خان -

[جوگن کا پورے لباس میں آنا اور ہاتھ میں چابک لانا]

جوگن : (لوٹن کو چابک مارنا) کیوں بھیا نڈر ٹٹو ! ہم تھام مکان
 کرنے کو کون کارن بھیو ہے -

لوٹن : (گھبرا کر) سہاراج ! ہم کو تو جوگن جی بلائن ہیں -
 (خود سے) کم بخت لوٹن تو پھر پھنسا -

جوگن : کیا ہماری جوگن کا تو بار بنا ہے ؟ جانت ناپیں کہ وہ بھیہا جھٹک سنگھ کی مہارو ہے (ہنر مارتا ہے) ۔

لوئن : ارے باپ رے ، کہا کرو ۔ مہاراج کہا کرو ۔ چوک بھیو ۔ (خود سے) جھٹک سنگھ تو خوب جھٹکتا ہے ۔ (جوگن سے) مہاراج ! ہم تو یہاں پر جنم پتری دیکھن آئے رہے ۔ (خود سے) لوئن ! یہ تو مغلائی سے بھی بدتر ہے ۔

جوگن : جنم پتری تیری سب بات جانت ہے ۔ تو کیوں نہیں جان لیا کہ آج مہاراج جھٹک سنگھ کے ہاتھ سے مار کھانا ہے ۔

لوئن : جانے دو مہاراج ۔ (خود سے) مغلائی نے تو دوائی پلائی تھی پر یہ تو سر کا بھیجا نکال لے گا ۔ (جوگن سے) ہاں مہاراج ! آج گرہ ہے ۔ (خود سے) گیرہ نے مجھے آپ سے ملا ہے ۔

جوگن : ہنٹ جی ! منگل ستارہ آج کون سی گیرہ میں ہے ؟

لوئن : چکری گیرہ میں ۔ (خود سے) منگل نے تو میرا مسالہ بنایا ہوا ہے ۔ (جوگن سے) شہا کرو مہاراج ! میں جات ہوں ۔
رام رام !

[لوئن کا جانا چاہتا ، جوگن کا روکنا]

جوگن : کہاں جاوت ہو ؟ کہو توشنی ستارہ آج شکر دشا کا ہے چکرات ہے ؟

[ہنر سے مارنا]

لوٹن : (خود سے) شنی گیو چولھے ماں اور شکر کو کیا کہوں ،
ہائے ہائے یہ تو پیٹھ کی چمڑی پھاڑ دے گا ۔

جوگن : پنڈت جی تمہاری شادی بھئی ہے ؟

لوٹن : نہیں مہاراج ! (خود سے) شادی نے تو تمام بربادی کر دی ۔
جوگن : مہاراج ! آپ کو سب پراکرم آوت ہے ، ہرنت کلا کی بھی
ہے کھبر ؟

لوٹن : ناہیں مہاراج ! (خود سے) مجھے کیا کنجری بنانا چاہتی ہے ؟
جوگن : ابھی تو تم نے کہا سب پراکرم ہم کو آوت ہے ۔ (جوگن
کے یاد دلانے سے لوٹن کا چونکنا) ۔ خیر چلو میں تو بے
سکھاوت ہوں ۔ میں جس پاؤں پر چابک ماروں تم اس پاؤں
کو اٹھانا (پنٹر کی مار سے مارنا ۔ لوٹن کا ناچ کے طور پر
کودنا ، آچھلنا) واہ پنڈت جی واہ ! شاباش ۔ پنڈت جی ! جو
بدیا سکھاوے اس کا نام کیا ؟

لوٹن : استاد مہاراج ! استاد ۔ (خود سے) استاد گیا جہنم میں اور
شاگرد گیا مسان میں ۔

جوگن : تو ہم نے تجھے ناچنا سکھایا ، تو ہم کون ؟

لوٹن : تم ہمارے استاد ۔ مہاراج شا کرو ۔

جوگن : انہی استاد کو پہچانت ہو ؟

لوٹن : ناپیں مہاراج ! کون ؟

جوکن : اچھا ، ادھر دیکھو ۔

لوٹن : ہیں ! یہ کون ؟ جوکن !

[لوٹن کا حیران ہونا ۔ ڈراپ سین کا گرنا]

ڈراپ سین

سین پہلا

بازار

[ہنٹ کا غصے سے سوچتے ہوئے آنا]

ہنٹ : او فریب کی عالم سوز آگ ! بھڑک اور جاگ ، دکھا اپنی لاگ ۔ کھڑک بے دھڑک ۔ جہاں مجھ سا آگ لگانے والا ہو ، وہاں کون بجھانے والا ہو ؟ میناوت سلامت رہے جو میرے لیے کیا کیا حکمتیں کر رہی ہے ۔ اس بڑھیا نے عجیب ڈھنگ نکالا ہے ، گوپی چند پر بھی فریب کا جال ڈالا ہے ۔ شاید اپنی طرح اسے بھی سادھو بنائے گی ، دنیا کا مزہ چھڑائے گی ۔ گوپی چند سادھو ہوگا تو بندہ بالکل بے قابو ہوگا ۔ اس کے باغِ دل میں گیان کا پھول کھلے گا ، میرا پاکھنڈ سب خاک میں ملے گا ۔ میناوت جو جالندھر ناتھ کی چیری ہوئی ہے تو اس کے دل سے میری قدر گھٹتی جاتی ہے اور اس کی ہوجا بڑھتی جاتی ہے ۔ اب مجھے ایک کوڑی بھی نہیں ملتی ۔ اس لیے اب وہ جال پھیلاؤں کہ میناوت کو راجہ

۱۔ نقل شدہ متن میں یہاں دیوان خانہ لکھا تھا ۔

کی نظروں سے گراؤں ، آپ نیک پاک بنوں اور اے برا بناؤں ۔
 (سامنے دیکھ کر چونکنا) ارے یہ تو گوپی چند آ رہا ہے ۔
 بیٹا پنڈت ! اب اپنی بازی کا پانسا پھینک اور وہ چال چل کہ
 ایک چال سے دشمن کی بازی مات ہو جائے ۔

[پنڈت کا ششدر ہو کر آہستہ آہستہ باتیں کرنا اور
 گوپی چند کا پیچھے آ کر سنا]

نہیں بات ہے یہ جھپانے کے قابل
 ہے راجہ کو بلکہ سنانے کے قابل
 وہ رانی ہے پھانسی دلانے کے قابل

گوپی : (خود سے) رانی ! کون رانی ؟ (پنڈت سے) پنڈت جی کس فکر
 میں ہو ؟ یہ رانی کون ؟ ...

پنڈت : (کھبرا کر) گھبرائیے نہیں ۔ کچھ یوں ہی کہا ۔

گوپی : سنا میں نے سب ، مت چھپاؤ ، کہو
 عبث باتیں اب مت بناؤ ، کہو

پنڈت : زباں روک رکھنا بھلی بات ہے
 کہ جھوٹا ہے منہ اور بڑی بات ہے

گوپی : سنا تو بڑی یا کڑی بات ہے
 مگر میرے پر آ پڑی بات ہے

پنڈت : اگر جان کی امان پاؤں تو کہوں ۔

گوپی : تو بے خطر کہہ -

پنڈت : کیا کہوں ذی حشم !

راجہ : نہیں مت چھپاؤ ، تم کو میری قسم !

پنڈت : قسم آپ نے دی تو سنیے جناب

کیا آپ کی ماں نے دامن خراب

راجہ : میری ماں نے ؟ !

پنڈت : ہاں !

راجہ : بے حیا ! بے ادب ! زبان کاٹ لوں گا جو نکلا خلاف -

پنڈت : کس لیے خلاف کرتا - کیا غرض تھی جو آپ کو صدمہ پہنچاتا -

راجہ : تجھے کیسے معلوم ہوتی یہ خبر ؟

پنڈت : مجھے ہی خبر نہیں ، یہ روشن ہے ہر ایک پر -

راجہ : یہ خبر جھوٹی ہے -

پنڈت : تو جھوٹی ہی سہی - جو ایسی مرضی ہو تو ایسی ہی سہی -

راجہ : مری ماں ہے پریزگار اور نیک

پنڈت : خطا ہوگئی ہے مگر اس سے ایک

راجہ : خطا ہوگئی ہے تو کیا ہے ثبوت

پنڈت : یہ کیا ہے بھلا کوئی تھوڑا ثبوت

راجہ : خراب آس نے دامن کیا کس کے ساتھ

پنڈت : گُرو ہے جو جوگی جیوالندھر ناتھ

راجہ : کہے لاکھ اگر بد کوئی نابکار

سغن یہ نہیں قابلِ اعتبار

مری ماں ہے نیک اور پرہیزگار

عبادت سے ہے جس کو دن رات کار

برے کام میں رکھتی وہ دھیان ہے

غلط محض ہے ، جھوٹ اور جہتان ہے

پنڈت : جو کھڑا سفید اور بے رنگ ہے

بہت جلد آنا آئے رنگ ہے

اسی طور سے دل جو ہے پاک صاف

بدل جاتا ہے وہ ، خطا ہو معاف

فلک ہے جو دشمن کہ ایمان کا

ہے نیکوں کو نت خوف شیطان کا

راجہ : ایسا نہیں ہو سکتا ۔

پنڈت : پہلے لوگ مایا کی خوراک ہیں

جتنی جوگی بھی اس سے کب پاک ہیں

بشر تو بشر ہے ، فرشتوں کی چال

بدلتا ہے شیطان ، اے نیک قال !

میں کہا کے تمک آپ کا ، نیک نام !
 کہوں آپ سے جھوٹ ! ارے رام رام
 کئی معتبر آدمی سے منا
 مگر پہلے مجھ کو شبہ سا ہوا
 ولے ایک دن چھپ کے دیکھا حضور
 تو سچ پایا لوگوں کا کہنا حضور
 قسم کہا کے کہتا ہوں بھگوان کی
 غلط ہو تو کٹوا دو گردن مری

[گوپی چند کا پنڈت کی باتیں سن کر غم کرنا]

واچہ : ہوا یہ ہے میرے پہ کیسا عذاب
 کیا میری مادر نے دامن خراب
 مرا کیوں نہ میں آج اے داد گر
 کہ متنا نہ بے حرمتی کی خبر
 کچھ اب ایسے جینے سے حاصل نہیں
 میں اب منہ دکھانے کے قابل نہیں

پنڈت : کرو فکر کچھ ، مت کرو شور و شار
 کرو قید جوگی کو ، اے ذی وقار !
 بلاؤ بہانے سے اس کو یہاں
 جب آوے تو پاندھو اسے بے گان

واچہ : نہیں ہوش میرے ٹھکانے ، تو جا
 آسے کوئی ڈھب سے بلا کے تولا

پنلت : (خود سے)

خود آئے ، میں دوں آس کو ایسا فریب
کیا کام میں نے ، کیا کیا فریب

راجہ : (غصے سے) جا ، لا جلد بے ایمان کو۔

پنلت : لاؤں ابھی آس شیطان کو۔

راجہ : مت چھوڑنا بے دھیان کو۔

پنلت : ڈرتا نہیں ہے کیا جان کو۔

[پنلت کا جانا ، کوہی چند کا افسوس کرنا]

راجہ : کیا اے فلک ! تو نے کیسا ستم
گرایا مرے سر پہ کوہِ الم
اے مادر ! کیا تو نے دامن خراب
نہ ہو اس طرح کوئی دشمن خراب
ترے پیٹ سے کیوں میں پیدا ہوا
کہ یوں نامور ہو کے رسوا ہوا
دکھاؤں گا کیا منہ زمانے میں ہائے
رہا کیا ہے اب منہ دکھانے میں ہائے
الہی ! مجھے 'تو تہ' خاک کر
کہ مجھ بدبخت سے جہاں پاک کر

[جانا کوہی چند کا]

سین دوسرا

جنگل

[لوٹن کا داخل ہونا]

لوٹن

: آ ہا ہا ہا ہا! کیا خراب تھی گیڑی، اوہو اوہو! ہائے
 کیا قسمت لڑی، پڑی چابک کی وہ مار کڑی، جڑی
 ظالم نے کیا پاؤں پر چھڑی۔ مار پڑی کیسی، دھول
 جھڑی کیسی۔ کیا بدرنگ، ہائے رنگ میں بھنگ،
 اررر ہائے ہوا میں تنگ، اررر ہائے ہالنگ اررر ہائے
 نچایا آخر نچایا۔ ناپاک عورت نے نہ فقط مجھے حیران
 کیا پر ناچ بھی نچایا۔ پہلے مغلائی بن کے دوائی ہلائی،
 پھر پوریہ کے روپ میں چابک سے مار کھلائی۔ اچھا
 یہ بھی خوب ہے۔ جتنی نیک نامی تیرے ہاتھ سے ہوتی
 ہو اتنی ہی کر لے۔ میں بھی تجھے جب تک اپنے
 پیچ میں نہ لاؤں گا، تب تک انگلی پر نچاؤں گا۔
 دو بار تو فضیحت کر کے نکالا، دیکھیے تیسری بار
 کیا ہوتا ہے۔ اگر سو بار ہاروں گا تو بھی تیرا
 پیچھا نہ چھوڑوں گا۔ جس طرح آدمی کے ساتھ سایہ

لگا رہتا ہے، اُسی طرح میں بھی تیرا سایہ بنوں گا۔
 تجھے کئی بار ستاؤں گا۔ جتنی فضیحتی میری کی ہے،
 اس سے دُونی تیری کروں گا، تب میں چین سے بیٹھوں
 گا۔ آج ایک اور راہ سوچی ہے۔ بڈھا بیمار بن کر جاؤں،
 اُسے پیچ میں لاؤں اور اپنی چالاکی کا نقشہ اس پر
 جاؤں۔ تم میں سو فریب ہیں تو مجھ میں لاکھوں
 فریب بھرے ہیں۔ تو فریب کی سو چالیں جانتی
 ہے تو میں ایسی لاکھوں چالیں جانتا ہوں۔ جو گن!
 اب خبردار ہو جا، کیونکہ لوٹن بھی ہاتھ دھو کر
 تیرے پیچھے پڑا ہے۔

[لوٹن کا جانا، جالندھر ناتھ کا آکر بھجن اگانا]

جالندھر ناتھ :

خبردار ہو اے مسافر سنبھل جا
 خطرناک ہے راہ، جلدی نکل جا
 جہاں کے گزرنے کا ہے رستہ چکنا
 کہیں ہونہ ایسا کہ تو بھی پھسل جا
 لگے گھات میں ہیں ہوس کے پیادے
 بچ ان سے تو گھر اپنے تو بے خلل جا
 مسافر تو ہے اور دنیا سرا ہے
 فقط ہے یہ رہنے کی دو چار ہل، جا
 یہاں آ کے رہنے کا یہ ہے نتیجہ
 کہ کر آج بستر اور کل نکل جا

نہیں ہے شکر ، زہر ہے دارِ فانی
 نہ بچتوں ما اس کے لیے تو بچل جا
 گناہوں کا بوجھا نہ لے سر پہ طالب
 عجب کیا کہ اس بوجھ سے تو کچل جا

[جالندھر ناتھ کا یاد خدا میں سر جھکا کر بیٹھنا ،
 اور پنڈت کا آکر تمسکار کرنا]

پنڈت : مہاراج گُرو ناتھ ! اس طرف کیرپا کی کیجیے نظر ۔

جالندھر : بیٹا تُو ہے کون ؟ اور کہاں رہتا ہے ؟

پنڈت : میں اِس شہر کے راجہ گوپی چند کے دربار کا پنڈت
 ہوں ۔ مہاراج ! جس دن سے راجہ گوپی چند نے آپ
 کا نام سنا ہے تب سے آپ کے درشن کا شوق رکھتا
 ہے اور یہ چاہتا ہے کہ تم اپنے پاکیزہ قدم سے اس
 کے دربار کو پیوتر کرو ۔

جالندھر : بھائی ! مجھے سرکار دربار سے کیا کام ہے ۔ میں قلندر ناتھ
 کا جوگی ہوں ، یہ جنگل میرا دربار ہے ۔ جوگ میرا
 راج اور جنگلی جانور میرے درباری ۔ تو راجہ سے
 کہہ کہ میں ایک غریب مفلس ہوں ۔ میرے آنے سے
 راجہ جیسے شرمناکوں کا کیا کام ہے ۔

پنڈت : ناتھ جی ! آپ کی باتیں سن کر میں حیران ہوں ۔ اس
 شہر کے راجہ نے آپ کو بہت عاجزی سے بلایا ہے
 اور آپ اُسے نامراد کرنا چاہتے ہو ؟ یہ بہتر نہیں ہے ،

اس سے وہ بہت آزرده ہوگا۔

جالدھر : (سوچ کر) :

نہیں راجہ کی مرضی سے مرا منہ موڑنا اچھا
کسی مولا کے بندے کا نہیں دل توڑنا اچھا
خدائی میں بھلا ہوتا ہے راجہ سے زمانے کا
برا ہے گر کروں میں قصد اس کے دل دکھانے کا
اگر آزرده ہو جائے گا وہ میرے نہ جانے سے
تو میں جاتا ہوں، کیا انکار ہے اس کے بلانے سے

پنڈت : (خود سے) شکار پھنسا تو سہی - (جالدھر لاتھ سے)

مہاراج ! باہر میانہ رکھا ہے، اس میں بیٹھ کر میرے
ساتھ دربار میں چلو -

جالدھر : ہیں سلامت پاؤں تو گھوڑا میانہ کس لیے

چل سکے تو غیر کے سر چڑھ کے جانا کس لیے

پنڈت : جیسی آپ کی مرضی کرو جی !

[جانا دونوں کا]

سین تیسرا

مکان جوگن

[جوگن کا اندر سے گاتے ہوئے آنا]

گانا

جوگن : کسی شیریں ادا کی وفا نے ، دل کو ہمارے مزا دیا
مری آنکھوں پہ پردہ پڑا تھا ، سو اس نے آ کے اٹھا دیا
اس نے جو پھندہ لگا دیا تو ہم نے بھی دل کو پھنسا دیا
کسی ابرو کے خنجر سے زخمی ہوا دل
کتنا بچایا نہ ہم سے بچا دل
اس نے جو خنجر چلا دیا تو ہم نے بھی سر کو جھکا دیا
— کسی

کہتی تھی مردوں کو نہ دیں گے دل ہم
باتوں ہی سے اپنی اب ہیں خجل ہم
سچ ہے سر جس نے اٹھا دیا ، اللہ نے اس کو گرا دیا
کسی شیریں ادا کی وفا نے دل کو ہمارے مزا دیا

[باہر سے کسی کا کھانسنہا]

۱۔ جھنجھوٹی ، تال دادرا

کسی دکھیا کی آواز آتی ہے - دیکھوں تو کون ہے -

[لوٹن کا بڑھ کے لباس میں نظر آنا]

لوٹن : اے اللہ! میں مرتا ہوں - بی بی! مجھے سنبھالو - (کھانسنے)
یا اللہ اس بڑھاپے میں یہ ستم - (کھانسنے کھانسنے جوگن
کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر خود سے) واہ تیری شان! ایسا
مُحَل جیسا جسم -

جوگن : ٹھہریے میں تمہارا علاج کرتی ہوں -

لوٹن : (خود سے) آس مغلائی اور پوریے جیسا سلوک نہ کرنا
(کھانسنے) (جوگن سے) خدا آپ کو زندہ رکھے - بی بی ذرا
میرا ہاتھ پکڑ کر بٹھاؤ - (خود سے) اور آپ بھی میرے پاس
بیٹھ جاؤ -

جوگن : (ہاتھ پکڑ کر) ٹھیک ہے - بیٹھو باوا -

لوٹن : (خود سے) باوا نہ کہہ ، میں تو تیرے ساتھ بیاہ کرنا چاہتا
ہوں - (جوگن سے) مہربانی کر کے ذرا بیٹھ جائیے -

جوگن : بوڑھے باوا! تجھے کیا مرض ہے ؟ تمہاری خبر گیری مجھ پر
فرض ہے -

لوٹن : کئی دن سے نیند سے حیران ہوں اور نہایت پریشان ہوں -
ضعف جگر ہونے سے کھانسی پیدا ہوتی ہے - (خود سے)
مجھے تو زیادہ فکر تیری ہے -

جوگن : (نبض دیکھتے ہوئے) اس بڑھاپے میں گھر سے کبھی اکیلے
نہ نکلنا - تمہارا کوئی خویش و اقارب ہے یا نہیں ؟

لوٹن : عورت ہے سو بھاری کم نصیب ہے ۔ ماں باپ اور ناز
 خالہ دنیا کا مزا دیکھ کر اب عدم آباد کو آباد کرتے ہیں
 باوا جی مر گئے ۔ آٹھ بیٹا بیٹی میں سے دو بیٹوں کو اللہ کے
 حوالے کیا ، چار کو دنیا کو سونپا ۔ اب دو ہیں جو
 کم نصیبی کے ساتھ گزارا کرتے ہیں ۔ دو بہنیں اور دو
 بھائی مر گئے ۔ بھابی بھاری ایک بچے کی ماں بیوہ ہے ۔ ہاؤس
 حصہ داروں میں دو الگ ہو گئے اور دو خدا کی رحمت
 کو پہنچے اور میں بڑا لے حیا دنیا کو تماشا دکھانے کے
 لیے بچا ہوں ۔ (خود سے) تجھ سے شادی کرنے کے لیے زند
 ہوں ۔ (جوگن سے) بی بی ذرا پانی تو ہلاؤ ۔

جوگن : نبض تو برابر ہے ، مگر کچھ فکر سے بے چینی اور دل
 گھبراتا ہے ۔ آرام ہو جانے کا ۔ میں آپ کو دواؤں ہلاتی
 ہوں ۔ غریب بھارا ۔

[جوگن کا جانا ، لوٹن کا اٹھ کھڑا ہونا]

لوٹن : (خود سے) دیکھو تو غریب بیمار تیری کیسی ہوش سے نہ
 کرتا ہے ۔ واہ واہ لوٹن ! آج فتح ہے ۔ اب تک تو نہیر
 پہچانا ۔ مجھے بیمار ہی جانتی ہے ۔ اب کوئی موقع دیکھ کر
 ایسی تال بجاؤں اور پھندے میں پھنساؤں ، پھر اپنی جور
 بناؤں ۔

[لوٹن کا ناچنا ، جوگن کا آکر حیرت سے دیکھنا]

وگن : کہیں بے چارہ ہاگل تو نہیں ہو گیا ۔

[لوئن کا جوگن کو دیکھ کر پھر بٹھا بن جانا ، جوگن کا پانی دینا]

وئن : خدا آپ کا بھلا کرے ۔ بی بی معاف کرنا ، خالی پیٹ پانی پینے سے کھانسی زور کرتی ہے ۔

جوگن : فکر نہیں بوڑھے باوا ! ذرا ٹھہرے ، میں گلاس رکھ کر ابھی آتی ہوں ، کچھ دوائی لا کر پلاتی ہوں ۔

لوئن : (خود سے) توبہ پھر باوا کہا (جوگن سے) مہربانی !

[جوگن کا جانا]

واہ رے دنیا ! واہ رے تیرا مگر ! جو یوں کہتا کہ اے جانِ جاں ! ذرا گلے سے لگ جا تو یسیوں نخرے دکھاتی اور مغلانی اور پوریے کی جگہ پر کسی اور کو بلاتی ۔ لیکن آج تو آنکھوں میں خاک ڈال کر بغل گیر ہوا ۔ خیال آتا ہے کہ اور رنگ جاؤں ۔ گلے تو لگا لیا ، اب اس کے ہاتھ کا بوسہ لوں تو پھر سچا لوئن کہلاؤں ۔ (لوئن کا جوگن کو آتے دیکھ کر چلاتا) اے اللہ ، ارے کوئی آؤ ، میں مرتا ہوں ۔ اررر

جوگن : کیوں بوڑھے باوا کیا ہوا ؟

لوئن : تمہارا باوا مرتا ہے ۔ ایک بھڑ نے کاٹ کھایا ۔ ہائے ہائے ارے باپ رے ۔

[لوئن کا زمین پر گر کر تڑپنا]

جوگن : ہائے ہائے یہ کیسا ستم ! مصیبت پر مصیبت ! خبر تو پریشان نہ ہو ۔ یہ درد تین دن سے زیادہ نہیں رہ سکتا اس پر میں کچھ دوائی لگاتی ہوں ۔

لوٹن : تین دن ! میں تو ابھی سے مر رہا ہوں ، جو میرے ساتھ نوکر ہوتا تو اچھا ہوتا ، دوائی اس پر بے فائدہ ہے ۔

جوگن : تمہارا نوکر کیا کرتا ہے اور کہاں رہتا ہے ؟

لوٹن : وہ اگر زہر کو چوس لینا تو ابھی آرام پاتا ۔ میں خود چوس لینا مگر میرے منہ میں بڑے بڑے زخم ہیں ۔ ارور

جوگن : ٹھیک ہے ، ٹھیک ہے ، تم فکر مت کرو ، میں آپ کا ہاتھ چوستی ہوں ۔

[جوگن کا لوٹن کے ہاتھ کو چوسنا]

لوٹن : آہا ! کیا آرام آ رہا ہے ۔

جوگن : آرام ہوتا ہے کچھ ؟

لوٹن : آرام پوچھتی ہو ؟ آہا اب آرام پایا ۔ بلکہ آپ نے تو جنہ کا مزا چکھایا ۔ مہربان بی بی ! مجھ غریب پر ہمیشہ مہربا رکھنا (لوٹن کا کھانستے ہوئے جوگن کے گلے لگتا) یہ کے ڈنک سے کھانسی دب گئی تھی ، سو پھر ابھر (کھانستے ہوئے ڈاڑھی کے بالوں کا ہٹ جانا اور جوا کا پھجانا) ۔

جوکن : (خود سے) ہیں ہیں ! یہ تو میاں لوٹن ہیں - اتنا بڑا دھوکا دیا - ہاتھ چموا کر خوب سا مزا لیا - (لوٹن سے) بڑی خراب کھانسی ہے -

لوٹن : اور بدن میں آپ بھی بہت رہتا ہے - ہاتھ دیکھیے کیسا گرم ہے (ہاتھ دکھانا) -

جوکن : یہ تو عجیب قسم کا تپ ہے ، کیونکہ ہاتھ بالکل ٹھنڈا ہے -
لوٹن : ہاں کبھی ٹھنڈا کبھی گرم اور آنکھیں بھی جلتی ہیں - آپ دیکھیں کیسی گرم ہیں -

[جوکن کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگانا]

جوکن : آپ کو میرے ٹھنڈے ہاتھوں سے آرام ہوا ہوگا ؟

لوٹن : بے شک ، بے شک ! (کھانسنے)

جوکن : گھبراؤ نہیں ، بالکل آرام ہو جائے گا - میں علاج کے لیے جاتی ہوں اور آپ کا تمام درد فوراً مٹا دی ہوں -

[جوکن کا جانا ، لوٹن کا خوش ہونا]

لوٹن : آہا آج بخت یاور ہے ، مہربانی داور ہے - آنکھوں سے ہاتھ لگایا ، گلے سے لپٹایا ، ہاتھ چمویا - جیتے جی بہشت کی سیر کر آیا - اب آگے دیکھیے کیا ہوتا ہے -

[خوشی سے ناچنا - جوکن کا سیخ لے کر آنا]

جوگن : بوڑھے باوا! اب تھوڑی دیر کے لیے آرام سے سو جائیے گا۔
تمہارے سر میں سودا کا زور ہے اور اس لیے کھالسی کی
ٹھوں ٹھوں اور بلغم کا شور ہے۔ انشاء اللہ ایک داغ سے
فوراً آرام ہو جائے گا۔

لوٹن : مسخری کرتی ہو یا سچ کہتی ہو؟
جوگن : اس میں مسخری کا ہے کی۔

[لوٹن کے سر میں سیخ لگاتی ہے]

لوٹن : اللہ رے میں جلا۔ یہ کیا کرتی ہو؟ (خود سے) آئی کمبختی۔
جوگن : ذرا ٹھہریے، ہمت نہ ہارلیے۔ تھوڑی دیر کی تکلیف، ساری
عمر کا آرام۔ تھوڑا دام، بہت کام۔ ایک داغ اور لگانے
دو، ذرا الفت آزمائے دو۔ (بھر داغ دینا)

لوٹن : (خود سے) یا اللہ اس نے مار دینے کا ارادہ تو نہیں کیا ہے؟
اری مؤا۔

جوگن : دیکھیے اس کی تاثیر، جب آپ آئے تھے تب تم میں کھڑے
رہنے کی تاب نہ تھی۔ اب کیسے بھرتی سے ادھر ادھر دوڑنے
لگے اور کھالسی کا تو نام ہی نابود ہو گیا اور تب بھی فوراً
سے پیشتر کافور ہو گیا۔

لوٹن : بے شک طاقت بھی آگئی اور بیماری بھی بھاگ گئی اور تب
بھی نابود ہو گیا۔ (خود سے) یہ مجھے جیتا نہ چھوڑے گی۔

جوگن : دیکھیے سوائے طبابت کے میں جادو کا فن بھی جانتی ہوں۔

(سیخ دکھا کر) اوتے بوڑھے جوان بن جا ۔

[جوگن کا لوٹن کی ڈاڑھی اتار دینا]

لوٹن : بس ! بس ! خوب جوان بنایا ۔ اب معاف کرو ۔

جوگن : بتاؤں کیسے معاف کیا جاتا ہے ؟ کسی کے گھر میں گھسنا
کیا آسان کام ہے ؟ ابھی کسی سپاہی کو بلاتی ہوں اور
تم کو حوالات میں بھجواتی ہوں ۔ نہیں تو اسی آن سر جھکا
کر میرے پاؤں پڑو اور معافی مانگو ۔

لوٹن : بی بی قصور معاف کرو ۔ رسوائی کا ٹوکرا سر پر نہ دھرو ۔

[بھاگ جانا]

۱۷۵

جوگن :

تن من دھن سب وارا ، نثارا ، بلہارا

تن من . . .

ایسا نہ کوئی اب تک دیکھا ، اوج وفاداری کا تارا

تن من . . .

آفتیں جھیلا ہے ، سر پر کھیلا ہے ، چاہ میں ہے میری آوارہ

تن من . . .

عاشق میرا ، پر نظر افلاک پہ ہو ، کیوں نہ مجھے بھر ہوگا پیارا

تن من . . .

[گاتے گاتے اندر جانا]

سین چوتھا

دربار کوپی چند

راجہ : پنڈت کہاں ہے ؟

لوٹن : کہیں آگ لگاتا پھرتا ہوگا۔

راجہ : لوٹن ! تو نے کیا کہا ؟

لوٹن : مہاراج ! میں نے یوں عرض کی کہ آگ لگاتا پھرتا ہوگا۔ (پنڈت کو آتے دیکھ کر) لوگندھک کی کان لال مصالحے والی دیا سلائی آئی۔

[پنڈت کا آگے آکر آداب بجا لانا]

راجہ : کیوں پنڈت جی ! وہ کام کیا ؟

پنڈت : ہاں ، مہاراج جی آگئے۔

راجہ : جب تو سب درباری جاؤ اور جوگی کو بڑی عزت کے ساتھ

میرے پاس لاؤ (سب کا جانا) پنڈت جی ! ہم نے سنا ہے

کہ اس جوگی کو شہر کے تمام لوگ بہت چاہتے ہیں۔

ہم اس کو مار ڈالیں گے تو بڑا طوفان مچ جائے گا۔

پنٹ : مہاراج ! آپ کس لیے فکر کرتے ہیں - میں نے اس کا بھی بندوبست کر لیا ہے - جب جالندھر ناتھ اندر آوے تو اس کو بڑی عزت سے اپنے پاس بٹھائیے ، کوئی بھجن گانے کے لیے فرمائیے - بھجن گانے گاتے وہ ایسا بے دھیان ہوگا کہ اس کو اٹھا لے جانا ہمارے لیے بڑا آسان ہوگا - آپ ہی فرمائیے اس سے بڑھ کر اور کیا تدبیر ہو سکتی ہے - اب درشن کے لیے بلائیے -

راجہ : صلاح تو اچھی ہے - جوگی کا دعویٰ کر کے بھوگی کا چلن چلے - اس کو ضرور سزا دینی چاہیے -

[سب کا جالندھر کو لے کر اندر داخل ہونا]

لوٹن : (خود سے) پنٹ کا یہ نیا شکار معلوم ہوتا ہے -

راجہ : مہاراج ! اس تخت پر بیٹھیے -

جالندھر : گوئی چند ! یہ تخت و تاج تجھے ہی مبارک رہے - ہم جنگل میں بھٹکنے والے ، ہم کو تخت سے کیا کام -

پنٹ : باوا جی ! مہاراج کی اتنی عرض قبول کیجیے -

لوٹن : (خود سے) آج پنٹ جی اتنی گڑبڑ میں ہیں - ضرور کچھ دال میں کالا ہے -

جالندھر : مجھے تخت سے تاج سے کام کیا
قبروں کو آرام سے کام کیا

خیال اپنا جوگی کرے نام کیا
ہر اک روز آخر کو انجام کیا
ریں کس لیے تخت کی تاک میں
کسی روز ملنا ہے جب خاک میں

راجہ : پنڈت ! ہوجا کی تمام تیاری کرنے کا حکم فرماؤ اور
گُرو جی کے واسطے خاص بھوجن تیار کراؤ۔

پنڈت : جو آگیا سہاراج !

[پنڈت کا چلے جانا]

راجہ : جوگی جی ! آپ کے لائق کوئی خدمت ہم سے نہ ہو سکے
گی ، اس لیے ہمیں معاف کیجیے گا۔

جاندھر : باوا میں خود خدمت کرنے کے لائق ہوں۔ پھر کیوں
دوسروں سے فرمان برداری کراؤں۔ میرے لیے آپ تکلیف
نہ اٹھاویں۔

پنڈت : سہاراج ! ہوجا کا سب سامان تیار ہے۔

لوٹن : ہوجا کا سامان تو تیار ہے پر دال بھات ، پوری کچوری
بھی مزیدار ہے یا نہیں ؟

پنڈت : گرو ناتھ ! آپ سب سنتوں کے سنت اور سادھوؤں کے
سادھو ہو۔ اس لیے ایسا کرو کہ آپ کے پرتاپ سے ہارا
بھی بھلا ہو۔

لوٹن : ہنٹ جی ! ایسی کرنی پر بھلائی کی امید نہ رکھو۔ پتھر
تو یہ ہے کہ جلدی مرو تاکہ آنا مستا ہو اور صاف
رستہ ہو۔

راجہ : سادھو جی ! تم ہمارے گُرو ہو۔ درشن کے لیے آپ کو
تکلیف دی گئی، معاف کیجیے۔

جالدھر : گانا

سچّا گُرو ہے وہ کرتار داتا
کرتار داتا، وہ مختار داتا
گنہگار اس کے جو دربار آئے
کرم سے بچانا ہے ہر بار داتا
جو توبہ کرے اس کو فوراً وہ بخشے
ہے ایسا ہی ستار، غفار، داتا
کوئی در پہ آئے جو ناچار بندہ
نہیں رکھتا محروم کرتار داتا

[جالدھر کا پیخود ہونا اور سب کا متعجب ہونا]

سب : واہ ! واہ ! واہ !

راجہ : خاموش ! تم نے کیا عجب دیکھا جو سب کے سب
واہ واہ کرتے ہو؟

لوٹن : مہاراج ! اس جڑی کا دھیان اس مالک سے لگا ہے۔ منہ
پر رنگ آیا ہے، کیسا نور چھایا ہے۔

راجہ : یہ سب ڈھونگ ہے ، مکر ہے ۔ اس بدذات کی بدذاتی
ابھی تم سب پر عیاں ہوگی ۔ پنڈت !

پنڈت : جی مہاراج !

راجہ : اس پلید کو شہر کے باہر اندھے کنویں میں ڈال دے ۔

پنڈت : جو آگیا مہاراج !

[سب کا حیران ہونا ۔ پنڈت کا آستین چڑھا کر گرو
کی طرف بڑھنا]

ڈراپ سین

سین پہلا

کٹ جنگل

گورکھ : سائیں آدیس !

کالف : آدیس سائیں آدیس ! بہت دنوں کے بعد ملاقات ہوئی ۔

گورکھ : میں بن سے آیا ہوں ۔ سنا ہے کہ راجہ گوپی چند نے
جالندھر ناتھ کو کنویں میں ڈلوا دیا ہے ۔ کیا یہ
سچ ہے ؟

کالف : سچ ہے سائیں ، غافل گوپی چند نے غفلت اور دھوکے
سے میرے گُرو کو غائب کر دیا ۔ آسے میں اس آفت
سے نکالنے کی تجویز میں ہوں ۔ میں نے سنا ہے کہ
آپ کا گُرو پھندر ناتھ استرنگ کے راج میں جادو کے
زور سے عورت کے پھندے میں پھنسا ہے ۔ کیا یہ
سچ ہے ؟

گورکھ : سائیں ! میں اسی واسطے گُرو کی تلاش میں نکلا ہوں ۔
راہ میں گوپی چند کی نادانی سن کر آپ سے پوچھنے آیا ۔

مائیں ! میں اپنے گُرو کی تلاش میں جاتا ہوں ۔ آپ
اپنے گُرو کے لیے تپسیا کیجئے ۔

کائف : آدیس مائیں ۔ ہر جاتے ہی تم گُرو جالندھر ناتھ کی
مصیبت ظاہر کرنا ۔

گورکھ : بہت خوب مائیں ! آدیس !

[دونوں کا جانا ۔ لوٹن کا داخل ہونا]

لوٹن : ارے قبرا ستیاناس ہو جائے جوگن ! داغ کا داغ ،
گویا زندگی بھر کی فضاہتی کا چراغ ہے ۔ آج اس جگہ
پر اگر اس سے میں بدلہ نہ لوں تو میں لوٹن نہیں ۔
اچھا ہوا جو جوگن کے نوکروں نے خبر دی کہ ہر
روز وہ اس بن میں آتی ہے اور جس طرح میں بھروپیا
بن کر روز نیا سوانک لاتا ہوں ، وہ بھی لت لٹے بیس
بدلتی ہے ۔ جوگن نے اپنے مکر میں مجھے بہت دق
کیا ہے ۔ کلی میں اپنی کتا بھی شیر ہوتا ہے ۔ اب
یہاں آوے تو مزہ چکھوؤں (سامنے دیکھ کر) ارے یہ
تو پنڈت آتا ہے ۔ ذرا چھپ کے دیکھنا چاہیے کہ پھر
کیا فساد مچاتا ہے ۔

[لوٹن کا ڈیوڑھی کی بغل میں چھپ جانا ۔ پنڈت کا

چپکے سے آنا]

پنڈت : سنا ہے کہ رانی میناوت ہر روز چھپ کر یہاں آتی ہے
اور گُرو جالندھر ناتھ کو یاد کر کے اس کی رہائی

کے لیے دعا اور گوپی چند کے لیے معافی جاتی ہے ۔
 میناوت کو یقین ہے کہ یہ فتنہ میں نے ہی اٹھایا ہے ۔
 گوپی چند کو ورغلابا اور جالندھر کو کنویں میں
 گرایا ۔ اب سر سے یہ بلا ٹالنے کا خوب موقع ہے ۔
 چھپر کے ایک کونے میں چھپ بیٹھوں اور جالندھر ناتھ
 بن کر میناوت کی باتوں کا جواب دوں ۔ یقین ہے کہ
 میناوت کا دل مجھ سے صاف ہوگا (سامنے دیکھ کر) اررر
 وہی آتی ہے ۔

[ہنٹ کا چھپنا ۔ میناوت کا آکر داسیوں کو دور جانے
 کا اشارہ کر کے دو زانو ہو کر عرض کرنا]

گرو جی کہاں ہو ؟ بتا دو مجھے
 ارے ایک دن تو جدا دو مجھے
 یہاں روز درشن کو میں آتی ہوں
 مکان خالی پاتی ہوں ، پھر جاتی ہوں
 تمہیں تھے فقط ایک رہبرِ مرے
 مجھے چھوڑ کر تم کہاں چل دیے
 مری رہ گئی ناؤ منجدھار ہائے
 نہ بیڑا مرا کر گئے ہار ہائے
 کہا کر کے درشن مجھے دو ذرا
 خطا میرے بیٹے کی بخشو ذرا

[ہنٹ کا آواز بدل کر جواب دینا]

پنڈت : رانی تیری آہنگی ہے میں خوش ہوں۔ مجھے عذاب دینے والا قط تیرا بیٹا گوپی چند ہے۔ تو پنڈت کے اوپر کس لیے شک کرتی ہے۔ وہ یہ چارہ پردوش براہمن ہے۔

میناوت : گرو جی ! میں خوش ہوں۔ آپ نے ہرمن ہو کر پنڈت کا حال کہا۔ میرے حال پر کرپا کیجیے۔ گوپی چند ابھی بالک ہے، اس کا دکھ مجھ سے دیکھا نہ جائے گا۔

پنڈت : کرتار کرپا کرے۔ میناوت تیرا کلیان ہو۔

[لوٹن کا پنڈت کو پکڑ کر ظاہر ہونا]

لوٹن : سہارانی جی ! یہ دیکھیے ! یہ جالندھر ناتھ نہ تھے۔

میناوت : (چونک کر) پھر یہ کون ہیں ؟

لوٹن : یہ پنڈت ہیں اور میں لوٹن۔

میناوت : پنڈت اور لوٹن ؟

لوٹن : نامور رانی ! یہ بگلا بھکت برہمن آپ کو فریب دینے کے لیے چھپ بیٹھا تھا اور میں کسی اور کو دیکھنے کے لیے یہاں پہلے سے چھپا تھا۔ یہ چھپا مگر پھنسا، میں دیکھ کر خوب ہنسا۔

میناوت : اس فریبی مکار نے یہ سب فتنہ جگایا تھا ؟ اوہابی سراپی تو کس کو آزمانے کے لیے آیا تھا ؟ دور ہو یہاں سے نمک حرام (پنڈت کا چپ چاپ چلے جانا) لوٹن ! تو کسی کو دیکھنے آیا تھا ؟

لوٹن : رانی جی ! جوگن کی راہ دیکھ رہا تھا۔

میناوت : جس کے ساتھ تو نے شرط باندھی ہے ؟

لوٹن : ہاں ماتا ۔

میناوت : لوٹن ! تیری ہمت میں آئندہ فتح ضرور ہے ۔ جلد آ میسر ہے

ساتھ ۔ کانف ابھی آئے ہوں گے ۔ گوپی چند کو شرمندہ

کرنے کے لیے اس کے پاس جاتی ہوں اور اسے یہاں

لا کر قصور معاف کراتی ہوں ۔

لوٹن : جو آ کیا ماتا ۔

[جانا دونوں کا ۔ دوسری طرف کانف کا سوچتے ہوئے آنا]

کانف : رام کرے جلدی مچھندر ناتھ آ پہنچے ۔ بغیر ان کے آنے

کے گُرو کی رہائی نہیں ہوگی ۔ ایشور مچھندر ناتھ کو فوراً

بھیج اور گُرو کو آفت سے بچا ۔

[کانف کا مچھندر ناتھ کے لیے دعا مانگنا]

گُرو ، یا خدا ! بے ریا ، لا جواب

صد افسوس ! ہے حال آن کا خرابہ

نہ کرتا ستم چرخ گر بے حساب

گرہن میں نہ آتا کبھی آفتاب

بہاؤں کو پڑا غم سے اکثر ہے کام

خدایا بھلوں کا بھلا کر مدام

[میںات کا مع داسی و گوی چند کے آنا - داسیوں کو

دور بیٹھنے کا اشارہ کرنا اور آپ مع گوی چند

ہاؤں پر گرنا]

میںات : مہاراج ! ہاؤں لاگوں -

کالف : کیوں مائی ! گوی چند کو لائی ؟

راجہ : جوگی جی بندہ حاضر ہے -

[گوی چند کا کالف کے ہاؤں پر سر رکھنا]

کالف : اے پاپی راجہ ! تو کیسا مہا پاپی ہے ؟ کیسا بے حیا

ہے ؟ ذرا اندیشہ اس وقت نہ آیا - جالندھر ہاوا کو

مٹا کر تو نے کیا نفع پایا ؟

میںات : (ہاتھ جوڑ کر)

تمہارے قدموں میں لائی اسے جہاں ہوں میں

کیسے سے اس کے ہشیان بے گان ہوں میں

یہ جانتی ہوں کہ اس پہ نا مہرباں ہوں میں

مگر کلیجا نہیں مانتا کہ ماں ہوں میں

خطا معاف سب اس کی اے باخدا ! کیجئے

ہمارے بچنے کے بدلے ہمیں سزا دیجئے

راجہ : جوگی ! میں نے دھوکے اور دہوانہ پن میں یہ کام کیا

ہے اور آبرو کے جوش نے مجبور کیا تھا -

کالف : دیوانہ بن ! کیسا دیوانہ بن ؟ لوگ ہمیشہ اسی طرح ،
اپنے بچانے کے لیے کہتے ہیں ۔

راجہ : غزل

کنہگار ہوں ، ناسزا ، لاپکار
مگر ہوں معافی کا اُمیدوار
ہوا مجھ سے دھوکے میں ایسا قصور
مگر بخش دیں آپ ، اے نامدار !
رہا باپ سے میں بھٹکتا ہوا
ہمیشہ گناہوں سے تھی مجھ کو عار
دیا مجھ کو مکار نے تھا فریب
نہیں تو نہ ہوتی خطا زینہار
اب اپنے کرم سے مجھے دو پناہ
کرو۔ مسہر کی اب نظر ایک بار

[گوپی چند کا ہاؤں پر گرنا]

کالف : بیٹا گوپی چند ! تجھے اس طرح پریشان دیکھ کر میں
بڑا خوش ہوں ۔ ہر میرے ہاتھ سے تیرے گناہوں کی
معافی نہیں ہے ۔ تجھ کو رہائی دینے والے ہمارے گُرو
جالندر ناتھ کے باوا بھائی چھندر ناتھ ہیں ۔
چھندر ناتھ کو خبر دینے گورکھش ناتھ گئے ہیں ۔ اگر
چھندر ناتھ آیا تو وہ تجھے اس باپ سے چھڑائے گا ۔

راجہ : مسہراج ! تمہاری کیرپا چاہیے ۔

بیٹا گوی چند اور رانی میناوت ! اب جاؤ اور بے فکر
 رہو۔ (آئنا) تمہارے بھلے کے لیے جو کچھ مجھ سے
 ہو سکے گا، کروں گا۔

[جائے ہوئے۔ دونوں کا ہاڈ ہر گرنا]

راجہ : گرو ناتھ، رخصت ہوتا ہوں۔

میناوت : مہاراج رشی مئی۔ (ایک طرف سے کالف کا جانا، دوسری
 طرف سے گوی چند و میناوت کا رخصت ہونا۔ لوٹن کا
 جوگن کو آتے دیکھ کر خوش ہوتا)۔

لوٹن : (خود سے) آئی آئی ! اچھا ہوا راستے میں ہی مل گئی۔
 گھر تک نہ جانا پڑا۔ لوٹن ہمت کر، آگے بڑھ۔
 (جوگن سے) بی بی صاحبہ ! اس طرف ذرا دیکھیے اور
 مجھے پہچانیے۔

جوگن : جی، مجھ سے کہتے ہو؟

لوٹن : ہاں بی صاحبہ ! آپ ہی سے عرض ہے کہ مجھے پہچانتی
 ہیں؟

جوگن : کیا آپ بھرے ہیں؟

لوٹن : ہرا ! خدا کی پناہ ! آپ نے کیسے جانا کہ میں
 بھرا ہوں؟

جوگن : بھرے دوسروں کو بھی بھرا سمجھتے ہیں اس لیے آپ
 نے ابھی جو چلا کر کہا اس سے مجھے شک آیا۔

لوٹن : کیا زبان چلتی ہے ؟ مگر آپ نے میرے سوال کا کچھ جواب نہ دیا ۔ آپ مجھے پہچانتی کہو یا نہیں ۔

جوکن : کچھ تھوڑا بہت ۔ ایک دفعہ تم مجھے راجہ کے محلے ملے تھے ۔ دوسرے وقت ...

لوٹن : گھر میں ۔ بھر ؟

جوکن : وہاں تم بوڑھے بن کے آئے تھے ۔

لوٹن : ہاں یہ سچ ہے مگر آپ نے مجھے جوان بنا دیا ۔ ٹھیک ، خوب یادداشت رکھی ۔ جب تو دربار میں جوں شری ہوئی تھی ، اس کا بھی کچھ خیال ہوگا ۔

جوکن : ہاں کچھ ہے تو سہی ۔

لوٹن : تو بی صاحبہ ! اب سیدھے راستے پر آ جاؤ ۔ ناحق کڑی نہ بڑھاؤ ۔

جوکن : کانا

جاؤ جی جاؤ کس نادان کو دکھلانے آئے ، ہکانے آئے
کس کو پھسلانے آئے ، باتیں بنانے آئے
بن کے بے باک اپنی چالاکی دکھلانے آئے
پوری نادان اپنی نادانی دکھلانے آئے
جاؤ جی ...

- آج ہوشیار کے ہوشیاری کرنے آنا کیسا
 دریا میں پھینکے جال میں ہانی لینے آنا کیسا ؟
- لوٹن : میں جانتا ہوں کہ آپ دل لگی کر رہی ہو۔ اب سب
 غمرے چھوڑ کر سچ بتاؤ کہ آپ کی کیا مرضی ہے ؟
- جوگن : (خود سے) بھر اسے ہتھیلی پر چاند دکھاؤں۔ (لوٹن سے)
 جو مرضی تمہاری وہی میری مرضی۔
- لوٹن : سچ ہے تو چلو میرے گھر۔
- جوگن : آپ کو ہر آن میرے تابعِ فرمان رہنا پڑے گا۔
- لوٹن : بیٹھ کہو گی تو میں بیٹھوں گا اور اٹھ کہو گی تو اٹھوں
 گا۔ اس سے زیادہ فرمان برداری کیا کروں گا۔
- جوگن : بے شک ! جاؤ اور ایک گاڑی لاؤ۔ شاید راستے میں
 کوئی دیکھے تو اپنی شرط کی وجہ سے شرمندہ ہونا
 پڑے۔ میں یہاں کھڑی ہوں۔
- لوٹن : یہاں کون ہے ؟ کوئی بھی نہیں۔ صرف چند دوستوں
 کے ساتھ شکار کو یہاں آیا ہوں۔
- جوگن : دوستوں کا تو کچھ ہرج نہیں، میں غیروں کی بات
 کرتی ہوں۔
- لوٹن : بے شک میں جاتا ہوں اور فوراً گاڑی لاتا ہوں۔
- جوگن : بے چارہ کیسی خوشی سے ناچتا ہوا جاتا ہے، ہر آنے

وقت یہ خوشی رنج سے بدل جائے گی ۔ اس غریب
بچہ کی لیے کنجی کا جال آج خوب بھاتی ہوں اور
اسے بھناتی ہوں ۔

کالا

اے دل دیوانے ، او چنچل ، دھیمے ، دھیمے ،
اوپر نیچے ، دیکھے بھالے ، ڈھنگ لڑالے ،
دیکھو نیناں رے ، کابو کی موہنی صورت ہو تو
اس سے رکھو بچا کے ۔
دھپک جیسا مکھڑا ہو روشن تو وہ بھی دیو جلائے
کہیں بھولے سے نیناں نہ جلیں ، انہیں رکھو بچائے
اے دل دیوانے
تورے خنجر برجھی لاگت ہے ، تو سوجھت نیک آہائے
نہ بھالا لاگے جو ، جیرا غارت جائے
جہاں نینوں میں لیناں سائے ، وہاں کون کرے آہائے
اے دل دیوانے

[لوٹن کا ہکارتے ہوئے مع دوستوں کے داخل ہونا]

لوٹن : بھانک پر کھڑی رہ ، ہم ابھی آتے ہیں ۔ (دوستوں سے)
برادرو ! آخر میں فتح مند ہوا ۔ (سامنے دکھا کر)
دیکھو وہ سامنے کھڑی ہے ۔ میری مست ناز ،

دل نواز جوگن - (جوگن کو کنچنی کے لباس میں دیکھ کر) ہیں یہ کیا ہوا ! (دوستوں کا حیران ہونا) یہ کون ؟ (جوگن سے) بی بی یہاں کسی جوگن کو آپ نے دیکھا ؟

جوگن : میان صاحب ! ہوش کی دوا کرو - یہ کسے پوچھتے ہو ؟ جوگن وغیرہ کو جانے ہماری ہلا - فقیروں کو فقیر سے مطلب - ہم دنیا دار ، جوگی سے ہمارا کیا کام - ہمارے حسن پر ، جوانی پر امیر فقیر فدا ہو جاتے ہیں - ہم جوگی جوگن کو کب دھیان میں لانے ہیں -

[جوگن کا اکڑنا ، دوستوں کا ہنسنا]

لوٹن : (خود سے) اوہو یہ چڑیل تو کتنے کی طرح بھونکتی ہے - (جوگن سے) اجی حسینہ بیگم ! اتنا ناک بھوں کیوں چڑھاتی ہے - ہم نے بھول میں پوچھا ، معاف کرنا - ہم کو خبر نہیں تھی کہ آپ دانا پور کی بیگم ہو -

[دوستوں کا ہنسنا]

جوگن : میان عقل کے ناخن لو ، شریف زادے بنو - شرارت سے باز آؤ ، ہم سے کیوں آنکھ لڑاتے ہو -

لوٹن : (خود سے) مثل مشہور ہے کہ مان نہ مان میں تیرا سہان - میں نے بی صاحبہ سے جوگن کی بابت پوچھا تھا تو آپ نے گویا اپنا ہی عاشق تصور کر لیا ہے -

(جوگن سے) آپ اس بات سے بے فکر رہیے اماں جا
میں آپ کی فکر میں نہیں آیا ہوں ۔

جوگن : اماں جان کون ؟ (بیٹھ ہر دوپٹہ مارنا) موئے درگور
لفنگے ، مجھے میں ایڑی چوٹی پر سے قربان کروں
میں کیا تیرے باپ کی بیوی ہوں جو مجھے اماں جا
کہتا ہے ۔

لوٹن : (خود سے) لو ایک نہ شد دو شد ۔ (جوگن سے) اچھ
اماں جان نہ سہی ، خالہ جان ہی سہی ۔

جوگن : تیری خالہ مرے اور تو مرے موئے ۔

[جوگن کا اپنی اصلی شکل دکھلانا ، دوستوں
کو دیکھ کر ہنسنے]

پہلا دوست : لوٹن ! یہ ہے تیری جوگن ؟ کہاں سے ڈائن کو ڈھول
نکالا ۔ واہ بھی ہمیں بھی خوب بنایا ۔

لوٹن : ارے یار یہ تو جوگن کی دادی نکلی ، پر رائڈ نے
مجھے دھوکہ دیا ، میری فضاہتی کی ۔ (ادھر آدھرا
دیکھنا ، دوستوں کا ہنسنے) ۔

جوگن : ڈائن کس کو کہتا ہے ؟ (دوستوں کو مارنا) تیری
دادی مرے اور تو بھی مرے موئے ۔ راہ چلتی
عورتوں کو جھپٹتا ہے ۔ خیر اب تو کہاں جاتا ہے
پھر ملے گا تو جوتیوں سے خبر لوں گی ۔

[غمرہ کر کے جانا ، لوٹن کا سکتے کی حالت میں ٹکٹے رہنا
دوستوں کا ہنسنے]

- دوسرا : کیوں لوٹن ! جوکن سے شادی کی کب تیاری ہے ؟
- لوٹن : ساڑھے بارہ بجے -
- پہلا : اپنے پرانے آشناؤں کی دعوت ضرور کرنا -
- لوٹن : آپ کے 'پرکھا بھی آسان سے بلا لوں گا -
- دوسرا : دوست ! مجھے نہ بھولنا -
- لوٹن : ارے یارو! میرا کلیجا جلنا ہے اور تمہیں مسخری سوجھتی ہے - (خود سے) لوٹن آج کس کا منہ دیکھ کر آیا تھا - خیر ہمتِ مردانِ مددِ خدا -
- بہ ہر کارے کہ ہمت بستہ گردد
اگر خارے بود گلدستہ گردد
- [لوٹن کا ادھر ادھر دیکھ کر جلدی سے جانا اور دوستوں کا ہنسنے ہنسنے جانا - گورکھ ناتھ اور مچھندرناتھ کا باتیں کرتے آنا]
- مچھندرناتھ : بیٹا گورکھ ! تو نے آج اپنے گُرو کو ایک بڑی آفت سے بچایا -
- گورکھ : مہاراج ! اس میں ہماری کیا تعمیر ہے ؟ کچھ آپ ہی ناری کے نینوں کا شکار ، آس کی جادو کی تلوار سے زخمی نہیں ہوئے تھے ؟ تم پر اس جادوگر عورت نے جادو کیا تھا اور افسوں کے اثر سے تمہارا دل ہاتھ سے نکل گیا تھا -

[کوپی چند کا آنا اور مچھندرناتھ کے پاؤں پر گرنا]

بھندر : کائف ! یہ کون شخص ہے اور کس واسطے اتنا
اداس ہے ؟

کائف : مہاراج ! یہ بڑے دکھ کا مارا ، اپنی قسمت سے
آوارہ ہے اور آپ کے پاس کچھ عرض کرنے کے لیے
آیا ہے ۔

بھندر : بیٹا کائف ! بوجھ کہ یہ کیا چاہتا ہے ۔ تیرا کلیان ہو ۔
چھوڑ بیٹا ، چرن چھوڑ ۔

راجہ : گورکھ ناتھ ! جب تک تقصیر معاف ہونے کا بچن نہ
دو گے تب تک تمہارا قدم نہ چھوڑوں گا ۔

بھندر : اے رنجیدہ دل ! میں نے تجھے بچن دیا ۔ بول تو کیا
چاہتا ہے ؟

راجہ : ناتھ ! میں راجہ گوپی چند ہوں ۔

بھندر : گوپی چند ؟

راجہ : ہاں وہی کمبخت گوپی چند کہ جس نے فریب کیا
اور نردوش گُرو جالندھر ناتھ کو کنویں میں ڈال
دیا ۔ وہی کم بخت ، کم فہم ، گوپی چند جس کا منہ
سیاہ کاری سے تمام عمر کالا ہے ۔

بھندر : ارے غافل ! ارے نادان ! اب آنے سے حاصل کیا
ترے اس رنج کرنے اور پھٹانے سے حاصل کیا

کیا جب تیر باتھوں سے نکل ، تب کیا پریشانی
 یہ پہلے سوچ لینا تو اٹھاتا کیوں پشیمانی
 یہی تیری سمجھ ہے اور یہی تیری ہے دانائی ؟
 ارے مغرور ! بندوں پر خدا کے ظلم آرائی ؟
 تجھے راجہ بنایا رب نے کیا سب کے ستانے کو ؟
 تو آیا راج کرنے ، ظلم سے دوزخ میں جانے کو ؟
 کنویں میں کس خطا پر بے گنہ کو تو نے گاڑا تھا ؟
 جالندھر ناتھ نے نادان تیرا کیا بگاڑا تھا ؟

: نہ غافل ہوں ، نہ ہوں مغرور میں کر کے مسم رانی
 فقط عزت کی اپنے جوش میں کی میں نے نادانی
 ہزاروں رنگ دور آسماں پر دم بدلتا ہے
 نصیبوں کا لکھا لیکن نہیں زہار لٹتا ہے
 جہاں میں کون ہے وہ شخص جو اپنا برا چاہے
 مگر ہوتا ہے اے دانا ! وہی جو کچھ خدا چاہے

: قصور اس میں خدا کا کیا ، ہوئی ہو جب خطا تم سے
 : خطا ہم سے ہوئی تو خوف کیا ، گر ہو عطا تم سے

: میں تجھ کو آگے ہی اسیس دے چکا ہوں ، نہیں تو میں
 ایسی بددعا دیتا کہ 'تو جل کر راکھ سیاہ ہو جاتا -
 میں تجھ سے درگزر کرتا ہوں ، ہر گزرو جالندھر ناتھ
 کے غضب سے 'تو کیسے بھی کا ؟

اجہ : عرض من لیجو موری ، خطا بخش دو میری ، کرم کرو
داتا کوپ نوارو ، آس سائیں موہے توری ۔

نانہ جی ! آج یہ راجہ اس حالت میں آیا تو کیا ہوا ۔

یہ گئی اور ایک بخت راجہ ترلوک چند کا بیٹا ہے
جس کا گن جہان میں گایا جاتا ہے ۔ آرتی چڑھی
منہ کو پیش آتی ہے ۔ انسان مٹی کا ہوتا ہے ۔ چوک
جانا اور کھوٹی راہ پر چلنا اس کے سبھاؤ میں داخل
ہے ۔ اس واسطے آپ راجہ کوپ چند کی تقصیر کو
دھیان میں نہ لائیے ۔ اس کے پھتاوے اور رونے کا
خیال کیجیے ۔

راجہ : سچ ہے سہاراج !

جھند

بھولے وہ پنڈت جو چار وید پائے کرے ، بھولے وہ
گیان جو گیان میں نہالا ہے ۔

بھولے وہ یید جو روگ ہرے جسم کے ، بھولے وہ پیر جو
بہادری میں اعلیٰ ہے ۔

بھول کے بھی پھول کا گلے میں آدمی کے ایک بالا
کرتار نے ہزار بار ڈالا ہے ۔

طالب اس چوک سے بچا نہ کوئی ، آدمی کے من میں
بھول چوک کا مسالہ ہے ۔

مجھندو : اچھا سن گوپی چند ! میں تجھے ایک تدبیر بتاتا ہوں ۔
 تو اپنے محل میں جا اور تین پتلے بنوا رکھ ؛ ایک
 سونے کا ، دوسرا روپے کا اور تیسرا لوہے کا ۔ پھر جو
 کچھ کرنا ہے وہ میں تجھے بتاؤں گا ۔ اب تو جا ،
 نڈر ہو ، محل میں آرام کر ۔

راجہ : جو آگیا سہارا !

مجھندو : جا بیٹا ! کرتار تجھ پر کیرھا کرے گا !

[جانا]

سین دوسرا

راستہ

سہابی : سرکار ! گرفتاری کے لیے اتنی تاکید کا کیا سبب ہے ؟
لوٹن : کسی کو خبر نہیں تھی کہ وہ مور کے تہر میں ایک کاگہ
ہے ۔ میں نے ہزار بار راجہ جی سے عرض کی تھی کہ وہ
ہنٹ بڑا فریبی ، زہری ناگ ہے ۔ آپ اس کی مسالے دار
باتوں پر یقین نہ لائیے ، مگر میرا کہا نہ مانا ۔ آخر مینوت
اور جالندھر ناتھ کے لیے اچھا ہوا ۔ ہنٹ کا فریب جانا ،
تب ہار کر گرفتاری کے لیے پروانہ روانہ کیا ۔

سہابی : ایسے فریبی ہنٹ کی ناک اور کان کاٹ کر ، گدھے پر سوار
کر کے آس کو شہر بدر کر دینا چاہیے کہ پھر کسی کے
کھر میں ایسی کوئی خرابی نہ کرے ۔

لوٹن : سہابیو ! جلدی دائیں بائیں ہو جاؤ ۔ وہ بدذات ہنٹ ہی
سامنے سے آتا ہے ۔ دیکھو جس طرح راجہ جی نے کہا ہے ،
اسی طرح اس فریبی کو گرفتار کرنا ۔ ہمت رکھنا ۔ جاؤ
چھپ جاؤ ۔ میں بلاؤں تب آؤ ۔

[سہابیوں کا چھپ جانا ۔ ہنٹ کا آنا اور لوٹن کو دیکھ

کر چونکتا]

لوئٹن : اوہو ! بندگی پنڈت جی ! کہو ، کہاں چلے ؟ آج کچھ
آداس ہو ؟

پنڈت : نہیں کچھ نہیں !

دوبا

سدا نہ پھولے تور کی ، سدا نہ ساون ہو
سدا نہ پھول کھلا رہے ، سدا نہ جوین ہو
کہو راجہ جی کی کچھ خبر ؟

لوئٹن : اچھی خبر ہے ۔ جو تم کہو سو خبر تمہاری کریں ۔

پنڈت : میں کیا کہوں ، میرا جی آداس ہو گیا ہے ۔ راجہ جی خفا
ہوئے ہیں تب تو اس شہر میں رہنا بے فائدہ ہے ۔ شاید
موت کی نوبت ہو تو کچھ شک نہیں ۔

لوئٹن : اجی یہ کیا کہتے ہو ۔ ایسا کام کوئی سمجھ سوچ کے کرو ۔
آپ جیسے اشراف کے چلے جانے سے دربار کا کام تمام ہو
جائے گا ۔

پنڈت : بس بھائی ضد نہ کر ۔

دوبا

جہاں نہ کوئی میت ہو ، جہاں نہ کچھ مان ہو
وہاں نہ بسے ایک چھن ، لاکھ ملے دھن دان

لوئٹن : بات تو یہ سچ ہے ، مگر کیا میں بھی آپ کا میت نہیں ؛
جس نے اپنی جان دے کے آپ کو دوست بنایا تھا ؟ آپ

میں بھی چھوڑتے ہیں ، رشتہ الفت توڑتے ہیں ۔ یہ بھی ایک کم نصیبی ہے ۔

ہنٹ : لوٹن کہا سنا معاف کرو ۔ میں تیرے گھر آنے والا تھا مگر ہربھو نے راستے میں ملا دیا ۔

[ہنٹ کا لوٹن کو گلے لگانا اور آہستہ آہستہ خنجر نکالنا چاہنا]

لوٹن : (خود سے) یہ بغل گیری گلا کاٹنے کے لیے ہے یا گلے لگانے کے لیے ؟

ہنٹ : بھائی ! یہ آخری ملاقات ہے ۔ میری طرف سے اپنے دل کو صاف کرو ۔

لوٹن : تم بھی اپنے دل کو پاک کرو کیونکہ آدمی کی زندگی کا بھروسا نہیں ۔ خدا جانے کل آپ کی ارنہی کی تیاری ہے یا میرے جنازے کی باری ہے ۔

[ہنٹ کا خنجر مارنا چاہنا ، لوٹن کا سپاہیوں کو آواز دینا]

ہنٹ : آہ بغل گیری نے بھی باری نہ دی ۔

لوٹن : اس بغل گیری نے باری نہ دی تو اب موت کی بغل گیری باری دے گی ۔

ہنٹ : لوٹن ! تیرا بخت یاور اور میرا بخت بدتر ۔ راجہ کی خفگی کے بیشتر میں نے تجھ سے اپنے کہے کا بدلہ لینا چاہا تھا مگر وہی پیش آیا جو قسمت میں لکھا تھا ۔

لوٹن : پنٹت جی مہاراج ! جیسی کرنی ویسی بھرنی -

پنٹت : سچ ہے بھائی ! میری برائی میرے آگے آئی - اب یہ ناؤ
تیرے قدموں کے آگے سر جھکاتا ہے ، چل مجھے کہاں لے
جاتا ہے -

لوٹن : راجہ جی کے پاس - تمہارے بھلے کاموں کی سفارش کرنے
کے لیے - جو کچھ ہوگا ، اچھا ہوگا -

[جاننا]

باب تیسرا

سین تیسرا

کٹ جنگل

[مجھندرناتھ، گورکھ، کانف، گوبی چند اور دو چیلوں کا
کنویں کے پاس بھجن کرتے ہوئے نظر آنا۔
مجھندرناتھ کا کنویں کے پاس جانا]

مجھندرناتھ : گوبی چند! آگے آ، من کو پاک کر، بُرے الدیشے
اور بد بچاروں سے سینہ پاک کر، میرے آبدیش پر
دھیان دھر اور لوہے کی مُورت کو کنویں میں
ڈال کر مٹائیں جالندھر کو آدیس کہہ۔

[گوبی چند کا عرض کرنا]

راجہ : قدم میں آپ کے یہ نابکار آیا ہے
جھکا کے سر کو بہت شرمسار آیا ہے
ترے حضور میں رحمت کے آسرے مولا
تری معافی کا امیدوار آیا ہے

جالندھر ناتھ : بیٹا کون ہے؟

راجہ : پریشان ، ہشیان اور دردمند

مرا نام ہے سائیں جی ! گوپی چند

جالندھر : گنہ گار ، پاپی ، ہے نا پاک 'تو

یہیں جل کے بس ہو ارے خاک 'تو

[لوپے کی مورت کا جلنا ، گوپی چند کا ڈرنا]

مجھندر : گوپی چند ! ہمت رکھ ، ڈر مت ، گُرو کا تجھ پر

بڑا کوپ ہے ۔ اس 'روپے کی مورتی کو کنویں

میں ڈال کر سر جھکا ۔

[گوپی چند کا 'روپے کی مورت کو کنویں میں ڈالنا]

راجہ : خطا ہوئی ہے بڑی اور قصووار ہوں میں

ہزار طعن کے لائق ، گناہ گار ہوں میں

مگر نہ آپ جو ہم بیکسوں پہ رحم کریں

تو فرق کیا ہے غفور اور کنہکاروں میں

جالندھر : مجھے کون یاد کرتا ہے ؟ بیٹا 'تو کون ہے ؟

راجہ : وہی جس نے تم کو دکھ دیا ہے ، وہی ناسزا

'پُر خطا گوپی چند ۔

جالندھر : بھڑک آگ بس 'تو جلا اس کو ڈال

مِلا خاک میں اس کو کر پائمال

[مورت کا جلنا اور گوپی چند کا ڈرنا]

مچھندر : گوپی چند ! اپنے گناہوں سے توبہ کر اور بھگوان
کا نام لے اور سونے کی مورت کنویں میں ڈال ۔

[گوپی چند کا سونے کی مورت کنویں میں ڈالنا]

راجہ : نہیں ہے خوف اجل کا ، ہمیں ہلاک کرو
مری طرف سے مکر دل کو اپنے صاف کرو
ہماری بھول نہیں کر قبول اے داتا
تو پھر الم نہیں ، چاہے جلا کے خاک کرو

جالنندھر : ارے او دغا باز ، ارے فتنہ گر
شرابیوں کی اکئی سے توجہ کے سر

[سونے کی مورت کا جلنا اور گوپی چند کا ڈرنا]

راجہ : ہوا میں بد انجام ، بد روزگار
نتیجہ بدی کا ہوا آشکار
اگر میں سمجھ کر کے کرتا یہ کار
یہ بدلہ نہ ملتا مجھے زینہار
مری تین مورت جلیں تین بار
بس اب آگ میں جل کے ہوں گا میں زار

مچھندر : گوپی چند ! نہ گھبرا ، ایک دفعہ اور سیس نوا ۔

راجہ : جھکاتا ہوں شرمندہ ہو کے میں سر

جالنندھر : تری آس کیا ؟ کون ہے تو بشر ؟

- راجہ : طلب گار معافی کا میں گوپی چند
 جالندھر : 'تو زندہ ہے کیا اب تلک گوپی چند
 راجہ : فقط توبہ کرنے کو اے لیک ذات
 جالندھر : ابھی تک تو زندہ ہے اے بدصفات ؟
 راجہ : کرم کے بھروسے پہ آیا کرو !
 جالندھر : اے بیٹا ابھی تک سلامت ہے 'تو ؟
 راجہ : سلامت ہوں لیکن ندامت کے ساتھ
 جالندھر : کس طرح تو نے امان پائی ہے مرے غصے سے ؟
 راجہ : آپ کے بھائی ہیں سائے کے لیے سر پر مرے
 جالندھر : بیٹا ، رستی ڈالو اور مجھ کو کنویں سے نکالو ۔

[رستی کا ڈالا جانا اور جالندھر کا باہر نکلنا ۔ سب کا ان کے
 پیروں پر گرنا]

- مجھندر : سائیں ! آپ کا درشن بہت دنوں بعد ملا ۔
 جالندھر : سچ ہے بھائی گورکھ ! تو خوش رہ ، کانف ! تیرا
 کلیان ہو ۔ گوپی چند ! 'تو سکھی رہ ، 'تو کس لیے
 آداس ہے ۔

- راجہ : جہاں کو میں نے بس اے نامدار ! دیکھ لیا
 یہاں کا لطف ، جہاں کی بہار دیکھ لیا
 دغا فریب کا نقش و نگار دیکھ لیا
 غرض کی چاہ ، بناوٹ کا پیار دیکھ لیا

جسے گلے سے لگایا ، ہمیشہ پیار کیا
 اسی نے میرا گلا کاٹنے کو وار کیا
 پلا جو گھر میں مرے ، بے وفا غلام ہوا
 وہی غلام ہمارا نمک حرام ہوا
 کنارہ سب سے غرض مجھ کو لاکلام ہوا
 بس اب جہاں کو مرا آخری سلام ہوا
 ملا کے دہر سے زیادہ نہ سوگ دو مجھ کو
 چھڑا کے مطلبی دنیا سے ، جوگ دو مجھ کو

جاندھر : اے کوپی چند ! تن من دھن کی اس چھوڑ اور مایا
 سے منہ موڑ ، لیکی سے لاتا جوڑ ۔ اس ایشور کو
 ایک پہچان ، دھیان دھر ۔ میں تجھ کو دگمبر کا
 منتر سناتا ہوں ۔ بیٹا ذرا آنکھیں بند کر ۔

[کوپی چند کا آنکھیں بند کرنا ، جاندھر کا اس کے کان
 میں منتر کہنا ، بھلی کا چمکنا] ۔

واجہ : پہچانا میں نے پہچانا ، پایا میں نے پایا ۔

جاندھر : بیٹا ! اس کے کپڑے اتار کر کفنی پہنا کر لاؤ ۔

[کوپی چند کا ایک چیلے کے ساتھ جانا]

برادر چھندر ناتھ ! آؤ ۔ کوپی چند کی نجات کے لیے
 ہرارتھنا کریں ۔

کانا

گنی داتا رے ہمارے ، بھروسے رحم کے سارے ، ہم
 ہیں تمہارے
 در پہ تیرے اے خدایا ، بندہ تیرا ہے آیا ، ہر پاپ
 سے پچھتیا ، توبہ کے سہارے — گنی داتا ہمارے
 اس پر تو دیا کر اور اس کو شا کر —
 اے گنی داتا ہمارے ...

[گوپی چند کفنی پن کے آتا ہے]

جالندھر لالہ : اے گوپی چند ! سن لے دل سے یہ بات
 نہ رکھنا اوشے دنیا پر تو ہاتھ
 دل اپنا موہ مایا سے بھانا
 نہ ہرگز دام میں دنیا کے آنا
 نہ پڑ جانا ہوس کی بھول میں تو
 ملانا جوگ کو مت دھول میں تو
 دکھائی میں نے تجھ کو راہ پہلی
 چلے اس پر تو کامل ہو تو جوگی
 بی بی اور ماما کے پاس جا تو
 وہاں سے بھیک مانگ کے لا تو
 اگر آن کی محبت میں نہ آیا
 تو سمجھوں گا ہوس پہ فتح پایا

سکھاؤں کا تجھے بھر گیان بپراک
 کہ جس سے مُکتی حاصل ہوگی بے لاگ
 ابھی سے جا کے بن 'تو سادہ جوگی
 مبارک تین سال تک رہے بیروگی

[جاننا]

سین چوتھا

محل میناوت

[میناوت داسیوں کے ساتھ گوپی چند کو یاد کر رہی ہے]

میناوت : بہرِ شکار نکلا جب سے ہسر ہمارا
اب تک نہ لوٹ آیا لختِ جگر ہمارا
آیا نظر نہ اب تک نورِ نظر ہمارا
دل ہو رہا ہے بے کل شام و سحر ہمارا
آمد سے اس کی جلدی آگاہ کر دو مجھ کو
آئے تو اے خواصو فوراً خبر دو مجھ کو ۔

[میناوت کا جانا ، گوپی چند کا جو گیا لباس میں آنا]

واچہ : کانا

تو ہر نام بھج لے ، بندے اپنے مولا کو
ہر کار گھر بار بچ تو ، ہر کا نام بھج تو
دنیا کو چھوڑ ، منہ اس سے موڑ

[گوپی چند کا محل کو دیکھ کر افسوس کرنا]

یہ مرا دیوانِ شاہی ، یہ مرا شاہی محل
 مثلِ راجہ رہتا تھا کل تک میں اس میں بر محل
 آج میرا ، کل تمہارا ، ہر سوں آن کا مال ہے
 مال و ملکیت کا دنیا کی بھی بس حال ہے
 یہ محل ابوان ہے گو عیش اور آرام کا
 ہے درِ دوزخ مرے آگے ، یہ ہے کس کام کا
 ہر محبت ، ہائے او ظالم محبت ! بد بلا
 کیوں لگاتی گھات ہے دل ہر مرے 'تو بر ملا
 او محبت ! پھر مرے دل کو رہی ہے کیوں سنا
 میرے دنیا جھوڑنے سے پہلے مجھ کو جھوڑ جا
 اے ہوس ! اے فانی چیزوں کی تمنا ! دور ہو
 دور ہو مجھ سے 'تو بس اے موہ مایا ! دور ہو
 الکہ !

[داسی کی آواز اندر سے آتا]

پہلی داسی : کون ہے ؟

راجہ : اے داسی ! بھکاری ، برہمچاری ۔

دوسری : کس کی داسی اے سنگن بھکاری ! ”اے داسی“ 'تو

بھی ہمیں داسی کہے ۔ اپنی زبان ستیاناسی منہال ۔

تیرے باپ نے کبھی ایسی داسی دیکھی تھی ۔ جا

کہیں چیزیں مالک ، جا راجہ کے لنگر خانے میں

ہالک لکا ۔ یہ کوئی دھرم سالہ نہیں ہے ۔ چل نکل

یہاں سے ، نہیں تو دھکے کھائے گا ۔ گردن میں ہاتھ

دے کے نکالا جائے گا ۔

راجہ : مائی کیوں ستاتی ہو ، کیوں دل دکھاتی ہو ۔ جلدی
بھکشا دو ۔ داتا تمہارا بھلا کرے ، بھنڈار بڑھے ۔

داسی : اے بٹے کئیے مردوے ذرا شرما ۔ اتنا بڑا جوان ہو کر
بھیک مانگتا ہے ، محنت مزدوری نہیں کرتا ۔ اگر حیا
ہوتی تو چلتو بھر پانی میں ڈوب مرتا ۔

دوسری : بن ! میں حیران ہوں ۔ مجھے اس فقیر کی آواز سے ظاہر ہوتا
ہے کہ یہ راج کمار گوپی چند کی آواز ہے ۔

پہلی : چلو ہی ، یہ کنگال راجکمار کی برابری کرے گا ؟ کہاں
راجہ بھوج اور کہاں گنگوا تیلی ۔

راجہ : ہاں مائی جی ، میں گوپی چند ہوں ۔ مجھ پر نئی مصیبت
ہے ۔ کل راجہ تھا آج جوگی بن گیا ہوں ۔ جو بول داسی کا
میرے منہ میں پڑا تھا ، نکل گیا ۔ معاف کرو ۔ بھکشا
دو ۔ داتا بھلا کرے ۔

دوسری : تو جائے گا یا ہمارا سر پھرانے گا ۔ کوئی ہے ؟ نکالو اسے ۔

میناوت : ہیں کون ہے ؟ کیوں شور مچا رہی ہے ؟

پہلی : رانی جی ! یہ کوئی جوگی ، دل کا بھوگی ، کب سے تین
پانچ کر رہا ہے ۔

[رانی کا غور سے دیکھنا]

میناوت : ہیں کون ؟ میرا بیٹا گوپی چند ۔ یہ میں کیا دیکھتی
ہوں ؟ (روتا)

راجہ : ماتا ، پیاری ماتا ! میں جاتا ہوں ، جیتا رہا تو تین برس بعد ملوں گا ۔

میناوت : ہائے بیٹا ! گوپی چند ، میرا فرزند جوگی ! ہائے یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں ۔

راجہ : مائی چھوڑ دے ، مجھ کو جانے دے ۔ اگر زندہ رہا تو میں تین سال کے بعد آ کر ملوں گا ۔

میناوت : بیٹا میں نے تجھے جوگ لینے کے لیے کب کہا تھا ۔
 'تو جوگی کس لیے بنا ؟ کیا یہ تیرا نازک بدن اس کی سختی اٹھا سکے گا ؟ کیا یہ گورا سفید بدن پتھر کے بچھونے پہ لیٹے گا ؟ ارے ان نرم غمل جیسے پاؤں میں چھالے پڑیں گے اور خوں خوار کانٹوں سے ٹلویں چھل جائیں گے ۔ بیٹا یہ خیال مجھے دیوانہ بنائے گا ۔
 میں کیسے دیکھوں اور کیسے سنوں اور کیسے دھیر دھروں ۔ پتا تیرا سورگباش ہوا ، 'تو بھی جوگی ہو چلا ۔ میرا اب کون رہا ؟ مجھے تو نے کہیں کا نہ رکھا ۔ جوگ لیا ، ہائے یہ کیا کیا ۔ یہ تیری آلتھی جوانی ، گھر میں سولہ برس کی رانی ۔ اس نے جینے کا کیا مزہ پایا ، جیتے جی آسے مٹایا ۔ میں کیا کروں گی اور آسے کیسے تسلی دوں گی ؟

راجہ : ماتا ! ماں باپ کا دھرم ہے اولاد کو باپ کے گڑھے سے نکالنا اور نیک کاموں کی طرف رغبت دلانا ، نہ کہ جھوٹے

جانے بتانا اور راہِ حق سے ہٹانا - ماتا ! آنکھیں کھول
کے دیکھ میں کون ہوں - اگر میں تیرا بیٹا ہوتا تو
نو مہینے تیرے پیٹ میں رہ کر موت کی گود میں
کیوں سوتا - ماتا چھوڑ ، جانے دے - اب تو بھی
کوئی اور کام کر ، بھگوان کی بھگتی میں لام کر - مجھے
بھی جانے دے ، آس کی سیوا میں دل لگانے دے -

میناوت : نہیں بیٹا میں نہیں جانے دوں گی -

[جانا گوی چند کا]

سین پانچواں

موہنا کا محل

کا

موہنا :

ہران ناتھ ہمارو آہو نا ییا کل جیرا ہائے ،
درس دکھا موہے ، ساجنا ہائے ، کل ناہڑت ہے

[موہنا کا پریشانی میں اندر جانا - راجہ کا جوگی کے
لباس میں آنا]

راجہ : یہ میرا رنگ محل ہے ، اس میں میری پیاری موہنا میرے
لیے بے کل ہے ۔ ایک دن کی جدائی گوارا نہیں ، اب آے
چھوڑے بغیر چارہ نہیں ۔ ہائے مظلوم موہنا ، جب تو اپنے
خاوند کو بھگوئے لباس میں دیکھے گی تو کیسے زندہ
رہے گی ۔ اس بھگوئے لباس میں اس کے سامنے جانا گویا
موت کا پیغام دینا ہے ۔ آہا وہی سامنے سے آتی ہے ۔ ذرا
چھپ کر دیکھو ، قسمت کیا دکھلاتی ہے ۔

[موہنا کا آنا]

کا

: موہنا

میں پیا بنِ تلِ ملیاں ، نت رہی اکن تن من جلیاں - ہائے
سجن کیوں سدہ بسرائے ، جھانڈ گئے موہے ، آپ نہ آنے
آٹھ پہر بھی ہے کلیان

راجہ : ہائے افسوس اس کے یمن سے سینہ پھٹتا ہے - کلیجہ کٹتا ہے -
ہائے مظلوم موہنا ! جب تو اپنے خاوند کی اس حالت کو
دیکھے گی کیسے زندہ رہے گی - الکھ -

کانا

: موہنا

تم کو آدیس آدیس جوگی الکھ جوگی الکھ جگائے ناتھ بھائے
— آدیس آدیس —
کانن کنڈل گلے میں مالا - کفتی 'سہیلی ہرنی شالا ،
شب شنکر کا بھیس ہے جوگی ، الکھ جگائے ، ناتھ بھائے
— آدیس آدیس —

راجہ : الکھ ، الکھ !

موہنا : سکھی وہ تھال لا ، موتیوں بھرا مال لا - جوگی خوش ہو
جائیں گے تو ان کی دعا سے میرے سوامی آئیں گے -
(جوگی سے) جوگی جی ! میرا پیارا پران پتی جو شکار
کھیلنے کیا ہے ، اب تک نہ آیا - اس کی جدائی نے
مجھے بے چین بنایا - لو یہ تھال موتیوں کا اور دعا دو کہ
وہ جلد کھر آئے اور میرا جی سکھ پائے -

راجہ : مائی ! وہ تیرے سامنے کھڑا ہے ۔

موہنا : یہ آواز ؟ یہ صورت ؟

راجہ : تیرے خاوند گوپی چند کی ۔

موہنا : میرے پیارے راجہ کا یہ کیا حال ؟

راجہ : مائی دور ہو ۔ مجھ سے نہ چُہو ۔ مجھے بھکشا دے ۔

موہنا : سواسی ! مجھے مائی کہتے ہو ! کیا اپنی پیاری موہنا کو بھول گئے ۔ کیوں مزاج کیسا ہے ؟

راجہ : اک طور پہ رہتا ہی نہیں رنگ جہاں کا

ہے قبر کا کونا کبھی ، زانو کبھی ماں کا

پکساں نہیں ہے حال کبھی پیر و جوان کا

تھی تیر کی صورت کبھی ، نقشہ ہے کہاں کا

گم نام کبھی اور کبھی نام و نشان ہے

تابوت کبھی ، اور کبھی تختِ رواں ہے

موہنا : پران ہتی ! کیا سچ سچ ہوگ لے لیا ہے ؟ جنم کا بھوگی آج

جوگی ہو چلا ۔ مجھے ڈبویا ، کس پکھنڈی نے جوگ

سکھایا ، ذری آسے رحم نہ آیا ۔ تیرے گلے میں کفنی مالا ،

میرے گلے میں پھانسی کا پھندا ڈالا ۔ وہ کون نردئی ، وہ

کون سنگ دل تھا ، جس نے دو دن کی ییابی تریا ہر ستم

گزارا ۔ ہائے میں نے کسی کا کیا بکاڑا ، ہائے بھکوان میرا

بھرا چمن اجاڑا ۔ پیاری بنا کر گلے لکایا ، آج مجھ کو ماں

بناہا ۔ میری جوانی اکارت کر چلا ، مجھے غارت کر چلا ۔

میرے ماں باپ نے مجھ کو تجھے سونپا ، تو میرے مرنے
جینے کا شریک بنا ، اب مجھے کسے سونپا ؟

گوپی چند :

مرا دونوں جہاں میں یار ہے جو ، مجھے آج ہے وہ دلدار ملا
نہ وہ اہلِ جفا ، نہ وہ اہلِ وفا ، عیار نہ دل آرار ملا
نہ تو باغ میں لطفِ بہار ملا ، نہ تو خلد میں غنچہٴ جان کھلا
آسی پہلو میں چین ہزار ملا ، آسی کوچے میں دل کو قرار ملا
کوئی ملکِ عدم سے چلا تو آسے ، بدی نیکی کا بیوہار ملا
نفع نیکی سمجھ نقصان بدی ، تجھے دل کرنے کو وچار ملا

داسی : مہارانی ! راج ماتا کا حال خراب ہے ، مہاراج کے جوگی
ہونے کے غم میں جینا عذاب ہے ۔

موہنا : ارے او بیدرد ظالم ! یہ تو نے کیا کیا ؟ ماں کو
بڑھاپے میں یہ دکھ دیا ۔ پیارے میرا کہا ماں ،
ہائے ہائے چلی میری جان ۔

واجہ : او ہران پیاری موہنا ! آگ میں جاے میرا جوگ ،
ہلاک ہو جائے یہ زندگی ۔

جالندھر : گوپی چند خبردار ! دنیا کی مایا جھوٹی ہے ۔ بیٹا سنبھل ،
نہیں تو پچھتائے گا ۔ مایا تجھے آسمان پر چڑھا کر پاتال
میں پھینکنا چاہتی ہے ۔

واجہ : جو آگیا مہاراج !

[جاتا]

سین چھٹا

جنگل

[لوٹن کا سوچتے ہوئے آنا]

لوٹن : بس یہ آخری آزمائش ہے۔ اگر اس میں بھی ناکامی رہی اور جوگن سے شرط ہارا تو میں بھی الکھ اس کے ساتھ جگاؤں گا۔ اس چھبیلی کے پھنسانے کے لیے ہزار کوشش کی مگر وہ نہ پھنسی۔ خیر جس طرح اس نے مجھے دق کیا ہے، کبھی نہ کبھی وہ بھی پیچ میں ضرور آئے گی۔ میں تجھے پھنساؤں گا اور تجھے مزا چکھاؤں گا۔ مگر اب تو سب کچھ کہتا ہوں، جب مل جائے گی تو سر جھکانے کے سوا کچھ بن نہ پڑے گا۔

ہجر میں لاکھ حسینوں کا گلہ کرتے ہیں
وصل ہوتے ہی فراموش جفا کرتے ہیں
سامنے وہ رخ پُر نور جب آ جاتا ہے
کچھ نہیں منہ سے نکلتا نہ بُکا کرتے ہیں
چھوڑوں نہ میں اس کا دامن، جوگ، لوں یا جوگن بنوں۔

جوگن : ہاں جوگن۔

لوٹن : میں جوگن !

جوگن : کیوں بچ گئے ؟

لوٹن : ہاں اب بتائیے ، آپ کی کیا مرضی ہے ؟

جوگن : جو تمہاری مرضی وہی میری مرضی -

لوٹن : جب تو جوگن تجھے صد ہزار آفریں -

جوگن : محفلِ راجہ میں جو تم آئے ہو بازی لگا

جیت کے تم چاہتے ہو رسوا کرنا ہر ملا ؟

جائیں ، اس دام میں بندی نہ آنے گی ذرا

عشق سچا ہے تو جی تم پر بھی ہے اپنا فدا

لوٹن : سچ ہے میں نے بازی محفل میں لگائی دلربا

آنے جاتے حسن و خوبی پر ترے عاشق ہوا

جوگن : خیر تم کو میری الفت ہے تو مجھے بھی تمہاری الفت ہے -

جاؤ ایک گاڑی لاؤ -

لوٹن : میں گاڑی لاؤں اور تم گھوڑی ہو کر کہیں بھاگ جاؤ -

آسی دن کی طرح پھر ستاؤ -

جوگن : خیر آس دن والی بات جانے دو - اب میں تمہاری ہو چکی

ہوں ، جاؤ -

لوئن : بہت خوب ابھی لاتا ہوں گاڑی -

[جانا]

جوگن : اب میں ایک شکاری عورت کا سوانگ لوں اور میاں جی کہ
چالائی کو شکار کروں -

باب تیسرا

میں ساتواں

محل چمپاوتی

[داسیوں کے ساتھ چمپاوتی کا آنا]

کالا

سہیلیاں :

برگلی میں چرجا سن کے آئے ہیں سرکار ہم
ہم کیسے کہیں ، ہم سے کہا نہ جائے
جوگ لے کے گوپی چند سدھارے ہائے ۔

وانی : پیرن کو کیا غرض پڑی جو لینے جاوے جوگ ۔
راجا راجا کہتے ہیں سب گلیوں میں ہکار
گوپی کے نام کے لوگ بستے ہیں ہزار

راجہ : الکھ ! بابا الکھ !

سہیلیاں : دیکھو ، دیکھو زاج کار کی بھوٹی ہے تقدیر ۔

چمپا : راجہ میں یہ کیا دیکھ رہی ہوں ؟

راجہ : بہن قسمت کا لکھا پورا ہوا ، اس میں تقصیر میری ، نہ
اور کسی کی ۔

کنا

چمپا :

مرے ماں باپ کا جایا ، مرا جانِ جگر بھائی
 مرا لغتِ جگر اور ماں کا ہے نورِ نظر بھائی
 نہیں کچھ رحم کرنے کا تو کیا ہمشیر پر بھائی
 ترا یہ گھر ہے سونے کا اسے غارت نہ کر بھائی
 ترا نازک بدن پیارے ، گھٹنے کا رنج کے مارے
 مرا تو تیرے غم میں ہوتا ہے ٹکڑے جگر بھائی

راجہ : بہن مجھے چھوڑ دے -

چمپا : بھائی ذرا ٹھہر ، میری عرض سن لے -

[راجہ کا ہاتھ چھڑا کر چلے جانا]

سین آٹھواں

جنگل

[جوگن کا شکاری کے لباس میں گاتے ہوئے آنا]

گانا

جوگن : ادا اس کی دوچار میری آنکھوں میں سا گئی ،
عاشق ہے سچا جو میرے انکار سے آیا دوبار
اور پایا آزار ، رہا پھر بھی نثار ، اس کی ادا بھا گئی
طبیعت لبھا گئی - مجھ کو جو چاہے میں اس کو چاہوں
بشر تو کیا ہے ، محبت بغیر خدا بھی نہیں ملتا
میری قسمت رنگ دکھا گئی جو اپنا دلدار پا گئی
لوٹن : گاڑی ملی نہ کھوڑا ، ہانکی ملی نہ میاں ، جوگن کے تن
نازک کا مشکل ہے اتنی دور جانا -
سر پہ اپنے اس صنم کو میں بٹھا لے جاؤں گا
وہ اگر چاہے تو آنکھوں پر بٹھا لے جاؤں گا
جوگن : کوئی شکار ادھر سے بھاگا ؟

لوٹن : شکار ! کہیں میرا شکار کرنے کو تو نہیں جال پھیلایا ؟

جوگن : ہاں کوئی ادھر سے بھاگا ؟

لوٹن : میں کیا جانوں ، میرا ہرن خود خدا جانے کہاں ہوا ہو گیا ۔

جوگن : تم یہاں کیا کر رہے ہو ؟

لوٹن : اپنا سر پھوڑ رہا تھا ، تم کو اس سے واسطہ ؟

جوگن : کچھ فکر نہیں ؟

لوٹن : جی ہاں ! مجھے ایک بڑا فکر ہے ۔ ایک میری سونے کی چڑیا تھی ، کہیں اڑ گئی ۔

جوگن : خیر کیا ہوا ؟ دوسری اور مل جائے گی ۔

لوٹن : دوسری کو چولہے میں ڈالو ۔ پہلی نے تو ہتھیلی پر چاند دکھایا ، دوسری سے خدا جانے کیا پھل پاؤں ۔

جوگن : کیا وہ مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے ؟ تمہارا نام ؟

لوٹن : خیر خوبصورت ہو یا بد صورت ، میری نظروں میں تو فرشتہ میرت ہے ۔ میرا نام میاں مٹھو ہے ، ہر تم کون لٹ پٹ

پنچھی ہو ؟

جوگن : میں بھی ایک امیر کی لڑکی ہوں ۔ آج شکار کے لیے اس جنگل میں آئی تو ایک ہرن نظر آیا ۔ کسی نے پکڑا ،

دوڑو ، پکڑو ۔

لوٹن : کہاں ؟ کدھر ؟

جوگن : میں نے اس کا پیچھا کیا ، وہ گھائل ہوا ۔ میں نے ایک تیر مارا ، وہ گرا ۔ اب رہا نہ ہاٹ کا نہ ہاٹ کا ۔ دھوپ کا کتنا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا ۔

لوٹن : خیر ہاٹ کا نہ ہاٹ کا ، سپاٹ کا ، مٹاٹ کا ، چاہے جو ہو ۔ بہتر تو یہ ہے کہ اسے کاٹو اور بھون کے کھاؤ ۔ خدا کے واسطے اب بھیجا نہ پکاؤ ، بہتر یہی ہے کہ یہاں سے قدم اٹھاؤ ۔ جوگن : میں بھی تمہارے ساتھ آتی ہوں ۔

لوٹن : واہ ! زبردستی (خود سے) یہ تو گلے بڑی ۔ (جوگن سے) بی صاحب ! میں نے اپنا دل کسی اور کو دیا ہوا ہے ۔ ادھر ادھر سے کوئی اور تلاش کر لو ۔

جوگن : کیا میں تمہیں پسند نہیں آتی ؟

لوٹن : کیا یہ بھی کوئی منڈی ہے کہ یہ چیز پسند آتی اور یہ چیز پسند نہیں آتی ۔

جوگن : اگر میں تجھے پسند نہیں تو اپنی جان میں دے دوں گی ۔

لوٹن : چاہے یہ حان رہے یا جائے ، بی بی ! میں نے اپنا دل کسی اور کو دے دیا ہے ۔

جوگن : اس میں سے تھوڑا سا ہم کو بھی دے دو ۔

لوٹن : واہ ! یہ بھی کوئی کھانے کی چیز ہے کہ تھوڑی سی تمہیں بھی دے دوں ؟

جوکن : (بھیس اتار کر) اچھا ، ذرا ادھر تو دیکھو ۔

لوٹن : کون ؟ جوکن !

جوکن : ہاں جوکن !

لوٹن : کون جوکن ؟ میری جان جوکن ۔

جوکن : اب فتح کس کی ہوئی ؟

لوٹن : ہون ہماری ، ہاؤ تمہاری ، اور حضرتِ عشق کی ساری ۔

جوکن : لوٹن ! میں نے تجھے ہر طرح سے ٹھک کر رسوا کیا ، مگر تیری بہمت سے میں ہار گئی ۔

لوٹن : ہار کر بھی مجھ کو جیت لیا ۔

جوکن : اب لوٹن جوکن کا ۔

لوٹن : اور جوکن لوٹن کی ۔

جوکن : جوکن کس کی ؟ لوٹن کی ۔

لوٹن : اب چلو ، میری جان دربار کو ، جا کر راجہ کو یہ خوشخبری سنائیں ۔

[دونوں کا جانا]

سین نواں

دیوانِ عام

[جالدھر ناتھ ، مچھندر ناتھ ، کائف ، گورکھ ناتھ اور
سب درباری حاضر ہیں]

جالدھر : بھائی یہ کیا کم ہے کہ راجہ نے تین برس تک
ثابت قدمی سے جوگ کو پورا کیا ۔

مچھندر : سائیں جی ! پرگز یقین نہ ہوتا تھا کہ گوپی چند ایسا
مضبوط دل رکھے گا ، مگر شاباش اس پر اور اس کی
ثابت قدمی پر ۔

کائف : گُرو ناتھ ! اگر انسان ہمت کرے تو اس کے لیے کوئی
کام مشکل نہیں ۔

گورکھ ناتھ : سائیں ! سچ ہے ، ہمت سے ہر انسان فتح پا سکتا ہے ۔
[میناوت اور چھاوتی کا آنا]

جالدھر : کلیان ہو بیٹا ، کلیان ۔

- چما : (چرن چھو کے) مہاراج کیرہا کیجیے ۔
- [لوٹن اور جوگن کا آنا]
- لوٹن : مہارانی ! غلام کو بھولیے نہیں ۔
- جوگن : اس لونڈی پر بھی کیرہا کیجیے ۔
- میناوت : کیا وہی غرور بھری عورت ہے جس کے ساتھ تیری شرط ہوئی تھی ؟
- لوٹن : جی حضور !
- [چمپاق اور موہنی کا مع داسیوں کے آنا]
- میناوت : مہاراج ! انہیں اسیس دیجیے ۔
- جالندھر : کلیان ہو یٹی چمپاق ! یٹی موہنا !
- [گوپی چند کا آنا]
- میناوت : (لہٹ کر) گوپی چند ، میرا بیٹا گوپی چند !
- راجہ : گرو ناتھ ! اسیس کا امیدوار ہوں ۔
- بچھندر : بیٹا کلیان ہو !
- جالندھر : اب یہ جوگ چھوڑ اور اپنا راج ہاٹ منبھال ۔ تیرے جوگ کی مدت پوری ہوئی ۔
- راجہ : گرو ناتھ ! یہ داس اب تمہارا تابعدار ہے ، جو حکم ہوگا وہی کروں گا ۔
- لوٹن : کیا لوٹن آپ کو یاد نہ رہا ؟
- راجہ : آہا لوٹن ! کہو تیری شرط کا کیا ہوا ؟

لوٹن : مہاراج میں نے فتح پائی ۔

راجہ : کس پر ؟

لوٹن : جوگن پر ۔

[ہنٹ کا گرفتاری کی حالت میں آنا]

ہنٹ : مہاراج ! یہ ’روسیاہ بھی حاضر ہے ۔ آپ اپنی موت پر
زار زار روتا ہے ۔

راجہ : ہنٹ ’تو نے جیسا کیا ویسا پایا اور جو کرے گا وہ
پائے گا ۔ میں نے تجھے رہا کیا ۔ خدا رحم کرنے
والا ہے ۔

چمپا : کیوں جوگن ! آخر باری نا ؟

جوگن : رانی جی ! آپ کا فرمانا درست ہے ۔

جالندھر : کوئی ہے ؟ رامشکروں کو بلاؤ ۔

[ایک درباری کا رامشکران کا لانا]

درباری : حاضر ہیں مہاراج !

[گوپی چند کا تخت پر بیٹھنا اور رامشکروں کا ناچنا گانا ،
سب کا مل کر دعا کرنا]

آج یہ عیش کا دن سب کو مبارک ہووے
ہر گھڑی چین رہے ، رب کی عنایت ہووے

[آخری ڈراپ کا گانا]

تمام شد

فرہنگ

آناڑی نار = آناڑی عورت
اوتم = برتر ، ارفع

باب پہلا ، پردہ ہانہواں

پتر = پتہ

کیہیے = (کیہیسا کی جمع) جیہیں

بتیاں = باتیں

رتیاں = راتیں

باب پہلا ، پردہ ساتواں

سہاون = بھلا لگنے والا

جان بھاون = دل کو اچھا لگنے والا

مدھڑ = خوشگوار ، دلکش

منوہر = دلکش

چہب = حُسن

ڈھب = انداز

سندر = حسین ، خوبصورت

آنا کئی = ٹال مٹول

اگر جھکر = رگڑ جھکڑ

آرَج = عرض

آرَج کترت = عرض کر کر کے

گترج = غرض

دلیر دل شیر

باب پہلا ، پردہ پہلا

ہران = جان

نس دن = دن رات

پہل چہن = لمحہ بہ لمحہ

باب پہلا ، پردہ دوسرا

جات جات = ذات ذات ، مختلف

ذاتوں کے ، مختلف قسموں کے -

ہربہات = صبح

باب پہلا ، پردہ چوتھا

سوبھا (شوبھا) = رونق ، زینت ،

حُسن

دیکھت = دیکھتے ہی

مدھڑ = خوش گوار ، دلکش

مدن = مسرت افزا

من موہن = دل آویز ، دلکش

اچپل = نازک

واہن = اُس کے بغیر

ناہن بچن کی = نہیں بھیجے گی

ہرمالند = اتھائی مسرت ، اتھائی
مسرت کا سرچشمہ

دینا ناتھ = (دین = غریب) غریبوں
کا والی

دکھ بھجن = تکلیفوں کا دور کرنے
والا

جگ جیون = دنیا کی زندگی

جگ ناتھ = دنیا کا آقا

مُمرلی دھر = بانسری والا ، کرشن
جی کا لقب

سوہن = خوبصورت

آدیش = حکم ، جوگیوں میں سلام
کا کلمہ

آلتکھ = نظر نہ آنے والا ، جوگیوں
کے سلام کا کلمہ

آہیں = ابھی

بدھاری ناٹیں = تشریف نہیں لائیں

دَرس = درشن

ٹارے نہ تڑپوں = ٹالے نہ ٹلوں کا

مارے نہ مریوں = مارے نہ

مروں کا

وشیش = خاص

شدہ گئی = اچھے اوصاف والا

پرتو = لیکن

نشچت = یقین

تہارو = تمہارا

درہن = آئینہ

جس = بخوبی ، اچھائی

گرج توہے پیاری = (لیکن) تجھے
تو (اپنی) غرض عزیز ہے

باب دوسرا ، پردہ پہلا

توہے = تجھے

مناؤں توہے = تجھ سے التجا کروں

عرج = عرض

باب دوسرا ، پردہ دوسرا

مان = بھروسہ

باب تیسرا ، پردہ پہلا

بھاگ بھری = خوش نصیب

جم جم = بخوشی

سوہے سہاگ = سہاگ ہمیشہ رہے

چیری = باندی ، کنیز

بہنا = اے بہن !

منمار = دنیا

راجا گوپی چند

باب پہلا ، سین پہلا

کلیا = جسم ، جسمانی زندگی

جگدھر = دنیا کا رکھوالا

نیارا = الگ ، مختلف

پریشور = سب سے بڑا آقا

پرشوتم = اعلیٰ ترین ذات ، ارفع

انسان

دکمبر = شیو جی کا لقب
نرہین = بے داغ ، بے عیب ، شیو
جی کا ایک لقب

باب پہلا ، سین پانچواں

چہلی = دھوکے باز ، غریبی

باب پہلا ، سین چھٹا

شوگ بہن = غم کو دور کرنے
والا

تارن = تارنا (ہار لگانا ، پہنچانا)
پہنچانے والا ، ہار لگانے والا

نتارن = (نتارنا = بچالہ ، آزاد کرنا)
بچانے والا ، آزادی دلانے والا ،
نجات دہندہ

لوک = علاقہ ، منطقہ ؛ زمانی اعتبار
سے کائنات کے تین دور

تین لوک = کائنات کے تین دور ؛
جنت ، دوزخ ، اعراف

سرجن ہار = پیدا کرنے والا ،
خالق ، خالقِ حقیقی ، خالقِ
مطلق

کرتار = کرنے والا ، حفاظت کرنے
والا

شیام بہن (شیام - ورن) = شام
کی سی صورت والا ، کالا اور
خوبصورت

چنر = ہوشیار
چندر کالا = نیا چاند ، ہلال
سویہا = رونق ، زینت
جوت = روشنی
آپما = رونق

باب پہلا ، سین دوسرا

کشٹ = اکایف
انوچٹ = انوکھے ، عجیب و غریب
بیکٹھ = دوسری دینا ، جنت
کیلاس = ہمالیہ میں ایک پہاڑ کا نام
ہاتا = طرز ، انداز
سار = اصلیت
ادھیراج = شہنشاہ

باب پہلا ، سین تیسرا

نیارا = عجیب

باب پہلا ، سین چوتھا

آگیا = احکم
پیراک = دُلیا سے بے تعلقی ، ترک
لذات ، گوشہ نشینی
جوگ = دُلیا سے کنارہ کش ہو کر
زہد کی زندگی بسر کرنا
پتھ = راستہ

آپدیش = نصیحت
سُمرن = مالا ، تسبیح
سُمرن کرنا = مالا جہنا

’برج میں داخل ہونے کا وقت۔
مہمُورت = دن کا تیسواں حصہ ؛
عموماً مبارک گھڑی ۔

راہو = اُن تلو ستاروں میں سے ایک
جو ہندوؤں کے نزدیک قسمتوں
کو متاثر کرتے ہیں ۔ سورج گرہن
اور چاند گرہن اسی ستارے کے
اثر کا نتیجہ سمجھے جاتے ہیں ۔

منگل = مریخ
شنی = سنیچر ، زحل
برہسپت = مشتری
اشلوک = شعر ، نظم

باب پہلا ، مین لواں

’دشا = عمر۔ انسانی کا کوئی خاص
’دور ؛ مثلاً بچپن ، جوانی ، بڑھاپا ۔
پچارن کا کام = پچارنے کا کام
آوت ہے = آتا ہے
دکھاوے کا ہو = دکھانا ہو
پرنت = لیکن
کیا ہوت ہے = کیا ہوتا ہے
’ودوان = عالم
’بھوکن ’مرت ہیں = بھوکے مرنے
ہیں ۔

’سکل = اچھے خاندان والا (یا والی)
’پدارتھ = چیز ، شے ، جنس
’سکل پدارتھ = اچھی چیز ، اچھی
جنس ۔

’رگھو ناتھ = (رگھو ، رام چندر جی
کے بزرگوں میں سے اودھ کے
قدیم راجا کا نام) رگھو کی اولاد
کا محافظ ، دشرتھ اور رام چندر کا
لقب ۔

کانن میں = کانوں میں
’کُنڈل ہار = (کُنڈل = بڑی سی
بالی یا باللا) باللا پہننے والا ،
عموماً سادھوؤں کے لیے استعمال
ہوتا ہے ۔

’جیوں = جیسے
’نرمل = صاف ، پاک ، خالص
آکش = آسمان

’سوبا = چمک دار ، خوبصورت ؛
’زعفرانی رنگ کا ۔

چندن = مندل

ڈار = ڈال

’شکر = زہرہ

’ساجئیے = سچائیے

’برہسپت = مشتری

’راس = ’برج

’اچپل = شوخ ، چنچل

’آن داتا = روزی دینے والا ، رزاق

باب پہلا ، مین ساتواں

’لکن = سورج کا کسی ’برج میں
داخل ہونا ؛ سورج کے کسی

چہ جگ مابین = اس دُنیا میں
 کرم بین = (کرم + بین) کرم :
 قسمت ، بین : عروم ، بے کسی -
 (کرم بین = بد قسمت ، بد
 نصیب) -

ہاوت نابی = نہیں ہاتے
 بتا سکتے ہے = بتا سکتا ہے
 چندرمان = چاند

سوانگ رُوپی = ہروپیا
 وا ہر پڑیو ہے = اُس ہر پڑی ہے
 سہج نے = آسانی سے
 ہو جائے گو = ہو جائے گی

گرہ = (نجوم کی اصطلاح) وہ قوت
 جو چاند اور سورج کو اپنی گرفت
 میں لے کر چاند گرہن اور سورج
 گرہن کا سبب بنتی ہے - ستارے
 جو انسانوں کی قسمتوں پر اثر
 انداز ہوتے ہیں - ہندو علم الاصلام
 میں اس طرح کے نو ستاروں کے
 نام لیے گئے ہیں - انہی میں سے
 ایک کا نام راہو ہے -

پرکاش کریں گے = روشن ہوں گے ،
 ظاہر ہوں گے -

دھن = بُرج "قوس"

مکر = بُرج "جدی"

کُنجہ = بُرج "دلو"

مین = بُرج "حوت"

میگھ = بُرج "حمل"

برچھک = بُرج "عقرب"

برکھ = بُرج "تور"

متھن = بُرج "جوزا"

کرک = بُرج "سرطان"

منکھ = بُرج "اسد"

کنیا = بُرج "سنبلہ"

نلا = بُرج "میزان"

برہسپت = مشتری

شکر = زہرہ

شنی = منیچر ، زحل

راس = بُرج

ٹھور = جگہ

بدھ = عطارد

چوکی کرت ہے = پہرہ دے رہا ہے

منش = آدمی

بھو ہے = ہوا ہے

بندیا کے ابل سے = علم کی قوت

سے -

بتاؤں کو = بتانے کے لیے

اتم = برتر ، ارفع

لکائی نے = عورت سے

کون کارن بھو ہے = کس سبب

سے ہوا ہے (کارن = وجہ ،

سبب) -

مہارو = بیوی

تسان = مرگھٹ

تھا کرو = معاف کرو

کرتار = مُشکل کُشا

باب تیسرا ، سین پہلا

تہسیا = ریاضت

کیہا = (کہا یا شا) ، معافی

یردوش = بے قصور

پاپی = قصور وار ، کئے کار

سراپی = (سراپ = بد مُدعا) بد بخت

کلیان = بھلائی ، خوش بختی

باب دوسرا ، سین پہلا

پاکھنڈ = فریب

باب دوسرا ، سین دوسرا

پالنگ = لنگڑا

پوتتر = پاک

شریمان = صاحبِ اقبال

باب دوسرا ، سین چوتھا

پرتاب = اقبال

